

École d'été Biblissima : « Les incunables »  
Médiathèque d'Orléans  
7-11 juillet 2015



## La fabrication du livre aux XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles

### *Orientations bibliographiques*



**Rémi JIMENES**  
Centre d'études supérieures de la Renaissance  
remi.jimenes@univ-tours.fr

Pour une introduction historiographique à la bibliographie matérielle et à l'histoire du livre, on lira avec intérêt le court ouvrage de G. Thomas Tanselle : *Bibliographical analysis. A historical introduction*, Cambridge, Cambridge UP, 2009. Pour une bonne comparaison des approches historiques française et anglo-saxonne, voir aussi le texte d'une conférence de John Feather, « Cross Channel Currents : historical bibliography and l'histoire du livre », *The Library*, 6<sup>th</sup> series, vol. II, n° 1, 1980.

## ☛ Généralités

- *Dictionnaire encyclopédique du Livre*. Paris : Cercle de la Librairie, 2002-2011 (3 t.)  
*Très utile pour l'histoire du livre en général, le DEL contient notamment un grand nombre d'entrées concernant les aspects techniques, y compris les plus récentes (XIXe-XXe s.)*
- Internet : CLAUDE GARAMOND (Célébrations nationales, octobre 2011)  
*Nombreux éléments sur l'histoire technique et graphique du livre : <http://www.garamond.culture.fr>*
- Internet : *Typefoundry. Documents for the History of Type and Letterforms*  
*Le blog de James Mosley, l'un des plus grands historiens de la typographie encore en activité. Une mine de renseignements : <http://typefoundry.blogspot.fr/>*
- Jeanne VEYRIN-FORRER, « Fabriquer un livre au XVIe siècle », dans *La Lettre et le Texte*, 1987 (rééd. revue et complétée de l'article paru dans le t. I de *L'histoire de l'édition française*)

## ☛ Bibliographies d'histoire technique du livre

- Internet : Jacques ANDRE, *Bibliothèque virtuelle de typographie*  
*Une bibliographie d'ouvrages sur la typographie disponibles en ligne, de 1500 à nos jours : <http://jacques-andre.fr/faqtypo/BiViTy/>*
- Jean MERON, *Orthotypographie. Recherches bibliographiques*, Paris, 2002  
*Bibliographie des traités techniques ou théoriques sur l'imprimerie (et la calligraphie, et l'orthographe), du XV<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle. Méron donne la table des matières de chaque ouvrage présenté.*
- Internet : THELEME (Techniques pour l'historien en ligne : études, manuels, exercices)  
*Bibliographie d'histoire du livre : [http://theleme.enc.sorbonne.fr/bibliographies/histoire\\_du\\_livre](http://theleme.enc.sorbonne.fr/bibliographies/histoire_du_livre)  
Identification des imprimés anciens : [http://theleme.enc.sorbonne.fr/cours/livres\\_imprimés\\_anciens](http://theleme.enc.sorbonne.fr/cours/livres_imprimés_anciens)*

## ☛ Manuels de bibliographie

- Fredson BOWERS, *Principles of bibliographical description*, Princeton, 1949 (rééd. 2005)  
*Ouvrage foisonnant, très (trop ?) détaillé ; utile toutefois pour les cas bibliographiques extrêmes*
- Philip GASKELL, *A new introduction to bibliography*, Oxford, Clarendon Press, 1972.  
*Ouvrage fondamental, accessible, souvent réimprimé.*
- Jean-François GILMONT, *Le livre et ses secrets*, Genève, Droz, 2003  
*Nombreux articles théoriques et considérations sur la pratique bibliographique.*
- Wallace KIRSOP, *Bibliographie matérielle et critique textuelle: vers une collaboration*, Paris, 1970.  
*L'importation des méthodes d'archéologie du livre en France.*
- Roger LAUFER, *Introduction à la textologie: vérification, établissement, édition des textes*, Paris, 1972.

- Jean-Paul PITTION, *Le livre-objet à l'époque de la Renaissance : bibliographie historique et bibliographie matérielle*, Turnhout, Brepols, 2014  
*Synthèse très personnelle. Utile sur bien des points, en dépit de ses lacunes et inexactitudes*
- Alain RIFFAUD, *Une archéologie du livre imprimé*, Genève, Droz, 2011.  
*Bon manuel d'initiation, bien illustré.*
- Internet : Dominique VARRY, *Introduction à la bibliographie matérielle* (juin 2011)  
*Cours utile et très complet de Dominique Varry, en ligne :*  
<http://dominique-varry.enssib.fr/bibliographie%20materielle>

## 🐾 Le Papier

### a. Généralités

- Natalie COURAL (Dir.), *Le Papier à l'œuvre*, Paris, Hazan / Musée du Louvre, 2011.
- Nicolas DESMAREST, *Art de la papeterie*, Paris, 1789.
- Jean-Pierre LACROUX, *Papiers*, Paris, Seghers, 1991.
- Jérôme DE LALANDE, *Art de faire le papier*, Paris, 1761 [rééd. 1820, Gallica]

### b. Filigranes

- Charles-Moïse BRIQUET, *Les Filigranes : dictionnaire historique des marques de papiers dès leur apparition vers 1282 jusqu'à 1600*, 1907 (4. vol. ; supplément en 1952 ; réimpr. en 1968)  
*Fondamental.*
- William Alernon CHURCHILL, *Watermarks in paper in Holland, England, France, etc, in the XVII and XVIII centuries*, Amsterdam, 1935 (réimpr. 1990).
- Raymond GAUDRIALT, *Filigranes et autres caractéristiques des papiers fabriqués en France aux XVIIe et XVIIIe siècles*, Paris, CNRS éd., 1995.
- Edward HEAWWOD, *Watermarks mainly in the 17 and 18th centuries*, Hilversum, 1950 (réimpr. 1970).
- Gerhard PICCARD, *Die Wasserzeichenkartei Piccard im Hauptstaatsarchiv Stuttgart*, Stuttgart, 1961-1997 (25 vol.).
- Internet : section "filigranes du papier" des signets de la BNF  
[http://signets.bnf.fr/html/categories/c\\_094filigranes.html](http://signets.bnf.fr/html/categories/c_094filigranes.html)

## 🐾 La typographie, art et métier : sources anciennes

- Louis-Jacques-François BERTRAND-QUINQUET, *Traité de l'imprimerie*, Paris, an VII.  
*20<sup>e</sup> tome de la Description des Arts et Métiers. Manuel très concret : Bertrand-Quinquet, qui se présente comme le successeur de Fertel, y détaille minutieusement toutes les opérations nécessaires à l'impression d'un livre.*
- DIDEROT et D'ALEMBERT, *Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, Paris, 1751-1772.  
*Les planches et leurs légendes concernant la papeterie et la typographie ont fait l'objet de nombreux fac-similés.*
- Martin-Dominique FERTEL, *La science pratique de l'imprimerie*, Saint-Omer, 1723.  
*Fondamental. Première description française, concrète et détaillée, de la technique typographique.*
- Pierre Simon FOURNIER, *Manuel typographique utile aux gens de lettres*, Paris, 1764.

Ne concerne que la gravure et la fonte des caractères typographiques et n'aborde pas les opérations de composition et d'impression proprement dites. Fondamental.

- A. FREY, *Manuel nouveau de typographie*, Paris, Encyclopédie Roret, 1835.  
*Construit comme un dictionnaire, par ordre alphabétique. Très utile. (fac-similé : Paris, L. Laget, 1979).*
- Jérôme HORNSCHUCH, [*Orthotypographia*] *Ορθοτιπογραφια Hoc est: instructio, operas typographicas correcturis*, Leipzig, 1608.  
*Traité à l'usage des correcteurs d'imprimerie. Intéressant témoignage Traduit en français et publié aux éditions des Cendres (Paris, 1997).*
- Théotiste LEFEVRE, *Guide pratique du Compositeur et de l'Imprimeur typographes*, Paris, 1855.  
*L'un des plus célèbres et des plus utiles traités, complet et très bien illustré. Remarquable.*
- Antoine-François MOMORO, *Traité élémentaire de l'imprimerie*, Paris, 1793.  
*Construit comme un lexique, par ordre alphabétique. Plus ancien mais moins complet que celui de Frey. Utile néanmoins.*
- Joseph MOXON, *Mechanick Exercises on the whole Art of Printing*, London, 1683-1684  
*La première description détaillée de la technique typographique (en anglais).*

## ☛ Caractères typographiques

### a. Généralités

- Marius AUDIN, *Somme typographique* (t. I et II), Paris/Lyon, 1948/1949.  
*Œuvre inachevée, datée, aussi originale que son auteur.*
- Konrad HAEBLER, « Typefounding and commerce in type during the early years of printing », *Ars Typographica*, vol. 3, n° 1, 1926, p. 3-35.
- Christian PAPUT, *Vocabulaire des Arts graphiques, de la Communication, de la PAO, etc.* Wissous, TVSO éditions, 1997.
- Yves PERROUSSEAU, *Histoire de l'écriture typographique*, Gap, Atelier Perrousseau, 2005-2011 (4 vol.parus ; le 4<sup>e</sup>, sur le XIXe siècle, par J. André et Ch. Laucou)  
*Très riche synthèse (principalement de seconde main), dotée d'une très copieuse illustration.*

### b. Etudes formelles, dessin de caractères

L'évolution du dessin des caractères aux XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle a fait l'objet d'innombrables études, qu'il serait impossible de répertorier ici. Nous donnons seulement quelques références, sans prétendre répertorier tous les travaux de qualité, ni même toutes les études importantes.

- Nicolas BARKER, « The Aldine Roman in Paris, 1530-1534 », *The Library*, 5<sup>th</sup> series, n° 29, 1974, p. 5-20.
- Harry CARTER, *A View of Early Typography up to 1600*, Oxford, 1969.
- Harry CARTER (éd.), *Sixteenth-Century French Typefounders : the Le Bé Memorandum*, Paris, 1967.
- Harry CARTER et Hendrik D. L. VERVLIT, *Civilité Types*, Londres, 1966.
- Philip GASKELL, « A nomenclature for the Letter-Form of Roman-Type », *The Library*, 5<sup>th</sup> series, n° 29, 1974, p. 42-51.
- A. F. JOHNSON, « The Classification of Gothic Types », article repris dans *Selected Essays on Books and Printing*, Amsterdam, Van Gendt, 1970, p. 1-17.

- A. F. JOHNSON, « The Italic Types of Robert Granjon », *The Library*, XXI, n° 3-4, 1940, p. 291-308.
- A. F. JOHNSON, *Type Designs: their history and development*, Londres, 1966.
- William KEMP, « Latomus, F. Gryphe, Augereau and the Aldine Romans in Paris, 1531-1533 », *The Library*, 1991, p. 23-47.
- Stan KNIGHT, *Historical Types from Gutenberg to Ashendene*, New Castle (Del.), Oak Knoll Press, 2012.
- Stanley MORISON, *Selected Essays on the History of Letter Forms*, Cambridge, 1981.
- Stanley MORISON, « Early Humanistic Script and the First Roman Type », *The Library*, 4<sup>th</sup> series, XXIV, 1943, p. 1-29.
- A. S. OSLEY, « The origins of italic type », dans *Calligraphy and palaeography: essays presented to Alfred Fairbank*, Londres, 1965, p. 107-120.
- David J. SHAW, « Notes on some French textura gothic types of the late fifteenth and early sixteenth centuries », dans *Hellingsa festschrift*, Amsterdam, 1980.
- G. Thomas TANSELLE, « The identification of Type Faces in Bibliographical Description », *Papers of the Bibliographical Society of America*, 60, p. 185-202.
- François THIBAudeau, *La Lettre d'imprimerie*, Paris, 1921 (2 volumes).
- Juliet Spohn TWOMEY, « Whence Jenson: a search for the origins of roman type », *Fine print*, vol. 15, n° 3, 1989, p. 134-141.
- Daniel Berkeley UPDIKE, *Printing Types : their History, Forms and Use*, Cambridge (Mass.), 1922.  
*Synthèse fondamentale. Datée et inexact sur bien des points, mais abondamment illustrée*

### c. Gravure, frappe, fonte : analyses physiques et archéologiques de caractères anciens

- Maurice AUDIN, « À propos des premières techniques typographiques », *Bibliothèque d'humanisme et Renaissance*, t. XVIII, Genève, Droz, 1956, p. 162-170.  
*Etude archéologique des caractères du XV<sup>e</sup> siècle retrouvés dans le lit de Saône : formes, anomalies, etc. Se méfier toutefois : Audin y avance des hypothèses hardies (« impression l'œil en dessous ») qui ne semblent guère avoir été confirmées depuis lors...*
- Jean-François BELHOSTE, « Imprimerie et métallurgie : deux histoires liées (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle) », *Histoire et civilisation du Livre*, n° 5, 2009, p. 219-229.
- Daniel BERGER, Holger RODE, Sophia STIEME, « Metallurgical and typometrical investigations into early book printing types from Wittenberg, Germany », *Metalla*, Sonderheft 6, 2013, p. 75-79.
- Peter BURNHILL, *Type spaces : in-house norms in the typography of Aldus Manutius*, Londres, Hyphen Press, 2003  
*Curieuse étude entièrement consacrée aux espaces employées par Alde Manuce.*
- Christian PAPUT, *La lettre. La gravure du poinçon*, Wissous, TVSO éditions, 1998.  
*Manuel de gravure de poinçons typographiques, par un ancien graveur de l'Imprimerie nationale*
- Mike PARKER, « Early Typefounders' Moulds at the Plantin-Moretus Museum », *The Library*, 5<sup>th</sup> series, XXIX, p. 93-102.
- Michael POLLAK, « The durability of Fifteenth-Century Type », *The Library Quarterly*, vol. XL, n° 4, 1970, p. 371-389.

- David J. SHAW, « Standardization of type sizes in France in the early sixteenth-century », *The Library*, 6<sup>th</sup> series, vol. 3, 1981, p. 330-336.
- Fred SMEIJERS, *Counterpunch; making type in the sixteenth century, designing typefaces now*, Londres, Hyphen Press, 2011 (trad. fr. : *Les Contrepoinçons. Fabriquer des caractères typographiques au XVIe siècle, dessiner des familles de caractères aujourd'hui*, Paris, B42, 2014).

#### **d. Recueils de caractères anciens**

- Anatole CLAUDIN, *Histoire de l'imprimerie en France aux XVe et XVIe siècle*, Paris, Imprimerie nationale, 1900-1914 (4 vol. parus)  
*Nombreux et précieux fac-similés dans le texte de cette étude générale*
- Konrad HAEBLER, *Typenrepertorium der Wiegendrucke*, Leipzig / New York, 1905-1924.
- Hendrik D. L. VERVLIET, *Sixteenth-Century Printing Types of the Low Countries*, Amsterdam, 1966.
- Hendrik D. L. VERVLIET, *French Renaissance Printing Types : a Conspectus*, Oak Knoll Books, 2010.
- Hendrik D. L. VERVLIET, *Palaeotypography of the French Renaissance*, Leyde, Brill, 2008.

## **🔗 Ornaments**

### **a. Etudes, répertoires**

- [Jacques ANDRE], « Composer avec des vignettes à combinaisons », dans Y. PERROUSSEAU, *Histoire de l'écriture typographique*, vol. II, t. I, Gap, Atelier Perrousseau, 2010.
- Marie-Thérèse ISAAC (éd.), *Ornementation typographique et bibliographie historique*. Acte du colloque de Mons, Bruxelles, s. d. (1987 ?).
- Gérard MORISSE, « Et même les lettrines partaient de Lyon vers Medina del Campo (1553) », *Revue Française d'histoire du livre*, n° 132, 2013, p. 21-29.
- Philippe RENOARD, *Les marques typographiques parisiennes des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles*, Paris, Champion, 1926.
- Louis-Catherine SILVESTRE, *Marques typographiques, ou recueil des monogrammes, chiffres, enseignes, etc. (France, XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle)*, Paris, P. Jannet, 1853.

### **b. Bases de données en ligne :**

- BATYR : Base de Typographie de la Renaissance (Tours, CESR) :  
[http://www.bvh.univ-tours.fr/materiel\\_typo.asp](http://www.bvh.univ-tours.fr/materiel_typo.asp)
- EDIT-16 : [marques typographiques italiennes du 16<sup>e</sup> siècle]  
<http://edit16.iccu.sbn.it>
- FLEURON (Lausanne, Bibliothèque Cantonale et Universitaire) :  
<http://dbserv1-bcu.unil.ch/ornements/scripts/index.html>
- INITIALS CATALOGUE (Stephen Rawles, Bibliothèque Universitaire de Glasgow) :  
<http://special.lib.gla.ac.uk/initials/search/searchb.cfm>
- MAGUELONE (Université de Montpellier) :  
<http://maguelone.enssib.fr/>

- MARQUES D'IMPRESSORS (Université de Barcelone) :  
<http://www.bib.ub.edu/fileadmin/impressors/>
- MORIANE (Université de Liège)  
<http://www.gedhs.ulg.ac.be/moriane/>
- PASSE-PARTOUT (Lausanne, Bibliothèque Cantonale et Universitaire) :  
<http://www3.unil.ch/BCUTodai/>

## ✎ Xylographie, gravure, illustration

- André BLUM, *Les Origines de la gravure en France. Les estampes sur bois et sur métal. Les incunables xylographiques*, Paris, G. Vanoest, 1927.
- André BLUM, *Les Primitifs de la gravure sur bois. Etude historique et catalogue des incunables xylographiques du musée du Louvre*, Paris, Gründ, 1956.
- Séverine LEPAPE (dir.), *Les Origines de l'estampe en Europe du Nord. 1400-1470*, Paris, Louvre éditions, 2013.
- Marie-Thérèse ISAAC (éd.), *Ornementation typographique et bibliographie historique. Acte du colloque de Mons, Bruxelles, s. d. (1987 ?)*.
- Gérard MORISSE, « Et même les lettrines partaient de Lyon vers Medina del Campo (1553) », *Revue Française d'histoire du livre*, n° 132, 2013, p. 21-29.
- Philippe RENOARD, *Les marques typographiques parisiennes des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles*, Paris, Champion, 1926.
- Louis-Catherine SILVESTRE, *Marques typographiques, ou recueil des monogrammes, chiffres, enseignes, etc. (France, XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle)*, Paris, P. Jannet, 1853.

## ✎ Pratiques typographiques

### a. Pratiques d'atelier : généralités

- Henri BOUCHOT, « La préparation et la publication d'un livre illustré au XVI<sup>e</sup> siècle. 1573-1588 », *Bibliothèque de l'école des Chartes*, t. 53, 1892, p. 612-623.
- Jean-François GILMONT, « Printers by the Rules », *The Library*, 6th series, II, n° 2, 1980, p. 129-155.  
*Article fondamental. Analyse des conditions de production du livre basé sur les textes réglementaires des corporations (principalement dans la 2<sup>nd</sup>e moitié du XVI<sup>e</sup> siècle)*
- Lotte HELLINGA, « Compositors and Editors : preparing texts for Printing in the XV<sup>th</sup> century », *Gutenberg Jahrbuch*, 2000, p. 152-159.
- Rémi JIMENES, « Pratiques d'atelier et corrections typographiques à Paris au seizième siècle », dans *Passeurs de texte : imprimeurs et libraires à l'âge de l'humanisme*, Paris, École nationale des Chartes, 2012.
- Ezio ORNATO, *La Face cachée du livre médiéval*, Rome, Viella, 1997.  
*Recueil d'articles d'E. Ornato consacrés aux manuscrits et aux incunables. Nombreuses études fondamentales.*
- Pierre PETITMENGIN, « Comment on imprimait à Bâle au début du seizième siècle », *Annuaire [des Amis de la Bibliothèque Humaniste de Sélestat]*, Sélestat, 1980, p. 93-107.

### **b. Le texte : copie, composition, correction**

- Nina CATACH, *L'orthographe française à l'époque de la Renaissance*, Genève, Droz, 1968.
- Nina CATACH, « La graphie en tant qu'indice de bibliographie matérielle », *La bibliographie matérielle*, Paris, 1983.
- Conor FAHY, « Press and pen corrections in a 1534 edition by Sebastianus Gryphius », *Bibliothèque d'humanisme et Renaissance*, t. XXVIII, 1966, p. 406-409.
- Anthony GRAFTON, *The Culture of Correction in Renaissance Europe*, Londres, 2011.  
*Synthèse brillante et stimulante: de loin le meilleur essai disponible sur les pratiques et le métier de correcteur aux XVe-XVIIe siècles.*
- Charlton HINMAN, « Principles Governing the Use of Variant Spellings as Evidence of Alternate Setting by Two Compositors », *The Library*, 4<sup>th</sup> series, vol. XXI, 1940, p. 78-94.
- Edward A. MALONE, « Learned Correctors as Technical Editors. Specialization and Collaboration in Early Modern European Printing Houses », *Journal of Business and Technical Communication*, XX, 6, 2006, p. 389-424.
- Luella F. NORWOOD, « Imposition of a Half-Sheet in Duodecimo », *The Library*, 5<sup>th</sup> series, vol. 1, 1947, p. 242-244.
- Alfred W. POLLARD, « Elizabethan Spelling as a Literary and Bibliographical Clue », *The Library*, 4<sup>th</sup> series, vol. IV, n° 1, 1923, p. 1-8.
- R. A. SAYCE, « Compositorial practices and the localization of the printed books, 1530-1800 », *The Library*, 5<sup>th</sup> series, vol. XXI, n° 1, 1966.
- Percy SIMPSON, *Proof-Reading in the Sixteenth, Seventeenth and Eighteenth Centuries*, Oxford, Oxford UP, 1935 (n<sup>le</sup> éd. en 1970).
- Jeanne VEYRIN-FORRER, « Une copie utilisée par l'imprimeur Heinrich Petri », dans *La lettre et le texte*, Paris, 1987, p. 321-337.
- Peter WAY, « Jean de Mouveaux's "primum exemplar" », *Gutenberg Jahrbuch*, 2003, p. 93-118.

### **c. Imposition, mise en page, mise en cahier**

- Gustavo BERTOLI, « Organizzazione del lavoro tipografico, lettura in piombo e correzione nei preliminary del contratto fra Scipione Ammirato e Filippo Giunti per la stampa delle *Istorie fiorentine* », *La Bibliofilia*, n° 97, 1995, p. 163-186.
- William H. BOND, « Composition by Half-Sheets », *The Library*, 4<sup>th</sup> series, vol. XXII, 1942, p. 163-167.
- Ezio ORNATO, « Division du travail et pratiques de composition dans l'atelier de Günther Zainer », dans *Le Berceau du Livre imprimé : autour des Incunables* (dir. P. Aquilon et Th. Claerr), Turnhout, Brepols, 2011, p. 57-106.
- David J. SHAW, « Setting by Forms in Some Early Parisian Greek Books », dans *Book Production and Letters in the Western European Renaissance. Essays in Honour of Conor Fahy*, Londres, 1986.



*d. Accidents, erreurs et bricolages typographiques*

- Guillaume BERTHON, « Cadavres exquis bibliographiques. Ce qu’enseignent deux singuliers montages de libraires sur le marché du livre poétique au XVI<sup>e</sup> siècle », *Histoire et civilisation du livre*, IX, 2014, p. 53-72.
- Henri DELARUE, « Trouvailles bibliographiques », *Bibliothèque d’Humanisme et Renaissance*, XV, 1953, p. 161-163.
- Annie TAURANT-BOULICAUT, « *Vacat nec vitio nec defectu* : du blanc et de l’excès dans l’incunable », *Revue française d’histoire du livre*, n<sup>os</sup> 118-121, 2003, p. 105-124.