
BIBLISSIMA

Innover pour redécouvrir le patrimoine écrit



BIBLISSIMA

Innover pour redécouvrir le patrimoine écrit

Campus Condorcet
15 mars 2018



AVANT-PROPOS

Biblissima, « *Bibliotheca bibliothecarum novissima*, observatoire du patrimoine écrit », est un équipement d'excellence, lauréat du programme « Investissements d'avenir » en 2011.

Qu'est-ce qu'un équipement en sciences humaines et sociales ? Très minoritairement un équipement matériel. L'outil premier du chercheur en sciences humaines et sociales, c'est la donnée, qu'il faut collecter ou produire, rendre disponible, archiver, mais aussi réutiliser et enrichir indéfiniment de façon à produire d'autres données qui entreront à leur tour dans ce cycle de vie. Biblissima est un « équipement de données » qui va permettre d'étudier la circulation des livres et donc des textes et des idées en Occident, sur un temps long dont le cœur est la période qui mène des premières collections de livres attestées par des inventaires, au VIII^e siècle, à la fin de l'époque moderne, à l'orée du XIX^e siècle : en réalité, ces mille ans d'histoire intellectuelle font constamment remonter les chercheurs jusqu'aux sources antiques de la culture occidentale et descendre jusqu'aux collections de livres actuelles, qu'elles soient publiques ou en mains privées.

Comment réaliser cet équipement ? En donnant au public – tout citoyen soucieux de culture et amoureux du patrimoine, en particulier les chercheurs, les enseignants et leurs étudiants, leurs élèves – un accès unique à la multiplicité des données disponibles, et en accroissant la masse des informations mises à sa disposition. Or les données, qu'il s'agisse d'informations documentaires, d'éditions de textes ou de reproductions numériques des documents originaux, sont certes disponibles, mais dans des formats différents, exprimées avec des mots différents, en un mot étanches les unes aux autres, alors que la connaissance naît de l'interaction et de l'échange. La fonction première de Biblissima est donc de les rendre « interopérables » : donner un accès unique aux informations disponibles, tout en respectant leur structuration et leur formulation, qui ont toujours une histoire et une légitimité. Il faut aussi compléter ce qui existe dans des domaines jusqu'à présent peu ou pas explorés, afin que la recherche produise de nouveaux fruits. C'est l'autre fonction de Biblissima : 70% de son investissement a concerné des programmes de recherche et de numérisation sur des corpus de documents anciens. Certains d'entre eux étaient prévus dès l'origine. Mais Biblissima a préservé une part d'imprévu, de liberté, et de dissémination de sa dynamique et de son financement, en faisant chaque année un appel à manifestation d'intérêt pour de nouveaux projets associant établissements de conservation et équipes de recherche. Ces projets partenariaux tissent sur l'ensemble du territoire et parfois à l'étranger un réseau scientifique structurant pour la recherche, qui permet de fédérer les données dès leur production, et de les communiquer grâce aux écoles d'été Biblissima.

Cette brochure présente les réalisations de Biblissima selon cette logique. Elle décrit les programmes, les formations, et la communauté Biblissima, qui va croissant, en France et dans le monde.

SOMMAIRE

Le portail Biblissima	7
1. L'infrastructure numérique Biblissima	7
2. Les outils Biblissima	17
Les ressources Biblissima	29
1. Les projets fondateurs	29
2. Les projets partenariaux	111
Les formations Biblissima	149
La communauté Biblissima	165
1. Les partenaires fondateurs	165
2. Les partenaires associés	177
3. Les établissements impliqués dans les projets partenariaux	189
4. L'organisation de l'équipex	195



Le portail Biblissima

1. L'infrastructure numérique Biblissima

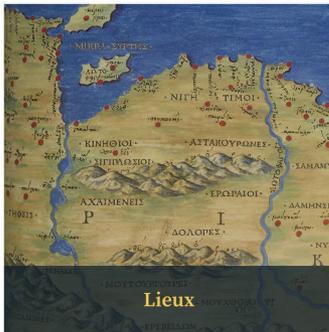
Tout Biblissima



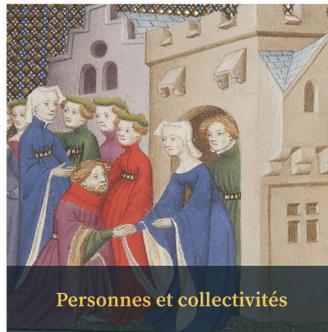
Bibliothèque virtuelle des bibliothèques, ce portail vous invite à découvrir l'histoire d'une partie des textes et livres qui ont été écrits, traduits, enluminés, collectionnés ou inventoriés depuis l'Antiquité jusqu'au XVIII^e siècle.

[📌 Ce site est actuellement en version bêta](#)

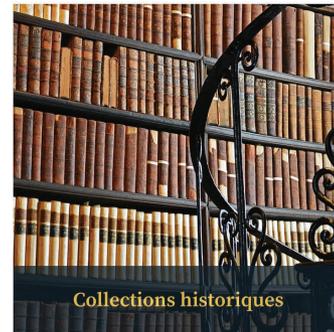
Explorer



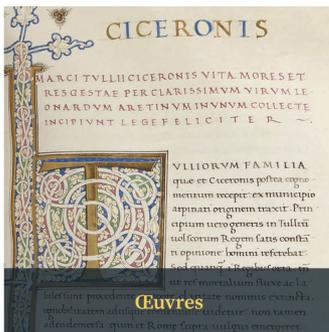
Lieux



Personnes et collectivités



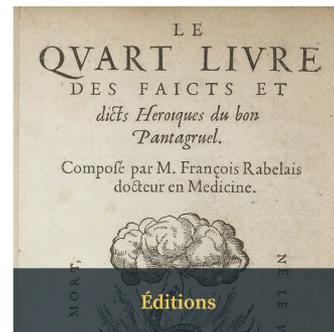
Collections historiques



Cœuvres



Manuscrits et imprimés anciens



Éditions

Cartes



Carte des lieux d'origine et de publication



Carte des lieux de conservation

PORTAIL BIBLISSIMA

Point d'entrée de référence sur le patrimoine écrit du Moyen Âge et de la Renaissance en Occident, du VIII^e au XVIII^e siècle, le portail BibliSSima propose un accès unifié à un ensemble de données numériques sur les manuscrits, incunables et imprimés anciens provenant des dix équipes partenaires du consortium BibliSSima. L'utilisateur peut notamment y consulter : des documents numérisés issus de Gallica (BnF), de la BVMM (IRHT-CNRS) et de nombreuses autres bibliothèques numériques à travers le monde grâce aux protocoles IIIF ; des catalogues et bases de données spécialisées de diverses natures (provenances, iconographie, textes, reliures etc.) ; à terme, des éditions électroniques de textes (inventaires de bibliothèques anciennes, glose ordinaire de la Bible, sermons).

Trois fonctionnalités majeures sont disponibles dans le portail : un moteur de recherche à facettes, qui permet d'interroger les données et d'accéder à différents types de pages web reliées entre elles par des liens (manuscrit ou imprimé, lieu, personne ou collectivité, collection historique, oeuvre, inventaire, etc.) ; des visualisations de données : accès par cartes (lieux d'origine, vie d'un livre) et représentations en graphes (vie d'une oeuvre) ; un visualiseur d'images (« Mirador »), capable d'afficher à distance les documents numérisés provenant de plusieurs bibliothèques numériques à travers le monde, et conçu comme un véritable espace de travail autour des images. A partir du portail, l'utilisateur peut ainsi constituer sa propre collection de documents, puis composer, sauvegarder et partager son environnement de visualisation personnalisé.

Projets BibliSSima associés :

Tous, et plus particulièrement :

- Interopérabilité des images
- Interopérabilité des bases de données
- Référentiels
- BaObab

Partenaires :

Tous, et plus particulièrement :

- Logilab
- Campus Condorcet
- EPHE, PSL
- MRSB de Caen
- BnF
- IRHT

Tout Biblissima
 



Présentation

 Aujourd'hui
conservée à

 Sources des
données

Exports

Collection du duc de La Vallière

Type : Collection privée / laïc

Référencée dans :

- [Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. le duc de la \(...\)](#)
- [Catalogue des livres provenans de la bibliothèque de M.L.D.D.L.V. \(...\)](#)
- [Prix des livres de la bibliothèque de M. le duc de La Vallière, \(...\)](#)
- [Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. le duc de La \(...\)](#)

Ancien possesseur : Louis-César de La Baume Le Blanc La Vallière (duc de, 1708-1780)

✕ Close

Filter objects:

(BnF <small>Bibliothèque nationale de France</small>) Français 2090	1102 items	
(BnF <small>Bibliothèque nationale de France</small>) Bibliothèque de l'Arsenal, Ms-5201 réserve	414 items	
(BnF <small>Bibliothèque nationale de France</small>) Bibliothèque de l'Arsenal, Ms-5226 réserve	325 items	
(BnF <small>Bibliothèque nationale de France</small>) Français 20361	647 items	
(BnF <small>Bibliothèque nationale de France</small>) Bibliothèque de l'Arsenal, 8521	417 items	
(BnF <small>Bibliothèque nationale de France</small>) Français 25529		

INTEROPÉRABILITÉ DES IMAGES : IIIF

On assiste depuis plusieurs années à une prolifération de bibliothèques numériques qui mettent à disposition sur le Web une masse croissante de reproductions de diverses natures (manuscrits, imprimés, documents d'archives, cartes, partitions etc.). Or la conception de ces entrepôts d'images s'est faite sans réelle coordination technique, ce qui a eu plusieurs conséquences : chaque entrepôt est un silo étanche ; chaque application est unique : chaque institution a développé son propre visualiseur (coûteux à concevoir et à maintenir) ; l'utilisateur doit s'adapter à chaque environnement : il doit composer avec des interfaces et environnements de consultation différents, ayant chacun ses fonctionnalités propres, sans passerelles possibles.

IIIF (*International Image Interoperability Framework*) vise à favoriser l'interopérabilité des bibliothèques numériques et à proposer une expérience utilisateur enrichie en terme de visualisation et de manipulation des images sur le Web. Son but est de créer un cadre technique commun grâce auquel les entrepôts peuvent délivrer leurs contenus numériques de manière standardisée sur le Web afin de les rendre consultables, manipulables et annotables par n'importe quelle application compatible. Ainsi chaque entrepôt devient un point d'accès distant potentiel pour des applications tierces qui vont pouvoir «se brancher» sur ce dernier et réutiliser les images à d'autres fins, par exemple comparer les mains de plusieurs manuscrits issus de différents entrepôts numériques, créer une collection pédagogique d'images issues de plusieurs sources et l'annoter, exposer non seulement les métadonnées des collections numérisées d'une bibliothèque mais aussi les images elles-mêmes à un agrégateur de contenus du domaine patrimonial...

Le cadre technique de mise en interopérabilité des entrepôts d'images repose sur des spécifications qui définissent des API ou « *web services* » élaborés de manière concertée au sein de la communauté IIIF. L'API Image spécifie une syntaxe d'URL commune pour la transmission et la manipulation d'une image via des requêtes HTTP standard. L'API Presentation spécifie les informations descriptives et de structure nécessaires à la présentation d'un objet numérique dans une interface de visualisation, dans le but d'améliorer l'expérience utilisateur.

Projets Biblissima associés :

- BVVM
- BVH
- Gallica
- Portail Biblissima

Partenaires :

- BnF
- CESR
- IRHT
- Equipe portail Biblissima (EPHE, PSL et Campus Condorcet)
- IIIF

Tout Biblissima

Entrer une œuvre, une personne, un lieu, une cote...



Présentation

Dans sa
bibliothèqueSources des
données

Exports

Louis-César de La Baume Le Blanc La Vallière (duc de, 1708-1780)



Autres graphies : Louis-César de La Baume Le Blanc (duc de La Vallière, 1708-1780)
duc de La Vallière
La Vallière (Louis-César, duc de)
La Baume Le Blanc (Louis-César de)
La Baume-Le-Blanc (Louis-César de)

Naissance : 1708

Mort : 1780

Notes : Duc de, grand seigneur de la cour de Louis XV, il est considéré comme le "parangon du bibliophile français" ; il s'attacha dès l'âge de trente ans à acquérir des manuscrits et des livres, achetant en bloc des collections entières comme celles de Guyon de Sardière, de George Jackson, consul anglais à Livourne, ou du soyeux parisien Bonnetet. Après avoir vendu en 1767 sa première collection, il en reforma aussitôt une seconde avec l'aide du savant abbé Rive. Après deux ventes de doubles en 1773 et 1777, sa collection contenait encore à sa mort près de 50 000 volumes. Une petite partie d'entre eux, cataloguée par le libraire Guillaume Debure, fut dispersée en 1784 lors d'une vente qui fit époque. Le reste, considérable, fut acquis en bloc par le marquis de Paulmy et est conservé aujourd'hui à la Bibliothèque de l'Arsenal, cf. D. Coq, dans *Histoire des bibliothèques françaises*, II, 1988, pp. 316-331 (Source : *CRIL*)
Bibliophile et historien du théâtre (Source : *BnF*)
Bibliophile et historien du théâtre. Possesseur d'une des plus riches bibliothèque du XVIIIe siècle. (Source : *Esprit des livres*)

Dans sa bibliothèque

- › [Voir la collection historique](#)
- › [Voir l'inventaire ou le catalogue de vente](#)

Sources des données

- › Bibale
- › BnF, Bibliothèque de l'Arsenal
- › CRIL
- › Esprit des livres
- › Europeana Regia

Exports

Exports RDF à venir...

Permalien

<http://beta.biblissima.fr/ark:/43093/pdata>

Voir aussi

<http://www.wikidata.org/entity/Q1158739>
<http://d-nb.info/gnd/122979028>
http://numelyo.bm-lyon.fr//BML:BML_06PRV01000RsInc622673
<http://viaf.org/viaf/41883842>
<http://beacon.findbuch.de/seealso/pnd-aks?format=sources&id=122979028>

INTEROPÉRABILITÉ DES BASES DE DONNÉES

Le portail Biblissima agrège plusieurs types de données en provenance des partenaires du projet. Ce qui à la source est exprimé selon différentes structures de données et en divers langages (SQL, MARC, XML-TEI, EAD) est transformé vers un même modèle pivot défini par l'équipe Biblissima. Une fois opérée cette transformation, les données de chaque base sont extraites, retraitées le cas échéant et alignées les unes avec les autres afin de regrouper dans une seule grappe les différentes formes graphiques d'une entité (qu'il s'agisse d'un auteur ou d'une cote de manuscrit). Cette étape d'harmonisation permet de ramener vers un seul point d'accès le maximum d'informations pertinentes relatives à une même entité. Sont également ajoutés des alignements vers des jeux de données liées (*Linked Open Data*) qui offrent la possibilité de récupérer des informations structurées (éléments biographiques, formes graphiques alternatives ou encore coordonnées géographiques) qui viennent compléter les données reçues et contribuent à les rendre interopérables et, pour ce qui est des lieux géographiques, représentables sur une carte. Ces alignements vers des sources externes inscrivent les données Biblissima dans l'écosystème plus large du web sémantique.

Projets Biblissima associés :

Tous

Partenaires :

Tous

Tout Bibliissima
 ▼


[Présentation](#)
[Versions de l'œuvre](#)
[Témoins de l'œuvre](#)
[Vie de l'œuvre](#)
[Source des données](#)
[Exports](#)

Jacques de Voragine (1228?-1298) : Legenda aurea

Autres graphies :

- [Aurea legenda](#)
- [Aurea legenda sanctorum](#)
- [Duytsche Passionail](#)
- [Golden legend](#)
- [Grant et vraye legende dorée et la vie des saintz et des saintes de paradis](#)
- [Heiligen Leben](#)
- [Histoire lombarde](#)
- [Historia Lombardica](#)
- [Historia Longobardica](#)
- [Hystoires de la vie des saintcs, des festes nouvelles](#)
- [Hystoria Lombardica](#)
- [JACOBUS de VORAGINE: Legenda aurea](#)
- [JACOBUS de VORAGINE.: Legenda aurea.](#)
- [JACOBUS de VORAGINE.: \[Legenda aurea :\] De legendis sanctorum.](#)
- [JACOBUS de VORAGINE.: \[Legenda aurea :\] De vitis sanctorum.](#)
- [JACOBUS de VORAGINE.: \[Legenda aurea :\] De Vitis sanctorum](#)
- [JACOBUS de VORAGINE.: \[Legenda aurea :\] Historia lambardica](#)
- [JACOBUS de VORAGINE.: \[Legenda aurea :\] Lombardica historia](#)
- [JACOBUS de VORAGINE.: \[Legenda aurea :\] Lombardica historia.](#)
- [JACOBUS de VORAGINE.: \[Legenda aurea :\] Lombardica hystoria](#)
- [JACOBUS de VORAGINE.: \[Legenda aurea :\] Lombardica hystoria.](#)
- [JACOBUS de VORAGINE.: \[Legenda aurea : <i>Allemand</i> :\] Der Heiligen Leben : Sommerteil](#)
- [JACOBUS de VORAGINE.: \[Legenda aurea. <i>Allemand</i> :\] Der Heiligen Leben : Winterteil](#)
- [JACOBUS de VORAGINE.: \[Legenda aurea. <i>anglais</i> :\] The golden Legend.](#)
- [JACOBUS de VORAGINE.: \[Legenda aurea. <i>Français</i> :\] La legende doree.](#)
- [JACOBUS de VORAGINE.: Legenda aurea <i>Français</i> :\] La legende doree.](#)
- [JACOBUS de VORAGINE.: \[Legenda aurea. <i>Français</i> :\] La légende dorée.](#)
- [Jacobus de Voragine: \[Legenda aurea. <i>Français</i> :\] La legende doree en francois](#)
- [JACOBUS de VORAGINE.: \[Legenda aurea. <i>Français</i> :\] La légende dorée en francoys.](#)
- [JACOBUS de VORAGINE.: \[Legenda aurea. <i>Français</i> :\] La Légende dorée en francoys](#)
- [JACOBUS de VORAGINE.: \[Legenda aurea. <i>Français</i> :\] La vie des saints en francoys.](#)
- [JACOBUS de VORAGINE.: \[Legenda aurea. <i>italien</i> :\] Legenario de sancti.](#)
- [JACOBUS de VORAGINE.: \[Legenda aurea. <i>Italien</i> :\] Legende de tutti li sancti.](#)
- [JACOBUS de VORAGINE.: \[Legenda aurea :\] Sanctorum ac festorum per totum annum liber.](#)
- [JACOBUS de VORAGINE.: \[Legenda aurea :\] Sanctorum ac festorum per totum annum liber.](#)
- [JACOBUS de VORAGINE: Legenda aurea sive Lombardica historia](#)
- [Legenda](#)
- [Legendae sanctorum](#)
- [Legendae sanctorum per anni circuitum venientium](#)
- [Legendarii di sancti istoriadi vulgari](#)
- [Legenario de sancti](#)
- [Legenda sanctorum](#)
- [Légende des saints](#)
- [Legende de tutti li sancti et le sancte della romana Sedia acceptati et honorati](#)
- [Légende d'or](#)
- [Légende dorée](#)
- [Legende dorée et vie des saintz et saintes qui Jesuchrist aymerent de pensées non faintces](#)
- [Legendes des saints nouveaulx](#)
- [Legendes des saintz nouveaulx](#)
- [Leyenda dorada](#)
- [Liber de vitis sanctorum](#)
- [Libro intitulato Legenario de sancti](#)
- [Lombardica historia](#)

RÉFÉRENTIELS BIBLISSIMA

Le traitement des différents types de données transmises par les partenaires du projet s'accompagne de la création de référentiels qui servent à gérer l'ensemble des données et facilitent l'intégration progressive des bases dans le portail Bibliissima. Des référentiels ont ainsi été créés pour les personnes et les collectivités, pour les œuvres, les lieux géographiques, les descripteurs iconographiques, les cotes de manuscrits et imprimés. Ils contiennent des formes graphiques préférentielles et alternatives, l'indication de la langue d'origine dans le cas des œuvres, des alignements vers des jeux de données liées (*Linked Open Data* mis en libre accès par différentes institutions et projets - BnF, Library of Congress, DNB, SUDOC, VIAF, Wikidata, Geonames, Pleiades, Trismegistos etc.), des notes d'identification en provenance des partenaires ou rédigées par l'équipe Bibliissima, des liens vers les pages source des données si elles sont disponibles, des identifiants uniques de type ARK. Ces référentiels seront publiés sous licence ouverte, ce qui permettra à tout projet intéressé de les récupérer et de les réutiliser. Il sera également possible d'interroger et d'exporter les données intégrées dans le portail par le biais d'un point d'accès SPARQL.

Projets Bibliissima associés :

Tous

Partenaires :

Tous, et plus particulièrement :

- MRSH de Caen
- IRHT
- CESR
- BnF



Le portail Biblissima

2. Les outils Biblissima

Boîte à outils Biblissima

La **Boîte à outils Biblissima (Baobab)** est un répertoire raisonné de ressources, outils, guides et tutoriels apportant une **aide à la production et la collecte de données** sur les thématiques couvertes par Biblissima : **la circulation des textes, le devenir des bibliothèques et la transmission des savoirs en Europe du VIII^e au XVIII^e siècle.**

Ce site est en cours de constitution :

- une partie des ressources et outils destinés à intégrer Baobab est en cours de classement et de saisie. Près de 400 fiches sont en voie d'être ajoutées.
- une version quadrilingue sera bientôt disponible dans le cadre du projet européen *Humanities at Scale* (DARIAH).
- un module collaboratif est également prévu : en attendant, vous pouvez utiliser le [formulaire de contact](#) pour nous faire part de vos suggestions !

[Accéder au portail Biblissima \(bêta\)](#)



Collatinus

Lemmatiseur et analyseur morphologique de textes latins (version pour bureau Mac, Windows, GNU/Linux / version en ligne)



Eulexis

Lemmatiseur de textes en grec ancien (version bureau et web).



Schémas TEI reliure

Les schémas TEI de description des reliures et leur documentation



Outils d'édition XML

Outils et environnements de travail en XML (EAD et TEI) développé par le Pôle Document numérique de la MRS de l'Université de Caen-Normandie.

BAOBAB

Des ressources scientifiques à portée de clic

La Boîte à outils Bibliissima (BaOBab) est un répertoire raisonné de ressources, outils, guides et tutoriels apportant une aide à la production et la collecte de données sur les thématiques couvertes par Bibliissima : la circulation des textes, le devenir des bibliothèques et la transmission des savoirs en Europe du VIII^e au XVIII^e siècle. Elle est organisée par types d'actions qui correspondent aux différentes démarches à envisager face aux documents, sur quelque aspect que ce soit (matériel ou intellectuel), et quelles que soient les connaissances préalables de l'internaute : trouver les ressources pertinentes pour décrire un objet, identifier une entité ou encore pour éditer un texte et le mettre en ligne. Des filtres, basés sur un système de tags, permettent à l'utilisateur d'affiner sa recherche et d'identifier rapidement les outils et ressources répondant à ses critères. Une version en anglais des tags utilisés à l'indexation a été réalisée dans le cadre du projet européen *Humanities at Scale* (DARIAH). A terme, BaOBab disposera d'un module collaboratif qui facilitera l'ajout de nouvelles ressources et leur mise à jour.

Projets Bibliissima associés :

Tous, et plus particulièrement :

- Collatinus
- Eulexis
- Editeur XML
- Reliures et schémas TEI

Partenaires :

Tous, et plus particulièrement :

- IRHT
- *Humanities at Scale* - DARIAH

Collatinus-web

Version web du lemmatiseur et analyseur morphologique de textes latins

 Collatinus-web sur GitHub

Tester la version bureau

Version web du logiciel multi-plateforme Collatinus, un **lemmatiseur** et **analyseur morphologique** de textes latins.

Elle est basée sur la version 10.2.2 de Collatinus.

Cette application est mise à disposition sans aucune garantie et reste soumise à corrections et améliorations.

Rechercher un lemme

dans le

Rechercher

Fléchir un lemme

Fléchir

Traiter un texte latin

Langue cible

Lemmatiser

Analyser

Scander

Effacer

© Gérard Jeanneau *et al.*, 2013 -- reproduit ici avec l'autorisation de l'auteur :

www.prima-elementa.fr/Dico.htm

— [tabula](#)

tabui

tabulamentum

tābūla, ae, f. :

- arch. *tabola* CIL 1, 196, 26 (= S. C. Bacch.); *abl. plur. tableis* Lex. Agr. 46.

- voir hors site [tabula](#).

1 - planche.

- tabulam de naufragio arripere, Cic. Off. 3, 23, 89 : s'emparer d'une planche de salut dans un naufrage.

- cf. Cic. Att. 4, 18, 3; Virg. En. 1, 119; Ov. M. 11, 428; Juv. 14, 289; Virg. En. 9, 537; Plin. 36, 114; Col. 7, 4, 5.

2 - table de jeu.

- Sen. Tranq. 14, 7; Juv. 1, 90.

- calculus in tabula mobile ducit opus, Petr. : le pion, sur le damier, a pour fonction d'être mobile.

3 - tablette à écrire.

- laevo suspensus tabulam lacerto, Hor. S. 1, 6, 74 : (l'enfant) ayant sa tablette suspendue au bras gauche. --- Hor. Ep. 1, 1, 56; Juv. 9, 41.

- tabula litteraria, Varr. R. 3, 5, 10 : tablette à écrire.

- tabula cerata, Plaut. As. 4, 1, 18 : tablette enduite de cire.

4 - plur. tablettes = écrit de toute sorte ; registres de comptes, livres.

- Cic. Top. 16; Font. 12.

COLLATINUS

Un outil pour ne plus y perdre son latin

Collatinus est un logiciel de lemmatisation et d'analyse morphologique de textes latins, en version web et en version téléchargeable. Collatinus peut servir à enseigner ou à apprendre le latin. Il est capable, si on lui donne une forme déclivée ou conjuguée, de remonter au(x) lemme(s) dont elle peut venir. Il donne aussi les différentes analyses morphologiques possibles. Inversement, il peut donner toutes les formes fléchies, attestées ou pas, d'un lemme. Le dépouillement systématique et automatique de dictionnaires numériques a permis de constituer un lexique (classique) de 77 000 lemmes.

Sur le programme d'origine, créé par Yves Ouvrard, se sont greffées de nouvelles fonctionnalités. Collatinus permet, en particulier, de consulter des dictionnaires en français, anglais, allemand, espagnol et italien : à partir d'une forme fléchie, il affiche les entrées correspondantes dans le dictionnaire choisi. Une deuxième fenêtre de consultation permet de comparer les articles de deux dictionnaires différents (ou deux articles dans un même dictionnaire). Collatinus connaît également la quantité de chaque syllabe, ce qui permet à l'utilisateur de scander un texte ou de saisir la structure métrique d'un vers. L'analyse des textes lemmatisés du LASLA (Université de Liège) a permis d'implémenter un tagueur probabiliste dans Collatinus, qui propose l'analyse la plus probable d'une phrase en tenant compte du contexte.

Logiciel libre et ouvert, Collatinus est toujours en cours de développement par Yves Ouvrard et Philippe Verkerk, avec Régis Robineau pour la version web, qui restent attentifs aux attentes des utilisateurs.

Projets Biblissima associés :

- Eulexis
- BaOBab

Partenaires :

- ENC, PSL
- Perseus (dictionnaire Lewis and Short en XML)
- Philipp Roelli (dictionnaire Georges en HTML)
- Gérard Jeanneau (dictionnaire en ligne)
- Gérard Gréco (dictionnaire Gaffiot 2016 en TeX)
- Dominique Longrée et le LASLA (base de textes lemmatisés)
- Emmanuela Colombi et Luigi Tassarolo (www.pedecerto.eu)

Eulexis-web

Lemmatiseur de grec ancien (version en ligne)

Eulexis-web sur Github

Tester la version bureau

Eulexis-web est un **lemmatiseur de textes grecs**.

Cette application est mise à disposition sans aucune garantie et reste soumise à corrections et améliorations.

Plus d'infos

Rechercher un lemme

dans

les LSJ et Bailly ↓

Rechercher

Fléchir un lemme

Fléchir

Lemmatiser un texte grec

Lemmatiser

Formes exactes seulement

Effacer

← πινάκωσις

πίναξ

πινάριον →



πινακογραφείω
πινακογραφία
πινακογραφικός
πινακογράφος
πινακοειδής
πινακοθήκη
πινακοποιός
πινακοπώλης
πινάκωσις

πίναξ

πινάριον
πινάρωμα
πινάρως
πινάρωτης
πινάροχαιτης
πινάρω
πινάτρα
πινάω
πινδάλος
Πινδάρειος
Πινδόθεν
πίνη
πινηρός
πινίκιος
πινικόν
πινόως

LSJ 1940

πίναξ ακος, ὁ, **board, plank**, πινάκας τε νεῶν *Qd.* 12.67; εὐγύμφοισιν... πινάκεσσιν *Orprian. H.* 1.194, cf. πινακῆδόν· πινάκος κουρά sawwood, *Hsch.*; hence of things made of flat wood, metal, etc., **drawing- or writing-tablet**, = δέλιτος, γράψας ἐν π. πικτῶ *Il.* 6.169; πίναξιν... ἐγγεγραμμένα *A. Supp.* 946; πινάκων ξεστῶν δέλιτοι *Ar. Th.* 778; ἐν χρυσῷ π. γράψαντες *Pl. Criti.* 120c, cf. *R.* 501a; of a **votive tablet** hung on the image of a god, *A. Supp.* 463, cf. *Arist. Pol.* 1341a36, *IG⁴(1).* 121.24 (*Epid.*, ivBC, pl.), *Herod.* 4.19, *Str.* 8.6.15 (pl.), etc.; Πινάκες **tables or catalogues** of authors, name of a work by Callimachus, *D.L.* 8.86, cf. *Ath.* 6.244a, 13.585b, *Suid.* s.v. Καλλιμάχος; **lists** of philosophers, *Plu. Sull.* 26; αἱ τ' ἀναγραφαὶ τῶν π. αἱ τε βυβλιοθήκαι *Phld. Sto.* 339.13.

trencher, platter, κρειῶν πινάκας παρέθηκεν *Qd.* 1.141, cf. 16.49; ἐπ' ἀργυροῦ π. *Phlippiad.* 9.4; π. χαλκοῦς *Ath.* 4.128d; **salver**, πινάκα... μέγαν, ἔχοντα μικροῦς πέντε πινάκιους *Lyng.* 1.5, cf. 17, 19; πινάκες ὑέλινοι *Δέτ.* 7.106.

board for painting on, picture, Simon. 178, *Anaxandr.* 33.2; π. οἱ γραφόμενοι *Thphr. HP* 5.7.4, cf. *IG* 11(2).161 A 75 (Delos, iii BC). generally, **plate with anything drawn or engraved on it**, χάλκεος π., of a map, *Hdt.* 5.49, cf. *Plu. Thes.* 1; π. γεωγραφικός, first made by Anaximander, *Str.* 1.1.11.

board or tablet on which astronomical tables were drawn, ἢ περὶ πινάκα μέθοδος the art of casting nativities, *Plu. Rom.* 12; ἀγυρτικοί π. *Plu. Comp. Arist. Cat.* 3, cf. πινάκιον *Il.* 3.

prov., **ἐκ πινάκος καὶ πυλαίας**, of a trivial fiction, *Id.* 2.386b.

public notice-board or register, π. ἐκκλησιαστικός *D.* 44.35, etc.; ; but δαμόσιος π. public **archive**, *SIG* 671 A 15 (Delph., ii BC).

strop, to sharpen knives on, *Thphr. HP* 5.55.1.

toy-theatre for marionettes, *Hero Aut.* 23.1, al. (Cf. OSlav. *pinī* 'tree-stump').

Bailly abr. 1919

πίναξ ακος (ὁ) :

planche, ais, *p. anal.*

- 1 plat pour servir les mets, assiette;
- 2 tablette pour tracer des signes ou pour écrire;
- 3 planche pour peindre; tableau;
- 4 carte géographique;
- 5 table d'astrologie, planche magique des diseurs de bonne aventure;
- 6 planche d'affichage; liste.

Étym. DELG terme techn. en -αξ, mais aucun rapproch. satisfaisant pour le radical du mot.

EULEXIS

Une aide à la lecture et à l'apprentissage du grec ancien

Le grec ancien, comme le latin, est une langue flexionnelle : un même mot peut prendre des formes très différentes. Une première étape vers la compréhension d'un texte consiste donc à le lemmatiser. Eulexis, qui aspire à être le pendant grec de Collatinus, cherche les formes d'un texte dans une liste de formes répertoriées et en donne les lemmatisations possibles, les analyses correspondantes et une traduction succincte. Eulexis propose également la consultation de trois dictionnaires numériques de grec ancien (LSJ, Pape et l'abrégé du Bailly).

Eulexis est un logiciel libre et ouvert, développé par Philippe Verkerk, qui existe actuellement en deux versions avec des possibilités différentes. La version web, développée avec l'aide de Régis Robineau (<http://outils.biblissima.fr/fr/eulexis-web>), permet de fléchir un lemme, mais ne donne la traduction succincte des mots qu'en anglais. La version résidente (<http://outils.biblissima.fr/fr/eulexis>) ne sait pas (encore) fléchir un lemme, mais propose la traduction en anglais, français et allemand. Il faut toutefois noter que toutes ces traductions mériteraient d'être améliorées.

Projets Biblissima associés :

- Collatinus
- BaOBab

Partenaires :

- P.J. Heslin (Diogenes)
- Perseus
- Philipp Roelli
- André Charbonnet, alias Chaerephon

```

<tei:bindingDesc>
  <tei:binding contemporary="true">
    <rel:globalDescription>
      Reliure en veau roux à décor de plaques estampées à froid au nom d'André Boule, Paris, atelier d'André Boule, ve
      1513-1523
    </rel:globalDescription>
    <rel:globalDescription>...</rel:globalDescription>
    <tei:dimensions>
      <tei:height unit="mm">289</tei:height>
      <tei:width unit="mm">208</tei:width>
      <tei:depth unit="mm">57</tei:depth>
    </tei:dimensions>
    <tei:dimensions>...</tei:dimensions>
    <tei:index indexName="binding_type">
      <tei:term>Reliure à décor</tei:term>
      <tei:term>Reliure de libraire</tei:term>
    </tei:index>
    <tei:index indexName="binding_type">...</tei:index>
    <tei:index indexName="binding_technique">
      <tei:term>Plein cuir</tei:term>
    </tei:index>
    <tei:index indexName="binding_technique">...</tei:index>
    <tei:index indexName="ornament_type">
      <tei:term>Sujets religieux</tei:term>
    </tei:index>
    <tei:index indexName="ornament_type">...</tei:index>
    <tei:index indexName="ornament_technique">
      <tei:term>Estampage à froid</tei:term>
      <tei:term>Plaques</tei:term>
      <tei:term>Roulettes ornées</tei:term>
      <tei:term>Fers</tei:term>
    </tei:index>
    <tei:index indexName="ornament_technique">...</tei:index>
    <tei:index indexName="covering_material">
      <tei:term>Veau</tei:term>
    </tei:index>
    <tei:index indexName="covering_material">...</tei:index>
    <tei:index indexName="production_place">
      <tei:term>France, Paris</tei:term>
    </tei:index>
    <tei:index indexName="production_place">...</tei:index>
    <tei:decoNote type="boards">
      Reliure en veau roux sur ais à décor de plaque, signée
      <tei:quote type="signature" rend="sc">Andri Boule</tei:quote>
      , inscrite dans un triple encadrement de roulettes, respectivement à motif des mouches, de petits fleurons et de
      fleurs inscrites dans des losanges, le tout souligné de filets alternativement gras et minces.
    </tei:decoNote>
    <tei:decoNote type="boards">...</tei:decoNote>
    <tei:decoNote type="upper_board">
      Au plat supérieur, plaqué figurant le martyr de saint Sébastien (
      <tei:bibl>
        <tei:ref target="documentation.xml#FR-751131011_RELIIURE_DOC_00336">
          Gid et Laffitte 1997
        </tei:ref>
        <tei:ref target="documentation.xml#FR-751131011_RELIIURE_DOC_00336">...</tei:ref>
        , pl. 195, n° 20
      </tei:bibl>
      <tei:bibl>...</tei:bibl>
      ).
    </tei:decoNote>
    <tei:decoNote type="upper_board">...</tei:decoNote>
    <tei:decoNote type="lower_board">
      Au plat inférieur, plaqué figurant la Crucifixion avec saint Thomas et sainte Catherine de Sienne (

```

RELIURES ET SCHÉMA TEI

Le catalogage des reliures médiévales et modernes en habits XML

Biblissima a permis de parachever et mettre en ligne les schémas TEI de description des reliures anciennes développés à la BnF et à l'ENC-PSL par Fabienne Le Bars, Florence Clavaud, et leurs collaborateurs. Les schémas TEI des notices de reliures, de personnes, de collectivités et de bibliographie ont été mis en conformité avec les usages les plus récents du consortium TEI. Le dictionnaire des balises TEI spécifiques créées par le projet a été mis à jour. Les schémas de description et le manuel d'encodage ont été mis en ligne, et sont consultables et téléchargeables aussi bien sur le site « bibnum.bnf.fr » de la BnF que sur le site Outils de Biblissima. Un manuel de saisie et d'encodage de la description des reliures à partir des schémas TEI utilisés dans le cadre du projet sous *XMLMIND Editor* (XXE), avec rédaction d'un tutoriel, est également disponible.

Ce travail a permis la mise en ligne d'une nouvelle version de la base Reliures de la BnF, réalisée en TEI à l'aide de ces schémas. Toute base de données sur les reliures peut désormais s'en servir.

Projets Biblissima associés :

- Reliures BnF
- Bibale
- Données de provenance

Partenaires :

- BnF
- EnC

 <teiHeader>

 <fileDesc>

 <titleStmt>

 <title> Avranches BM, 246 – Inventaire Pinot-Cocherie

 <author role="catalographe">

Pierre-François Pinot-Cocherie

Outils d'édition XML

Outils et environnements de travail en XML (EAD et TEI)

Le Pôle Document numérique de la M^{RS}H de l'Université de Caen-Normandie élabore plusieurs outils et environnements pour travailler en XML sur des documents anciens :

- pour l'édition scientifique de sources historiques en [TEI](#),
- pour le catalogage de manuscrits et imprimés en [EAD](#),
- pour la publication électronique.

Plusieurs de ces outils, développés dans le cadre de Biblissima, sont employés pour l'édition et la publication de **Thecae**, la *Collection d'inventaires de livres médiévaux et modernes (VIIIe-XVIIIe siècle)* aux Presses Universitaires de Caen (à paraître).

Les outils présentés ci-dessous utilisent l'éditeur *XMLMind XML Editor (XXE)*, logiciel développé par la société *Pixware* :

[Télécharger XXE](#) (disponible sous Windows, Mac OS et Linux).

[Editer des inventaires anciens en XML-TEI](#)

[Cataloguer des manuscrits et imprimés en XML-EAD](#)

[Travailler en collaboration](#)

[Publier, diffuser](#)

Editer des inventaires anciens en XML-TEI

Dans le cadre de l'Equipex Biblissima, le Pôle Document numérique de la M^{RS}H de Caen a participé à un travail de réflexion sur **l'encodage en XML d'inventaires anciens**. Il a ensuite réalisé un **environnement d'édition électronique scientifique en XML-TEI de listes de livres de bibliothèques anciennes**, compatible pour la publication de sources dans la collection en ligne **Thecae** (à paraître aux Presses Universitaires de Caen).

 [Télécharger l'environnement d'édition](#)

Environnement [XXE](#) "TEI_InventairesAnciens" (Pôle Document Numérique, M^{RS}H de Caen).

[Télécharger XXE](#)

En savoir plus :

- [Présentation détaillée de l'environnement](#) (M^{RS}H de Caen)
- Pour le détail complet de l'environnement et des balises qui ont été utilisées, vous pouvez télécharger ici la méthodologie d'encodage : [Éditer un inventaire ancien en XML-TEI P5](#) (manuel réalisé par le Pôle Document numérique de la M^{RS}H de Caen : Marie Bisson, Anne Goloubkoff, Emmanuelle Kuhry)

L'environnement de travail pour l'édition d'inventaires anciens en XML est une réalisation de Biblissima. Il est le résultat d'un partenariat entre le Centre Michel de Bouïard (CRAHAM – UMR 6273), le Pôle Document numérique de la M^{RS}H de Caen (USR 3486) et l'IRHT (UPR 841).

EDITEUR XML

Un environnement d'édition scientifique en TEI des inventaires anciens

L'un des objectifs de Biblissima était de produire des outils ergonomiques et génériques d'édition électronique, adaptés à divers besoins (édition critique, catalogage etc.), afin de faciliter la transcription et / ou l'édition critique, de manière évolutive et collaborative, de tout texte médiéval et moderne, en relation avec les données issues des entrepôts de reproductions numériques et des bases de données, ainsi que de développer des outils d'interrogation lexicale et thématique génériques.

A partir des catégories structurelles et intellectuelles des inventaires anciens de livres, une équipe (IRHT, CRAHAM, Pôle Document numérique de la MRSH de Caen) a travaillé pour proposer des solutions d'encodage XML-TEI des listes de livres, faciles à prendre en main, mais capables de rendre compte de toute la complexité des documents anciens. Cet environnement d'édition, ainsi que toute une série d'autres outils d'édition, est mis à la disposition de tous sur le site de la MRSH et sur le site Outils de Biblissima. C'est lui qui permet de produire l'édition scientifique collaborative des inventaires anciens de livres dans la nouvelle collection THECAE (*Thesaurus Catalogorum Electronicus*) des Presses Universitaires de Caen.

Projets Biblissima associés :

- THECAE
- Mont-Saint-Michel
- Montfaucon
- BMF
- RIMG
- Sanderus electronicus
- Mazarin

Partenaires :

- CRAHAM
- IRHT
- MRSH de Caen



Les ressources Biblissima

1. Les projets fondateurs



E le batalles maintenir.
 C om les nes furent establies.
 La granz istorye eles nauiex.
 Comēt protefilaus li prouz.
 E orut acent nes deuant tous.
 E li autre vindret apres.
 Ot cent mil homes emes.
 Des troiens qui recohent.
 E qui lex porz lor defenduret.
 Ou porz force ou per ostouor.
 Se logerent le greu cesour.
S Joudis cum tōie fu assise.
 Que de dis anz ne fu pū prise.
 L amenuille delatolor.
 La bataille del siege antor.
 L um betor ocist patroclus.
 E ben nul ch? eplus.
 E tot ouoiz com ulfu nauiex.
 E com ulfu puis comparz.
 E com fu mort karzibillans.
 S is fiere est esils prians.
 Comēt forz gres tornastie mēx

Por ses par son deunamēt.
 Et an pūser 7 an torment.
 E ce uox redurn apres.
 Cum faitemēt palamedes.
 Fu plains de la grant seignōie.
 De lapnee dela maistrice
 Qu a gamenon oit sor greçois
 La bataille che apres uint.
 Que puis redura tant etant.
 Redurn apres mot amot.
 Ice che chascuns fist esot.
 Cum greu enoient lepeior.
 Por la force por li aigor.
 H etor lepreu leueztuos.
 Sor toz berdis ecoraios.
 Cum li consoil fu pois pris.
 Delin coment il fust ocis.

P Plus ouoiz laquante bataille. La grant
 Qui trestient fors e cil de denz. La grant
 Dont illoz .x. m. sanglens.
 E om faitemēt lo rois puillans.
 Si estoient depart prians.

BIBALE

Retracer la transmission des textes et des manuscrits en Occident

L'objectif de la base de données Bibale, dont le nom évoque la Bibliothèque médiévale, est de retracer l'histoire des manuscrits et des textes qu'ils transmettent, grâce à l'étude détaillée des collections anciennes et modernes, qu'elles nous soient parvenues ou non.

Bibale recense et décrit les livres conservés, leurs possesseurs, les marques et indices qu'ils y ont laissés, en particulier les marques héraldiques ou les caractéristiques matérielles comme les reliures. Elle fait une large place aux livres dont l'existence est attestée par un document ancien (inventaire, catalogue, comptabilité, chronique, lettre, acte notarié) et qui n'ont pas été identifiés. Bibale permet d'une part de reconstituer la trajectoire de chaque exemplaire jusqu'à la collection où il est conservé aujourd'hui, à travers les bibliothèques médiévales et modernes, les collections publiques et privées, les ventes publiques et les collections de libraires, et d'autre part, de dévoiler les différentes collections qui ont existé à travers les siècles. À terme, le libellé des titres dans les sources anciennes et dans les livres conservés devrait permettre d'identifier les livres perdus, et de retracer avec finesse l'histoire des textes et de leurs variantes à travers l'espace et le temps.

Le développement de la base et la saisie des données ont été financées par l'IRHT, dont l'équipe de Codicologie, histoire des bibliothèques et héraldique porte le projet, par l'ANR Biblifram (2009-2013) et par l'équipex Biblissima. La nouvelle version de Bibale, financée par Biblissima, élargit le corpus aux collections d'imprimés. Développée par H. Wijsman (IRHT) et B. Delestre (Bibl. de l'Institut de France) avec un groupe de bibliothèques françaises réunies par le projet Biblissima « Données de provenance », elle ambitionne de fédérer toutes les données de provenance que pourront proposer les bibliothèques à l'avenir.

Projets Biblissima associés :

- Bibliothèques médiévales de France (BMF)
- Charles V, Charles VI et leur librairie
- Clairvaux et ses reliures
- Données de provenance
- Esprit des livres
- Florus de Lyon
- Sorbonne
- Thecae

Partenaires :

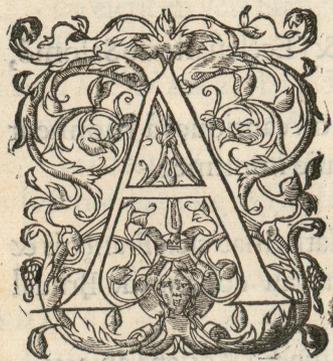
- IRHT
- Bibliothèque de l'Institut de France pour le Groupe «Provenances»
- MMM



EPITOME, OV ABREGÉ
DE LA GRANDE BIBLIOTHEQUE
FRANÇOISE, DV SIEVR DE LA
CROIX-DV MAINE.

*Qui est vn œuure faisant mention de trois mille Autheurs, qui ont
escrit en François, depuis quatre ou cinq cens ans, iusques à
ce iourd' huy. Avec vn abregé des vies d'aucuns d'iceux, & recit
de leurs compositions & traductions en notre langue seulement:
sans faire mention des Latines, desquelles il se reserue d'escire
dans son autre Bibliotheque Latine: sans mesler icy leurs escrits,
dont la plus grande & meilleure partie, est par deuers ledict
sieur de la CROIX, tant en escrits à la main, qu' autrement.*

Les deux lettres B. L. mises en la marge, signifient la Bibliotheque
Latine dudit sieur non encores imprimez.



BEL FOVLON natif de la paroisse de Louié au
Maine à 6. lieuës du Mans, poëte François,
Philosophe, Mathematicien, & ingenieur,
valet de chambre du Roy Henry 2. &c.

Il a escrit de son inuention l'vsage & descriptiõ
de l'holometre, pour sçauoir mesurer toutes
choses qui sont soubs l'estëduë du ciel, tant
en largeur qu'en hauteur & profondeur, im-
primé à Paris, chez Pierre Beguin l'an 1567.

Il a escrit vn traicté des Machines, engins,
mouuemens, fontes metalliques & autres telles inuentions: non enco-
res imprimé.

LES « BIBLIOTHEQUES FRANÇOISES » DE LA CROIX DU MAINE ET DE DU VERDIER

Aux origines des histoires de la littérature française

Le Premier volume de la *Bibliothèque de François Grudé, sieur de La Croix du Maine* et la *Bibliothèque d'Antoine Du Verdier* sont les deux premiers dictionnaires bio-bibliographiques imprimés de la littérature française, publiés respectivement à Paris en 1584 et à Lyon en 1585. Ces deux ouvrages présentent des articles prosopographiques d'auteurs français des origines jusqu'à 1584 classés dans l'ordre alphabétique de leur prénom. Sources premières sur la littérature française, notamment du XVI^e siècle, ils seront réédités ensemble au XVIII^e siècle par Rigoley de Juvigny sous le titre unique des *Bibliothèques françaises*. En proposant leur édition numérique XML/TEI établie à partir des éditions originales du XVI^e siècle et une base de données interopérable, le projet Bibliothèques françaises entend permettre une exploitation croisée et critique de leurs informations.

Outre les auteurs et les traducteurs, La Croix du Maine parle volontiers d'érudits plus ou moins célèbres d'envergure parfois régionale, dont certains n'ont jamais rien publié ni écrit. Dûment indexés et reliés à des métadonnées correspondantes (auteurs, imprimeurs et/ou libraires, dédicataires ou anciens possesseurs) d'ouvrages numérisés dans le cadre des BHLi, ces noms de personnalités font surgir les réseaux culturels de régions dynamiques à la Renaissance. En éditant des extraits textuels, médiévaux ou contemporains de l'auteur, qui occupent la moitié de sa *Bibliothèque*, Du Verdier forme une des premières anthologies imprimées des Lettres françaises. Enfin, les références bibliographiques alignées aux référentiels en ligne (USTC, ISTC, GLN 15-16, etc.) et reliées aux exemplaires numériques, s'il en existe, permettront d'apprécier pleinement les notices de ces deux bibliographes dont la fiabilité est variable.

Projets Biblissima associés :

- BVH
- BHLi
- CR2I
- CRIICO

Partenaires :

- CESR
- MRSH de Caen
- MSH Val de Loire
- Médiathèque Louis-Aragon du Mans
- Médiathèque Toussaint d'Angers

hinc libri fere dedisse
SANCTA REGISA ecclie nre.
que int' cetera que nob' contu
lit Oratoriu in medio ecclie
SANCTI AMANDI u' domni hucbal
dus reliquias sANCTI CYRILI
repositur: pario marmo
re. Avro q' argento supruo
so de uenustissimo ope deo
raur. QUO postea mendu
cu ipsa ecclia destruxit.

Volumen maximū. in quo
totū uet' & nouum testam
tum continetur.

Duo magna uolumina. in q'
bus separati uet' & nouum
testamentū continet. prec'
euangeliū & psalterium.

Volum' uetustissimū. in q' con
tinent' eptaticū. act' apłoz.
eplē canonice. apocalypsis. li
bri regū. parahipomenon. li
bri salomonis. lib' sapientie.

Dodeci ipse in paruo uol'
Iob in paruo uolumine.

Psalteria tria uetera. duo se
cū ieronimū & q' cetera
emendata. tertiū notis conscriptū.

Libelli quinq; ueteres. qui
ipsas notas indicant.

Post ista. psalteria Alardi.
Guntardi glosatū. Florici.

Ercēbalch cū innario & pas
sione dñi scdm. nri. euglistas.
Oberi cū innario. Gualteri
cū innario. hugonis cū inn.
Gaufridi cū innario.

Gilleberti glosatum.
Glose magistri Gilleberti sup ps.

Glose magistri offridi sup ali
quos uersus de psalterio.

Cantica canticorū glosata.

Matheus glosatus.
Iohannes glosatus.

Omeliarū dvo.
Ioseph v c.

Historia eleuentis.

Historia egypti.

Historia orosij cont' pagano.

Historia tripertita.

Historia ecclesiastica.
Historia iordans de origi
ne & actib; romanorū atq;
iecharū. pmissis libris in
uilib; & eucherij de institu
tione diuinarū scripturarū.

Historia eutropij de gestis
romanorū & negotiis belli
cis ac ciuilib; . pmissa eplā
hmenari archiepi de ec
clesiasticis his' toriis.

Historia alexandri magni.
cum gestis apollonii.

Cosinog'phia ethici philosophi.

Canonum tria uolumina.

Liber de sacris ordinibus.

Flores leg'yo.

Orosij driopagite ierarchia.

Tertulliani oratoris
liber apologeticus.

Lactantius de uera &
falsa religione.

Lactanti' de officio corporis
humani. cū musica bernardi.

Cassiodorus de anima.

Cassiodor' de artib; & di
sciplinis scđariū studiorū.

Gregorij nazanzem lib'
apologeticus. de epiphani
is siue de natale dñi. de lu
minib; & sedis epiphaniis.
De pentecoste. In semetipso
de agro regressus. de ierema
ppha. De reconciliatione mo
nach. De grandinis uasta
tione. in uno uolumine.

Ieronim' sup ieremiam.

Ieronim' sup iezechieo.

Ieronim' sup isaiā in duob;
uoluminib;. In sedō habetur
Aobvsius de sacramentis.

Ieronim' sup danielē. &
liber eiusde de uiris illustrib;.
cū expositione Bede sup septē
epistolas canonicas.

Ieronim' sup duodecim p
phetas in duob; uoluminib;.

Ieronim' sup oratheū. cū li
bris eiusde contra iouinianū.

Ieronim' sup eplās pauli.
ad galathas ad thimū ad phileo.

Ieronim' sup eplām ad ephesi
os. cui pmissis sunt passionē
& uite quorūdam scōruo.

Ieronim' sup cantica. c. cū ex
ceptionib; ex lib' avo de tūtare.

Ieronim' cont' beludnū de
uigintate scō orasie. cum qui
busdam opusculis de eadeo.

Ieronim' chronica.

Amulricus
prior

psalms Guntardi
psalms Guntardi

Gualter
Gillebertus
noter mona
chus. prius
sancti
Andr e s
car 10

hucbal' mona
ch' insignit' music
laudabil. quide
mister scđant'
cōposuit. q' cetera
reliquias scđi Cy
rili marianus
ecclesiā nram
deculit.

Gualterus.

Gualterus.

Gualterus.

hucbal'.

Gualterus.

hucbalus.

BMF, BIBLIOTHÈQUES MÉDIÉVALES DE FRANCE

A la recherche des listes de manuscrits de la France médiévale et moderne

Le programme « Bibliothèques médiévales de France » met à la disposition des chercheurs et du public l'ensemble des sources permettant de reconstituer les collections de manuscrits de la France médiévale et d'Ancien Régime. Il est porté par la section de Codicologie, histoire des bibliothèques et héraldique de l'IRHT, qui, sous la direction de M. Peyrafort-Huin puis d'A. Shapovalova, recherche systématiquement dans les bibliothèques et archives du monde entier toutes les traces possibles de collections de livres médiévales, à travers les documents les plus variés. Grâce à l'aide du programme ANR Biblifram (2009-2013) puis de Biblissima, ont été explorées des milliers de sources, souvent inédites ou mal connues, découvertes dans les dépôts d'archives départementales, aux Archives nationales, dans les bibliothèques les plus diverses. Ont été particulièrement féconds les projets sur Clairvaux, sur la Sorbonne, sur l'entourage de Charles V, sur les inventaires révolutionnaires, sur la documentation des érudits des XVII^e et XVIII^e siècles... Le CIHAM (Lyon-Avignon) a pris en charge les collections d'une partie du sud-est de la France.

Le répertoire BMF qui en résulte est publié progressivement sur le site web Libraria.fr, et trouvera bientôt place dans la collection électronique THECAE (*Thesaurus Catalogorum Electronicus*), publiée par les Presses Universitaires de Caen en collaboration étroite avec Biblissima. Un séminaire, « Histoire des bibliothèques anciennes » (HBA), fait 5 à 6 fois par an le point sur les recherches en cours.

Projets Biblissima associés :

- Bibale
- Bibliothèques ecclésiastiques d'Ancien Régime
- Charles V, Charles VI et leur librairie
- Clairvaux et ses reliures
- Correspondances de la Renaissance
- Esprit des livres
- Europeana Regia
- Florus de Lyon
- Montfaucon
- Répertoire des inventaires de bibliothèques byzantines
- Les “richesses littéraires de la Nation”
- Sanderus electronicus
- La bibliothèque du collège de Sorbonne
- THECAE

Partenaires :

- IRHT
- AN
- BnF
- CIHAM
- ENC, PSL

DD-MSS-2008-231

קהנינו במצותן חלקינו בתורתך ושמח ליבם
 בך עתך וטוהר לביתך בצדק צאמת והטחילנו
 וזה נובע שמה וכל ששון מן עדי קרשך בצד יי
 כד שיש והזמנים רעה ומורים ושיים שלום
 פאן כאנוגמאעה ארא בלג אחקן או נטועת מידן
 טלכתן יקול עלה משה לראשה רסיע לסמ
 טיענו אמרי חיים פתח רחמים פתחה לו טיע
 רעון לאמנעתה ממני טקה וחסד עמו עשית
 מחנות וידים סוככים את קרשתו ביה עילותם
 וגם רוממתו לה יות בחיריך ראה זה תבונ
 אמרת לו אע הוא ואין וולתי שנתק אין לבעל
 השלם אע יחיד ותורת יחידה תורה תמימה
 נתת לך גנוזה לפע מנהל דור בך בחרת אצותי
 ל עשיתך שלחבן אבונם אמור לבחירי
 העדק באונע קבלו אמי אתה הנחלתם
 תורה לש אבאב אתבן אותם וסחטו וימינ

BOOKS WITHIN BOOKS

Les bibliothèques juives médiévales reconstituées

Les bibliothèques juives, collections privées qui ont, plus que d'autres, souffert de destructions, ne nous sont parvenues que très partiellement. C'est dans les fragments remployés dans les livres des chrétiens que l'on peut retrouver les restes de ces collections, et grâce à leur identification, leur numérisation, leur étude, reconstituer virtuellement la bibliothèque des juifs d'Europe. Ce projet de « geniza européenne », dirigé par Judith Olszowy-Schlanger, est un programme international dont Biblissima a aidé le volet français et italien.

Des recherches systématiques ont été menées dans plusieurs archives et bibliothèques en France et en Italie (Pavie, Bologne, Modène, Urbino, Pesaro, Ancona, Rome, Viterbo). Le projet a réussi à identifier, numériser, étudier et décrire 1000 fragments de manuscrits hébraïques par an (3000 au total avec le soutien de Biblissima, sur le total de 5500 notices publiées à ce jour). Les images et descriptions de ces manuscrits sont accessibles en ligne, dans la base de données Books within Books. Des financements de la Rothschild Foundation Europe, de la Ville de Paris (Emergences) et de la Fondation Gerda Henkel permettent de continuer la recherche, la numérisation et le catalogage des fragments en Italie, de compléter la description des fragments nouvellement découverts dans des collections en France et d'étendre la recherche en Suisse, Pologne, Pays-Bas, Espagne et Grande Bretagne.

Projet Biblissima associé :

- Numérisations à la BnF

Partenaires :

- EPHE, PSL
- IRHT
- Rothschild Foundation Europe
- Ville de Paris
- Fondation Gerda Henkel



BUDE, BASE UNIQUE DE DOCUMENTATION ENCYCLOPÉDIQUE

L'humanisme et la transmission des textes

BUDE, conçue sous la direction de Marie-Elisabeth Boutrou, rassemble des informations concernant la transmission des œuvres antiques et médiévales par les manuscrits et les imprimés anciens pour une période qui couvre la fin du Moyen Âge et la Renaissance, entendue au sens large (jusqu'au milieu du XVII^e siècle) et variable selon les pays. La majeure partie de ces informations était jusqu'alors accessible dans les fichiers manuels de l'IRHT, dans les sections Latine et celtique, de l'Humanisme, et de la Codicologie, histoire des bibliothèques et héraldique. Plusieurs groupes de recherche versent leurs données dans BUDE, au sein du réseau Europa Humanistica et du projet Tradlat.

Biblissima a financé la saisie d'une grande partie des fichiers de la section de l'Humanisme de l'IRHT dans BUDE. Plusieurs des projets menés par la section étaient également destinés à enrichir la base : Mains d'humanistes, Correspondances de la Renaissance, Minimes et Oratoriens. Enfin, Biblissima finance une nouvelle version interopérable de BUDE.

Projets Biblissima associés :

- Correspondances de la Renaissance
- Mains d'humanistes
- Minimes et Oratoriens
- BVH
- Numérisations à la BnF

Partenaires :

- IRHT
- CESR
- Europa Humanistica
- Tradlat

COVSTVMS

DES PAYS, COMTE

ET BAILLIAGE DV GRAND

Perche, & des autres terres & seigneuries, regies & gouvernées selon iceux, redigées & arrestées au moys de Iuillet, Mil cinq cens cinquante-huict, par ordonnance du Roy.

Galvding Ad.



A P A R I S,

Pour Iean Dallier, demourant sur le pont saint Michel, à l'enseigne de la Rose blanche.

BVH, BIBLIOTHÈQUES VIRTUELLES HUMANISTES

Programme de recherche sur les documents anciens et l'édition numérique de textes français du XV^e au XVII^e siècle

Le programme BVH du CESR a été conçu en 2002 avec la collaboration de l'IRHT (section de l'humanisme). Il constitue, avec les *Catalogues régionaux des incunables de France* et leur informatisation, le volet recherche sur le document ancien du CESR. Il diffuse des fonds de documents patrimoniaux et poursuit des recherches associant des compétences en sciences humaines et en informatique. Depuis 2003, les BVH numérisent des livres imprimés de la Renaissance et depuis 2008, elles agrègent plusieurs types de documents numériques : une sélection de plus de 1300 fac-similés d'ouvrages de la Renaissance provenant principalement des fonds patrimoniaux numérisés en Région Centre-Val de Loire et dans les établissements partenaires ; la base textuelle Epistemon, qui offre des éditions intégrales de livres imprimés et de manuscrits en XML-TEI ; des corpus d'auteurs : Rabelais, Montaigne, Ronsard... ; une base bio-bibliographique d'auteurs français (Bibliothèques françaises) ; des bases iconographiques et de matériels typographiques de la Renaissance.

Au fil des campagnes de numérisation, ces activités se sont ouvertes à des documents de nature différente : placards, livres manuscrits, archives remarquables des XV^e et XVI^e siècles. La sélection insiste non seulement sur la rareté de l'édition et l'intérêt du texte, mais également sur les particularités propres à chaque exemplaire (provenances, annotations...). Cette bibliothèque virtuelle offre ainsi l'accès à un vaste corpus de documents patrimoniaux représentatifs de la production écrite de la Renaissance.

Projets Biblissima associés :

- Rabelais et ses livres
- CR2I
- Bibliothèques françaises
- LABOREM
- CRIICO
- BHLi

Partenaires :

- CESR
- Université de Tours / CNRS
- Maison des Sciences de l'Homme Val de Loire
- Ministère de la Culture – Service du Livre et de la Lecture
- Institut Universitaire de France
- Laboratoire d'Informatique de Tours (Equipe RFAI)



DE ANTIQVITATIBVS LIBER VICESIMVS INCIPIT. QVI CŌ
TINET TEMPVS ANNORVM VIGINTI SEX.

Quomodo post agrippe mortem claudius cassium longinum marso successorem
in syriam misit et quia phadus indignatus iudeis qui trans fluuium erant posi
ti pro nece philadelphimorum tres priores seditionis comprehendit.

ORIENTE SI QVIDEM AGRIPPA
rege sicut in libro precedente narrauimus cesar clau
dius successorem misit marso cassium longinus me
morie conferens hoc defuncti a quo uiuente rogatus
fuerat ne marcus ulterius syrie perfideret. Phadus
itaq3 dum cum prefecture culmine in iudeam ue
nisset comperit iudeos habitantes trans fluuium



BVMM, BIBLIOTHÈQUE VIRTUELLE DES MANUSCRITS MÉDIÉVAUX

Du microfilm au visualiseur Mirador

La Bibliothèque virtuelle des manuscrits médiévaux (BVMM), élaborée par l'IRHT, permet de consulter la reproduction d'une large sélection de manuscrits, du Moyen Âge au XVI^e siècle. L'IRHT, avec le soutien du Ministère de la Culture (Service du Livre et de la Lecture) et du Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche (Mission de l'information scientifique et technique et du réseau documentaire), a été chargé d'effectuer des campagnes photographiques, classiques puis numériques – numérisation intégrale depuis 2010 –, dans les fonds patrimoniaux dispersés sur tout le territoire français, hormis ceux de la Bibliothèque nationale de France. Les recherches dans la BVMM se font par établissement de conservation, à partir de la cote du manuscrit. D'autres possibilités de recherche sur les manuscrits et leurs reproductions sont proposées par Medium et les autres bases scientifiques de l'IRHT. La spécificité de la BVMM pour le chercheur est de lui permettre de consulter la double page ouverte d'un manuscrit, ce qui la distingue de toutes les autres bibliothèques numériques.

Biblissima a permis l'enrichissement du corpus de numérisations, en particulier grâce aux projets partenariaux (manuscrits de Chartres, Saint-Omer et Boulogne-sur-Mer, Avranches, Sées...), le passage de la BVMM au protocole d'interopérabilité IIIF et l'installation progressive du visualiseur Mirador. La BVMM est l'une des trois bibliothèques numériques vers lesquelles convergent les numérisations financées par Biblissima.

Projets Biblissima associés :

- Chartres et ses bibliothèques médiévales
- Les Dominicains de Toulouse
- Données de provenance
- Horae Pictavenses
- Le Mont-Saint-Michel et sa bibliothèque virtuelle
- Les « richesses littéraires de la Nation »
- Saint Bertin, centre culturel du VII^e au XVIII^e siècle
- Saint-Martin de Sées

Partenaires :

- IRHT
- Bibliothèques impliquées dans les projets partenariaux
- Ministère de la Culture
- Ministère de l'Enseignement supérieur, de la recherche et de l'innovation



CATALOGUE BnF ARCHIVES ET MANUSCRITS

Pour explorer l'ensemble des fonds manuscrits de la BnF

Le catalogue BnF archives et manuscrits contient, aux côtés d'autres collections, l'essentiel des fonds du département des manuscrits de la BnF, sauf les imprimés documentaires et les fac-similés (décrits dans le catalogue général), le fonds maçonnique et certaines langues ou collections. Les descriptions des manuscrits sont basées sur le format de catalogage en EAD. Ce format, développé dans les années 1990, permet de traiter les instruments de recherche existants dans leur diversité de forme et de structure et d'encoder finement les informations au moyen d'un système de balises.

Les notices sont issues pour la plupart de la rétroconversion des anciens catalogues : elles sont enrichies et mises à jour progressivement suivant les normes de catalogage établies par le département des manuscrits, au fil des programmes de recherche comme Europeana Regia, Charles V ou Polonsky pour les manuscrits médiévaux. L'établissement de liens pérennes entre les notices des manuscrits de BnF archives et manuscrits et les ressources de certaines bases intégrées dans le portail Biblissima comme Bibale, ainsi que le travail de normalisation qui a été entrepris dans le cadre de Biblissima sur les formes d'autorité présentes dans BnF archives et manuscrits, permettront, à terme, de fédérer toutes les ressources existantes sur un auteur, un texte, un ancien possesseur ou encore un manuscrit au sein du portail Biblissima.

Projets Biblissima associés :

- Bibale
- Charles V et Charles VI
- Europeana Regia
- Mandragore

Partenaire :

- BnF



Comme le plogue
sur la translation
dun liure appelle
policiatig' compule
de tres excellent doc
teur. aiaistre Jehan
de salutery. le quel fist translater de
latu en francois. tres excellent & pui
sant / telarsien & nulencort prince

Cest un plogue a
ly q' la ymendaa
iue on du liure
nit & du tres no
sapi ble roy qui le
cua fist translater
am et qui afflunt prudentia. pu.
& caplo. Ceste parole dit q'
lome est lenoit qui treuve sapiee



CHARLES V, CHARLES VI ET LEUR LIBRAIRIE

La première bibliothèque d'Etat et les bibliothèques laïques de la fin du Moyen Âge

Depuis 2007, la BnF a lancé un programme de recherche sur la Librairie de Charles V et Charles VI, sous la direction de Marie-Hélène Tesnière, en collaboration avec l'IRHT. La librairie de Charles V, étendue également à celle de sa famille (ses frères Jean de Berry et Louis de Bourbon et son fils Louis d'Orléans), a constitué une partie du programme européen de numérisation *Europeana Regia*, puis du programme scientifique *Biblifram*, soutenu par l'ANR. Dans le cadre de *Biblissima*, ont été transcrits les quinze inventaires de la bibliothèque des deux souverains, qui décrivent la Librairie du Louvre et des résidences royales, en particulier celle de Vincennes, entre 1380 et 1424. Les textes des 1200 manuscrits qu'ils décrivent, dont de nombreux recueils, ont été identifiés, ce qui a parfois conduit à la découverte de nouveaux manuscrits. Un répertoire des intervenants mentionnés dans les inventaires (possesseurs successifs des manuscrits, rédacteurs et contrôleurs des inventaires...) permet de reconstruire les origines de la collection, son rayonnement contemporain, et les voies de sa dispersion.

La transcription des inventaires sera mise en ligne dans la collection *THECAE*, tandis qu'un ouvrage en trois volumes, à paraître dans la collection « Documents, Etudes et Répertoires » du CNRS, donnera la reconstruction complète de la librairie à partir des inventaires, assortie de riches annotations ainsi que d'un catalogue des manuscrits identifiés.

Projets Biblissima associés :

- Bibale
- BMF
- Numérisations à la BnF
- THECAE

Partenaires :

- BnF
- IRHT
- *Europeana Regia*
- *Biblifram*



CLAIRVAUX ET SES RELIURES

Matérialité et histoire des livres en milieu cistercien

Dans la continuité du projet de la Bibliothèque virtuelle de Clairvaux, et parallèlement au travail de catalogage complet de la collection, ce projet a pour objectif l'étude des manuscrits en tant qu'objets archéologiques, par la description des matériaux servant à la confection des reliures et leur mise en œuvre. Les données codicologiques récoltées sont versées dans la base Bibale, avec le soutien de Biblissima.

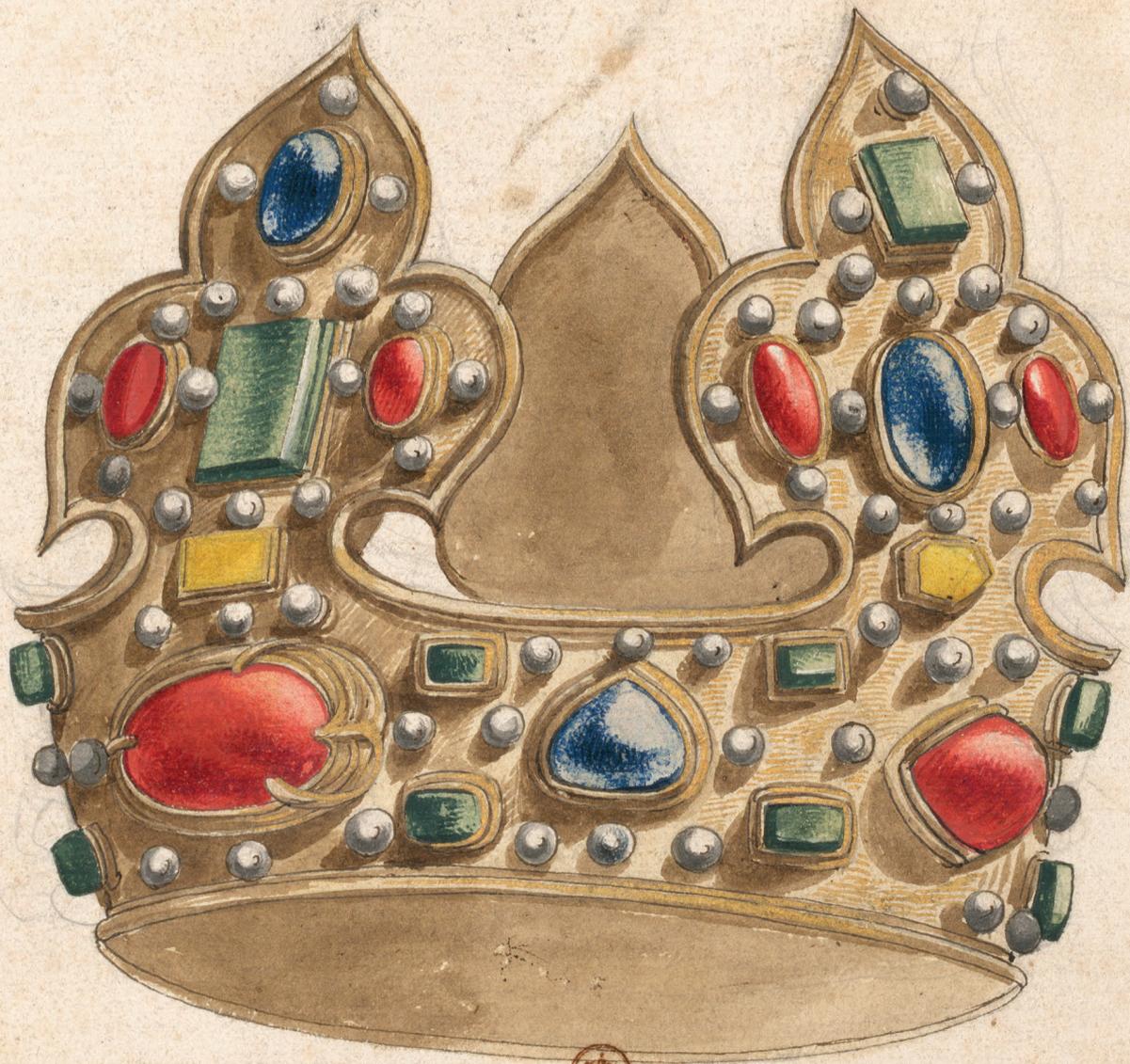
Dès la fin du XII^e siècle, la bibliothèque de l'abbaye de Clairvaux abritait environ 350 volumes, 1 000 au début du XIV^e siècle et 1 790 selon un catalogue de 1472. Environ 500 des manuscrits subsistants ont conservé leur reliure médiévale. Bois, cuirs et textiles ont ainsi fait l'objet d'analyses pluridisciplinaires qui ont permis de résoudre certaines énigmes anciennes. Par exemple, l'identification de la nature du cuir protégeant une quinzaine de reliures de Clairvaux a enfin été rendue possible grâce à l'emploi de techniques scientifiques de pointe. Alors que ces peaux furent traditionnellement décrites par les catalogueurs et historiens comme du cervidé ou du suidé, nous savons aujourd'hui qu'il s'agissait en réalité de peau de phocidé. L'usage de fourrure de phoque pour la protection du livre, largement employée à Clairvaux ainsi que dans d'autres établissements cisterciens, aux XII^e et XIII^e siècles, témoigne d'un réseau d'échanges dynamiques.

Projets Biblissima associés :

- Bibale
- BMF
- BVMM
- Numérisations à la BnF
- Clairvaux 1472
- Ecole d'été 2014 « Reconstituer une bibliothèque aujourd'hui, l'exemple de Clairvaux »

Partenaires :

- IRHT
- Médiathèque du Grand Troyes
- Bibliothèque Interuniversitaire de Médecine de Montpellier



S^t Louis
Couronne Du Roy Charlemagne Tirée sur celle qui
est en L'Abbaie de Saint Denis en France ,

COLLECTA

La collection Gaignières, une base de données avant la lettre

La collection documentaire de François-Roger de Gaignières (1642-1715) comporte des images et des textes. Elle se construit sur le relevé et la copie, développe l'extrait, les référencements et les renvois internes, fixe des normes et établit des listes permettant les repérages et les recoupements. Un document, figuré ou écrit, produit à partir d'un monument ou d'une archive, peut faire l'objet de copies multiples pour trouver sa place sous différentes entrées dans des portefeuilles distincts, sollicités selon diverses thématiques (topographie, familles, institutions, costumes, etc.). Cette structure ouverte, conçue pour être sans cesse enrichie par ajout et intercalation, a disparu de la conscience des chercheurs aujourd'hui confrontés au document isolé, mais elle la « prédispose » à un usage numérique, à une réinterprétation continue et inépuisable. C'est ce qui a été réalisé par le projet, sous la direction d'Anne Ritz-Guilbert.

Collecta est une base de données et un site Internet qui reconstituent virtuellement cette collection, dispersée entre différents lieux de conservation (plusieurs départements de la Bibliothèque nationale de France et la Bibliothèque Bodléienne d'Oxford). Elle est construite à partir de l'inventaire complet des 5 569 items (manuscrits, portefeuilles de dessins et d'estampes, imprimés, tableaux et objets) dressé en 1711, du vivant de l'antiquaire. Biblissima a contribué à l'optimisation et à l'enrichissement de la base, hébergée depuis 2017 par l'IRHT.

Projets Biblissima associés :

- Bibale
- BMF
- THECAE

Partenaires :

- Comue Hesam
- Ecole du Louvre
- Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne
- IRHT
- Consortium Cosme (TGIR Huma-Num)
- Fondation Balzan



6 *Parce in spem*
Regis dei et ue
stra
in cunctis
populi omnibus
domine saluabatur

COMPARATIO

Une base de données innovante pour le chant et la liturgie médiévale

Au Moyen Âge, les chants religieux n'étaient pas normalisés dans toute l'Europe comme ils le devinrent plus tard, à l'époque moderne. Des variantes existaient d'une région à l'autre, d'un siècle à l'autre, tant dans les textes latins que dans les mélodies. L'étude de ces variantes peut donc fournir des renseignements précieux sur l'origine et l'époque où les manuscrits qui possèdent ces mélodies ont été copiés. La fonction de Comparatio, base de données musicale développée sous la direction de Claire Maître, est de fournir pour chaque chant étudié le maximum de versions provenant de manuscrits très variés, à la fois du texte mais aussi de la mélodie. C'est en cela que réside son originalité, car si les bases de données textuelles médiévales sont nombreuses, aucune à ce jour ne fournit des versions intégrales systématiques des mélodies, transcrites en notation moderne.

La base permet de comparer les différentes versions d'un même chant en en rapprochant certaines sur l'écran, en en éliminant d'autres ; elle permet aussi des recherches croisées sur la nature des chants (antiennes ou répons), sur leur mode musical, sur une circonstance liturgique particulière, les chants pour la fête de Noël ou celle de Pâques par exemple. Cette base offre ainsi des perspectives nouvelles pour l'identification des manuscrits, l'étude de l'évolution de la langue musicale ou celle des variantes de la langue latine.

Projet Biblissima associé :

– Medium

Partenaires :

– IRHT

– Consortium Cosme² (TGIR Huma-Num)

Nobiles et ingenue mentes, Amicitiam meam per literas comiter et honeste appetitis:
 quam uobis eam regem? Stirpem et genus omitto, et hæc externa: mores et indolem vestram
 cum intueor: et affectum in doctrinam pariter et virtutem: neutri horum amicus sim, si
 non etiam vobis. Itaque brevior, sed purior sic habet. Grata mihi vestrae litteræ, grata
 ad amorem provocatio, nec ea irrita, quia offero et spondeo jam nunc mutuum hunc
 affectum. Vos in Italiam et Germaniam iussisse morum et studiorum causâ gaudeo et ap-
 probo: quia revera nescio, quid non illa proprium habet ad elegantiam et pruden-
 tiam: quæ utraq; nobilitati vestrae convenit: sic tamen, ut vitia vicina et affata ca-
 veantur: luxus et vafrities cadere non debent in puras et simplices mentes
 vestras. Vetrem Germaniam si videbitis, nil nisi candor et virtus: atq; utinam
 non degeneraverit nunc per infelices et tristes (utinam non eximabiles) de re-
 ligione contentiones, quas forent ij maxime, qui habent illam minime, et
 quorum pietas omnis non in penetrabilibus illis pectoris, sed in ore, et primoribus
 labris. Atqui vita est, quæ Deo placet, et simplex, ac pristina in eum fides. Postquam
 novari coeptum, tibi publice privatimq; coepimus: et nisi deus sistat, idcirco
 currense rota in præceps. Sed hæc mihi ad argumentum epistolæ vestræ, illi
 magis amare me vos me, iam amant, et ut amplius id faciam, rogare, uti in via persevera-
 tis, quæ ad virtutem et doctrinam infer veri amoris veros fontes. 1592.



Ju. Lipsius.

CORRESPONDANCES DE LA RENAISSANCE

Réseaux de correspondants et échanges de livres

Les correspondances de la Renaissance font apparaître un très grand nombre d'informations relatives à l'échange des livres entre érudits et bibliophiles. Mené sous la direction de Marie-Elisabeth Boutrou, ce programme prévoyait le dépouillement des correspondances les plus importantes, en commençant par Pellicier, Peiresc, Pierre Daniel, Les Chifflet, Jacques Auguste de Thou, Charles de l'Ecluse, Jacques Dalechamps, Pinelli, et aussi l'extension à des correspondances hors de France. Deux corpus importants ont d'abord été exploités, la correspondance de Guillaume Pellicier, évêque de Montpellier, et celle de Pierre Daniel, juriste orléanais. Les dépouillements ont ensuite été étendus à d'autres cas, en suivant les fils des correspondants des deux corpus épistolaires de base. Les données issues de ces dépouillements, ainsi que la description des livres de la bibliothèque de ces deux personnages, ont été saisies dans la base BUDE, dont la nouvelle version permettra de reconstituer ces collections anciennes. Au terme d'enquêtes prosopographiques complètes, les correspondants ont également été décrits dans la base, ainsi que leurs relations. Parmi les autres corpus, on peut mentionner la correspondance passive de Theodor Zwinger, médecin bâlois apparenté aux plus grands imprimeurs de Bâle au XVI^e siècle, qui a été dépouillée exhaustivement. Les personnages auteurs des lettres ont été identifiés et leurs notices saisies dans BUDE.

Projets Biblissima associés :

- BUDE
- LABOREM
- Mains d'humanistes

Partenaires :

- IRHT
- CESR
- Europa Humanistica

Fasciculus temporū omnes antiquorū cronicas complectens incl-
pit feliciter.

- dies
pm?** In quo deus fecit lucē
z diuisit lucem a te-
nebris
- dies
scds** In quo fecit deus firmamentum, z diuisit
aquas ab aquis.
- dies
t i s** In q̄ cōgregauit deus
aquas in vnū locū et
apparuit arida.
- dies
q̄rt?** In quo fecit deus solē z
unā z stellas. z posuit
eas in firmamēto zc.
- dies
q̄nt?** In quo deus fecit pis-
ces z volucres z cete
grandia ex aqua.
- dies
sext?** In quo deus fecit
bestias z hominē
- dies
vij?** In quo requieuit deus
ab vniuerso opere qd̄
patrarat.



In principio creauit deus cellū z terrā. Dicit be-
atus augusti. sup gen. q̄ maior est huius scri-
pture auctoritas q̄ oīs hūani ingenij p̄spici-
citas. Et q̄ de tpe hic p̄ncipaliter intēdimus p̄ncipiū
tp̄is breuiter tāgere placuit. An̄ est aduertēdū q̄ do-
ctores q̄ quorū coequa i p̄ncipio creata sūt a deo
ex nihilo. in q̄ relucet creatoris summa potentia. bec
ant sunt. celū empyreū angelica natura. materia qua
tuor elemētoꝝ. z tēpus. Et hoc vocāt opus cre-



Anno mundi. **I**
virit ānis. dcccxxx. z genuit. xxxij. filios
z totidem filias.

V. D. CXCIX

Anno primo mundi die sexta forma-
uit deus Adā in agro damasceno et
euā de coste ei. collocās eos i pa-
radiso vt oparent z custodirēt illū. p̄cepitq̄

Adā vir sanctus cūctis diebus vite
lue p̄phētie spū claruit penitētias ma-
gnā ac diurnā fecit. filijs suis p̄ceca
pta iusticie dedit. p̄cipiens

eis ne d̄ fructu ligni gustarēt sub pena mortis
Eodē die cū peccassent statim eiecit eos de
paradiso in terrā maledictionis. vt in sudore
z erūna viuerent. donec morirentur zc. vt pa-
tet genesis primo. c.

vt a p̄sortio cayn ac filioꝝ
ei? oīno abstinerēt. nec cuz
eis m̄rimonia iungerēt. Dicit
p̄m? noster parēs vno pe-
cato a paradiso nos expu-

Cumanū genus ideo deus ex vno homine

lit. sed sancta p̄uersatōe suo

- Del
bof**
- abel.**
- Ca**

50202 bel
10202

CR2I, CATALOGUES RÉGIONAUX DES INCUNABLES INFORMATISÉS

*ou Le catalogue en ligne des collections d'incunables des bibliothèques
françaises*

Les incunables, livres imprimés jusqu'au premier jour de l'année 1501, constituent un corpus homogène de documents publiés pendant la période de transition entre manuscrit et imprimé. Ils ont déjà fait l'objet de recensements importants : environ 20 000 éditions différentes ont ainsi pu être identifiées à l'échelle européenne. S'inscrivant dans cette perspective, les *Catalogues régionaux des incunables des bibliothèques publiques de France* (CRI) établissent depuis 1979 des descriptions détaillées des exemplaires conservés dans les collections françaises.

Le projet CR2I a pour ambition de créer un catalogue interopérable à partir de ces données disséminées dans les différents volumes de la collection. Pour ce faire, un modèle de notices canoniques en MARC-XML regroupant sous une seule notice l'ensemble des informations bibliographiques et des particularités d'exemplaires a été établi. Des collaborations avec l'*Incunabula Short Title Catalogue*, la Bibliothèque Mazarine, la Bibliothèque municipale de Lyon et les rédacteurs des CRI ont permis d'enrichir les descriptions d'exemplaires et de signaler de nouvelles numérisations. Depuis le lancement du projet en 2013, 18 catalogues ont été informatisés et plus de 8 000 éditions référencées. Ce sont donc plus de 21 040 exemplaires qui devraient, à terme, être visibles dans le Catalogue Collectif de France de la Bibliothèque nationale.

Projets Biblissima associés :

- CRIICO
- BVH
- Bibliothèques françaises
- BHLi
- Données de provenance

Partenaires :

- CESR
- Ministère de la Culture – Service du Livre et de la Lecture
- Incunabula Short Title Catalogue

CATALOGUE DES LIVRES

PROVENANS

DE LA BIBLIOTHEQUE

DE M. L. D. D. L. V.

DISPOSÉ ET MIS EN ORDRE,

Avec une Table Alphabétique des Auteurs,

Par *GUILL. FRANÇ. DE BURE le jeune.*

TOME PREMIER.



A PARIS,

Chez *GUILL. FRANÇOIS DE BURE le jeune*
Libraire, Quai des Augustins.

ESPRIT DES LIVRES

De main en main, les livres dans les catalogues de vente de la France d'Ancien régime

Les catalogues de vente de livres sont une source essentielle pour l'étude des bibliothèques privées, et pourtant un continent très mal connu pour les spécialistes de collections anciennes de manuscrits. L'École des chartes a entrepris, en 1998, un catalogue collectif des catalogues de vente de livres antérieurs au XIX^e siècle et conservés dans les bibliothèques parisiennes, en dehors de la BnF : la base Esprit des livres, mise en ligne en 2003 dans la rubrique « Elec » du site de l'ENC-PSL. Elle recense 551 éditions de catalogues de vente pour 789 exemplaires (Bibliothèque Sainte Geneviève, Bibliothèque de l'Institut, Bibliothèque Fels de l'Institut catholique, Bibliothèque de l'École des chartes, Bibliothèque Interuniversitaire de Santé). Les notices de catalogues de vente mettent l'accent sur l'identification des possesseurs et sur les particularités des exemplaires : annotations manuscrites, mentions de prix, noms des acheteurs, etc.

À partir de 2013, dans le cadre de *Biblissima*, a été créée une nouvelle version de la base, qui permet l'intégration progressive des manuscrits présents dans les catalogues de vente. *Esprit des livres* s'articule désormais autour de deux entités : les catalogues de vente et les manuscrits vendus. 3028 manuscrits ont été repérés dont 800 catalogués et identifiés dans 88 catalogues de vente.

Projets Biblissima associés :

- Bibale
- BMF

Partenaires :

- ENC, PSL

PONTIFICEM SUMMUM SALVATOR CHRISTE TU ER



ET SALVUM NOBIS PASTOREM IN SAECULA SERU
ECLESIAE CUSTOS DOCTOR QUE FIDELIS IN AU LA

EUROPEANA REGIA

Trois collections royales de manuscrits et leur rayonnement européen

Europeana Regia, programme européen achevé en 2012, piloté par la BnF sous la responsabilité de Marie-Pierre Laffitte puis Charlotte Denoël, et qui associait quatre autres grandes bibliothèques européennes – la Bayerische Staatsbibliothek de Munich (BSB), la Universitat de València Biblioteca Històrica (BHUV), la Herzog August Bibliothek de Wolfenbüttel (HAB) et la Koninklijke Bibliotheek van België - Bibliothèque royale de Belgique (KBR) –, a permis de numériser plus de 1000 manuscrits rares et précieux du Moyen Âge et de la Renaissance. Tous sont issus de trois grandes collections royales, aujourd'hui dispersées, qui témoignent de l'activité culturelle en Europe à trois périodes de l'histoire : la Bibliotheca Carolina (VIII^e et IX^e s.), qui regroupe des manuscrits issus des plus grandes bibliothèques de l'époque carolingienne, la librairie de Charles V et sa famille (XIV^e s.) et la bibliothèque des rois aragonais de Naples (XV^e et XVI^e s.).

Ces manuscrits sont consultables en entier sur les sites Internet des bibliothèques partenaires (sur Gallica, les manuscrits carolingiens forment désormais un corpus spécifique, dans la rubrique Collections, qui a vocation à s'enrichir), à travers Europeana, et désormais à partir du portail Biblissima, qui les met en relation avec les autres ressources électroniques des partenaires. Le financement d'Europeana Regia étant aujourd'hui terminé, Biblissima assure ainsi la pérennisation et l'élargissement du travail réalisé. Ce travail constitue également une base essentielle pour la valorisation des collections historiques de la BnF qui sont un enjeu important au sein du site Richelieu Bibliothèques, Musée, Galeries.

Projets Biblissima associés :

- Numérisations à la BnF
- Bibale
- Charles V, Charles VI et leur librairie
- Florus de Lyon
- Saint-Amand
- Saint-Bertin

Partenaires :

- BnF
- Bayerische Staatsbibliothek de Munich (BSB)
- Universitat de València Biblioteca Històrica (BHUV)
- Herzog August Bibliothek de Wolfenbüttel (HAB)
- Koninklijke Bibliotheek van België - Bibliothèque royale de Belgique (KBR)

diueter in mundus. e. Inexpastequamuelut debellandis & captiuanis hostib: abseruenda
& inquinanda inmisit & miscuit. Deinde pp̄t ipsam commixtionem & iam quicquid aliud
manducatis in mundum. e. sed dictis multo amplius in mundaefunt carnes. & quare
amplius in mundaef carnes longum. e. eorum de hac re delinimenta commemorere sed
breuiter attingam quod factum est ut inspiciantur reprehensores ueteris testamenti tanta
stultitiae uisitate confecti ut carnis accusatores sine ulla spiritali ueritate sola carne
sapere conuincantur. Postquam in paulo plura ista responsio sic aduersus eos lectorem
instruat. ut in ceteris responsionib: non a nob tam multa uerba requirantur. Dicunt
enim isti uani loqui & inentis sed uolunt in illa pugna quando primus homo eorum tene
biter ungentem elementis fallacib: inuitauit utriusq: sexus principib: in idem captis
cum ex eis mundus construeretur plerosq: eorum in caelestib: fabricis conligatos in quib:
erent & iam feminae aliquae pregnantes quae cum caelum rotari coepisset eandem uer
tiginem ferre non ualentes conceptus suos ab ostu excussisse. Eosdemq: a uostuo fatus
& masculos & feminas de caelo in terram cecidisse. uixisse. creuisse. concubuisse.
genuisse. hinc esse dicunt originem carniū omniū quae mouentur in terra. in aqua
inaere. Ergo si de caelo. e. origo carniū absurdissimum. e. pp̄t hoc eas in mundiores
putare praesertim quia in ipsa struenda mundi eosdem principes tenebnerum. Itaper
omnes conuentionem a summis usq: ad ima conligatos dicunt ut quantoq: quae amplius
haberent commixtionem tanto sublimius conlocari mererentur. ac per hoc mundiores
carnes ee. deberent quarum origo de caelo. e. quam fruges quae oriuntur ex terra;
Deinde quidam insanum diu potest quam conceptus factus ante uitae commixtionem
tanto uiuaciores fuisse ut & a uostui & de caelo in terram ruentes uiuerent. Com
mixta autem uitam in se tempore maturo edita uiuere non possint. & si de paulo altiore
loco cadant continuo moriantur. Itaq: si in regnum uitae conuenerit regnum mortis

quodammodo
ab uelam. In sa
timur heresi
reher manes
fixerit; ex
uistatissima
ulgo opinio sum
raundelur.
puta. Numquam
quandam ma
nam. Alexan
maones in q
maones uener
ter. & p̄t
in deruema
ingris. dicit
et nuda
Fruges
in omni uerere;

unde et quosdam quos si tempestario uocant occideros solus sunt.
eosq: ex ipso mane maones. Alexo terrā maonium nuncupare uidentur,
et nobis uer quosdam caelestis. In nauigant in eis tenebrarum principes.

FLORUS DE LYON

Un érudit carolingien et sa bibliothèque

Environ huit mille manuscrits latins copiés au IX^e siècle sont conservés, mais le millénaire écoulé les a dispersés à travers le monde. Or un livre pris isolément ne nous apprend pas beaucoup plus que ce que dit son texte. Il prend tout son sens lorsqu'on retrouve les livres dont il descend, ceux qui ont été produits à ses côtés, ceux qui descendent de lui : ce contexte nous ramène alors dans l'atelier qui l'a vu naître, dans la bibliothèque qui l'a nourri et qu'il a alimentée à son tour. Du fait de leur ancienneté, peu de bibliothèques carolingiennes sont assez bien conservées pour qu'on entreprenne une enquête de ce genre. La bibliothèque de la cathédrale de Lyon est de ce petit nombre.

Un noyau d'une cinquantaine de manuscrits carolingiens et antérieurs est resté à Lyon même à travers le millénaire jusqu'à nos jours ; une centaine d'autres a pris la route de Paris, Genève, Cambridge, Berlin, Florence, Rome, Séville, Saint-Petersbourg... Numériser, c'est se donner la chance d'examiner tous ces manuscrits côte à côte pour la première fois depuis des siècles. C'est reconstituer l'une des bibliothèques qui ont le plus contribué à l'histoire culturelle de l'Occident, et se pencher par-dessus l'épaule des gens connus ou inconnus qui ont fait cette histoire : l'intellectuel Florus de Lyon, mort peu avant 860, qui en a annoté une grande partie, et tout son entourage. Aujourd'hui, grâce aux efforts conjugués de la BM de Lyon et de Biblissima, presque tous les manuscrits portant l'empreinte intellectuelle de Florus sont virtuellement réunis, pour la première fois depuis le IX^e siècle.

Projets Biblissima associés :

- Portail Biblissima
- Bibale
- BVMM
- Gallica
- Numérisations à la BnF

Partenaires :

- Fragmentarium
- E-codices
- Numelyo
- Biblioteca Vallicelliana
- IRHT
- BnF



GALLICA

Le passage à IIF de la plus grande bibliothèque numérique de France

Gallica donnant accès à des documents numérisés très divers – livres, publications en série, journaux, estampes, photographies, objets, sons, vidéos et bien sûr manuscrits anciens et modernes –, son interface ne peut pas être aussi spécialisée qu’il serait nécessaire pour étudier des types spécifiques de documents tels que les manuscrits médiévaux à l’aide d’outils adéquats. IIF, au départ, était un moyen de rendre le contenu de Gallica disponible dans des interfaces plus spécialisées, dédiées à un usage spécifique. Le projet Biblissima, dans lequel la BnF s’est engagée dès le début, a démontré ce que l’on peut réaliser en réalisant une série de prototypes pour les manuscrits et imprimés anciens. L’une d’entre elles montre la reconstitution d’un manuscrit conservé à la bibliothèque municipale de Châteauroux, dont les enluminures ont été découpées et se trouvent aujourd’hui au Département des Estampes de la BnF.

Pour les besoins de Biblissima, une première instance d’un serveur d’images IIF pour Gallica a été développée en 2014, n’affichant que des images provenant de matériel pertinent pour Biblissima (principalement des manuscrits). Ces premières expériences de Biblissima avec IIF ont conduit la BnF à envisager l’utilisation du standard image dans le système Gallica afin d’améliorer la fonction de zoom haute résolution. Pour atteindre cet objectif, le principal défi consistait à mettre en place un système qui convertirait toutes les images maîtresses produites en TIFF en JPEG2000. En octobre 2015, cette nouvelle architecture était prête. Une nouvelle version de Gallica a été publiée, où toutes les images étaient disponibles via l’API Image IIF. La nouvelle interface de zoom, basée sur un client *OpenSeaDragon* personnalisé, était disponible pour les utilisateurs finaux. Dès que l’API d’image de l’IIF a été disponible pour toute Gallica, elle a été perçue comme une occasion d’augmenter considérablement la visibilité du matériel de Gallica sur le Web et d’améliorer l’expérience utilisateur.

Projets Biblissima associés :

- Portail Biblissima
- BVMM
- BVH

Partenaires :

- BnF
- Equipe portail Biblissima (EPHE, PSL ; Campus Condorcet)
- IIF

GLOSS-E

Pour une herméneutique du texte biblique au Moyen Âge

La Glose ordinaire de la Bible, texte de référence de la culture religieuse entre le XI^e et XVI^e siècle, est un patchwork de quelque 130 000 sentences enchâssant la totalité des versets de la Bible. Sur son modèle, d'autres instruments de travail majeurs, comme la *Catena aurea* de Thomas d'Aquin sur les évangiles, se sont développés. Textes « ouverts », jamais stabilisés, ces gloses et chaînes associées à l'Écriture ont permis une lecture plurielle et pluriculturelle des textes sacrés de l'Occident latin. Le nombre et la diversité de leurs témoins manuscrits et imprimés, les mises en page fonctionnelles du texte biblique assorti de gloses entre les lignes et dans les marges, les sources multiples auxquelles puisent ces gloses, leur durable succès et les influences qu'ils ont exercées en font un matériau nécessaire à la compréhension du phénomène religieux.

Le programme Glossae.net, inauguré au CIHAM (Marjorie Burghart et Nicole Bériou), soutenu par le LEM (UMR 8584), et actuellement mené à l'IRHT par Martin Morard, combine deux objectifs : la réalisation d'une édition électronique de la *Glosa ordinaria*, sur la base de l'édition princeps incunable (Strasbourg, 1480/81), permettant des interrogations multiples sur tous les éléments du texte et de sa glose ; l'ouverture d'un portail d'accès à une bibliothèque virtuelle de commentaires bibliques et aux informations scientifiques nécessaires à l'étude des gloses et commentaires bibliques. Une nouvelle version du portail, Gloss-e, est hébergée par l'IRHT (gloss-e.irht.cnrs.fr), mais la précédente existe toujours. Le travail, principalement financé par Biblissima, a bénéficié des soutiens simultanés du Labex HASTEC, de l'IUF, du LEM, de l'IRHT et de la Fondation Balzan. L'édition électronique en cours de la *Catena aurea* vient compléter le dispositif de la bibliothèque virtuelle des commentaires bibliques initiée dès 2011 par le Labex HASTEC.

Projet Biblissima associé :

– Sermones.net

Partenaires :

– CIHAM
– IRHT
– LEM
– IUF
– Labex HASTEC
– Fondation Balzan

actatu. & hoc quod e capud omnia scilicet qm habet

Bene factu & huiusmodi **sabb.** uocis ;

factu huiusmodi magnam & sinonachypso cepit
adno. non est qdnt quassiduis e huiusmodi. &
elino sinam nondant qm & celassim; odio
habet peccatoris. & miseria e ptaudibus ;



XCI

TA

DNE

OS



poada qm auam & uam. ut ab huiusmodi qbz pe
ccatorz nroz petculis. et metecum paly huc et ap.
et hbetenat soluact. quimus. **at or .**

Eycat dnt poada qm auam & uam. et qd pcedit aut
ptomis h. usq; i huc scilicet dnt a o pte. quimus.

INITIALE

Les enluminures dans tous leurs détails (volet I - collections françaises autres que la BnF)

Les manuscrits enluminés sont décrits actuellement, en France, dans deux bases de données différentes et pour le moment incompatibles par leur structure et leur vocabulaire : Initiale (IRHT) et Mandragore (BnF). Biblissima contribue à réaliser l'interopérabilité entre ces bases ; cela passe par une évolution technique de chacune d'elles.

Depuis 1990, la Section des manuscrits enluminés de l'IRHT recense dans un catalogue informatisé, Initiale, les manuscrits enluminés conservés dans les collections publiques de France (hors BnF). En 2002, des extraits d'Initiale ont été mis en ligne sur les sites du Ministère de la Culture (Enluminures) et du Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche (Liber Floridus ; arrêté fin 2015).

Depuis octobre 2011, une version complète d'Initiale est diffusée sur le web. Afin d'assurer l'avenir de la base de données et notamment son enrichissement, Biblissima a financé le développement de la version administrateur et d'une nouvelle interface de consultation. La notice de chaque manuscrit propose le lien vers les reproductions dans la BVMM, vers Medium et vers les ressources électroniques associées. Grâce à des requêtes croisées dans des champs multivalués, et grâce à la présence systématique d'index et thésaurus, gérés par Gingo comme l'ensemble des vocabulaires du Ministère de la Culture, la base est devenue plus performante et révèle toutes ses richesses.

Projets Biblissima associés :

- BVMM
- Medium
- Bibale
- Jonas
- Mandragore

Partenaires :

- IRHT
- Ministère de la Culture
- Ministère de l'Enseignement supérieur, de la recherche et de l'innovation



Texte

folij.

Trop ne taffotes de la lux
Orpheus se tu deulo esliue
Armes pour pncipal mestier
D'ynstrumens suivre nas mestier

Glose

folij.

Orpheus fu un pouete et dit la fable q
il tad bien scauoir Jouer de la lux q meismes
les caues courans en retournoient leur cours
et les oyfiaux delair les le des sauuaiges
et les fiere serpens en oublioient leur cruau
te r sairestoriens aescouter le son de la lux si
est aentendre que il tant bien jouoit q
route gent de quelconque condiaon que ilz
fussent se delicioient aescouter le pouete
Jouer. Et pource q telz instrumens a pteet
souuent les cuere des homes dit au bon die

naffiere aux filz de cheualier que trop ne
s'ont delictes comme il naffiere aux filz
de cheualerie eulo trop amuser en instru
mens ne autres oyfuetes ad ce propos dit
vne auttoute le son del instrument est le laz
du serpent et dit platon cellui qui adu tout
me sa plaisance aux delices charnelles est
plus seif que vne esclave

Alegorie

folij.

La lux orpheus dont ne se dit a pteer pou
ons prendre que le spect cheualereux ne se
doit a pteer ne a musier en quelconque co
paugne mon dame soient parens ou aulte
dit saint augustin ou liure de la singularite
des deis que moms est stimule des aguil
lons de la char le solitaire qui ne frequete
point en la frequete se des voluptes r moie
sont les molestes auance qui ne ont point
les riches du monde pour ce dit auis. **Vign
lani et feus sum sicut passer solitari' tracto**



JONAS

Textes et manuscrits médiévaux d'oc et d'oïl

Développée et administrée par la section Romane de l'IRHT, la base de données Jonas a pour but de rassembler les informations sur les traditions manuscrites littéraires françaises et occitanes médiévales : indiquer, pour un texte donné, tous les témoins manuscrits et imprimés connus ; fournir des notices textuelles, et ponctuellement codicologiques, de tous les manuscrits contenant des textes médiévaux en français ou occitan ; signaler des ressources bibliographiques sur les traditions manuscrites (éditions de textes, études codicologiques, histoires de la réception et de la diffusion...).

Jonas contient actuellement des informations sur 18 567 textes, 18 678 manuscrits et 455 imprimés anciens. Elle recense 50 787 témoins (copies d'un texte dans un manuscrit ou un imprimé ancien). La base s'accroît quotidiennement de la veille bibliographique de l'équipe, du dépouillement systématique des fonds manuscrits (dépouillement des catalogues, feuilletage des manuscrits), des données de projets en cours à la section romane (catalogue des manuscrits français et occitans de la Biblioteca Apostolica Vaticana) ou chez des partenaires. Jonas, dont l'alimentation a commencé avant le démarrage de Biblissima, accueillera la totalité de la documentation papier de la section Romane au terme de l'équipex.

La base Jonas est lauréate du Grand Prix 2018 de la Fondation Prince Louis de Polignac.

Projets Biblissima associés :

- Medium
- Bibale
- Initiale
- Gallica

Partenaires :

- IRHT
- Biblioteca Apostolica Vaticana

MAINS D'HUMANISTES

Repérer et identifier les écritures de la Renaissance

Le programme Mains d'humanistes visait l'inventaire des documents autographes conservés dans les bibliothèques à des fins d'identification des possesseurs de livres et aussi à des fins d'authentification de documents pour le moment anonymes. Il comportait deux phases, l'une de collecte des informations, l'autre de conception d'un outil d'interrogation des données. *Bibliissima* a permis la collecte des données, le plus souvent dans les manuscrits de la BnF numérisés dans le cadre de l'équipex pour le programme. 290 manuscrits ont été systématiquement examinés pour en détailler et authentifier les autographes. L'équipe, sous la direction de Marie-Elisabeth Boutroue, a en outre réuni environ 3500 mains par le dépouillement des livres d'amitié. Enfin, dans le cadre de l'ANR Monloe, les dépouillements faits aux archives de la Gironde et à la bibliothèque Mériadeck ont permis d'intégrer des autographes de parlementaires. L'objectif sur la durée de l'équipex est le rassemblement d'environ 20 000 mains. Les données ont été saisies dans la base BUDE. Après une première campagne systématique, la base continue d'être enrichie au fil des dépouillements dans les autres programmes et tout particulièrement dans celui qui concerne les correspondances de la Renaissance. Le programme Mains d'humanistes comportait aussi un volet technologique, non financé directement par *Bibliissima* : il s'agissait de concevoir un outil de comparaison des images d'écriture à des fins de repérage des similarités. Cet outil, baptisé *Recoscript*, a été construit et il fonctionne de façon locale. Il a été financé par l'ANR Monloe.

Projets Bibliissima associés :

- BUDE
- Correspondances de la Renaissance
- Numérisations à la BnF

Partenaires :

- IRHT
- CESR
- Monloe (ANR « Montaigne à l'œuvre »)



Cuy commence le livre hysto-
 riale ou de metamorphose
 qui contient en somme
 quinze livres. Et sensieut
 le profectie sur le premier.

Toutes escriptu-
 res soient bones
 et mauvaises.
 sont pour nostre
 prouffit et doctrine faites. Les
 bones afin dy prendre exem-
 ple de bien faire et les mauvaises

afin que on se garde et abstien-
 de mal faire. **O**n dit com-
 miment et il est vray que
 sens recost et muchie est p'us
 et chose moult a despriser et
 pour ce ne le doit on receler au
 public et moustrer a ceulx q'
 ne le sceuent. J'our laquelle
 cause ie dieul reciter selon mo-
 arteur ou de les fables de l'ar-
 cien temps et que de mon peti-
 sens et entendent len entent

MANDRAGORE

Les enluminures dans tous leurs détails (volet II – collections de la BnF)

Depuis 1989, l'indexation iconographique des manuscrits enluminés conservés à la BnF, au Département des manuscrits et à la Bibliothèque de l' Arsenal, est assurée au sein de la base Mandragore. En accroissement continu, désormais sous la responsabilité d' Alexandre Tur, Mandragore compte aujourd' hui plus de 205 000 notices analysant environ 6750 œuvres (sur des supports variés : manuscrits, tablettes, papyri, etc.), dont les plus anciennes remontent à l' Égypte pharaonique et les plus récentes à l' époque contemporaine. Leur indexation repose sur un vocabulaire de plus de 20 000 descripteurs. Chaque notice comporte de nombreuses données relatives au décor, à l' environnement textuel, aux conditions de production, les lieu et date, le nom d' artiste lorsqu' il est connu. Plus de 120 000 de ces notices sont accompagnées d' une image numérisée ; quand il existe une numérisation dans Gallica, l' internaute peut l' ouvrir dans le visualiseur Mirador du portail Biblissima.

Le schéma conceptuel et physique de la future base a été conçu de façon à inclure la base des bois gravés du XVe siècle, Icono15, dans un format ouvert XML/TEI compatible avec celui utilisé par la base Reliures de la BnF, et avec un modèle de données sémantique compatible avec FRBRoo et CIDOC-CRM. Les données ont été reprises, les notices nécessaires créées dans le catalogue BnF Archives et Manuscrits, de façon à permettre les rebonds. Une réflexion a été menée autour de la mise à niveau du thésaurus iconographique : adoption de la norme ISO 25964, utilisation d' un logiciel libre (type GINCO) permettant l' interopérabilité au sein de la BnF (Mandragore, Icono15, Reliures, Daguerre) et avec les autres bases et thesauri nationaux et internationaux (base Initiale, IconClass).

Projets Biblissima associés :

- Initiale
- Reliures BnF

Partenaires :

- BnF

forma ferre alius magne.



forma rasoru.

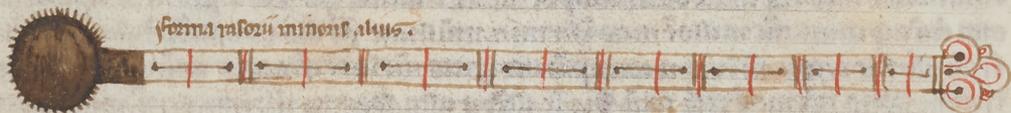
Si caput huius rasoru sit in forma caputis clavi stellati. 7 puncta eius sint in forma punctorum alicuius rasoru. 7 non uentur nisi fuerint cum eo capita uicturaz qm corrumpunt. auros

forma rasoru minoris alius.

amplicum magnum.



forma rasoru minoris alius.



forma rasoru lati.



fiat arcus cuius superior 7 acutus cuius ex ferro a manubium eius ex buxo pummi forma ferre ut tenent ferre. tale tenent ferri.



forma rasoru in quo est gemitas.

forma rasoru in quo est gemitas. alius subit.



forma rasoru alius curuato ex nemitat.

forma rasoru pui simil tenet

forma rasoru alius minoris forma rasoru aliquo radunt ossa.

forma rasoru z.



hoc assimilatur uno 7 extremitas eius sicut ferra exiliter in locis multas ex melle ossium. forma rasoru ad uentur murem cum eius...

MANUSCRIPTA MEDICA

Le savoir médical dans les manuscrits latins des bibliothèques françaises

L'EPHE-PSL, au sein de l'équipe SAPRAT, a développé sous la direction de Danielle Jacquart, avec Collette Duffosé et, au CIHAM, Laurence Moulinier et Maryline Nicoud, la base de données « Manuskripta Medica », dont le passage en PHP / MySQL a été financé par le Labex HASTEC. A partir de cette base de données, le projet s'est élargi grâce au soutien de Biblissima. Manuskripta Medica, décrit désormais l'intégralité des manuscrits médicaux latins conservés non seulement à la BnF, mais aussi dans les autres bibliothèques françaises : bibliothèques municipales, Académie de médecine, BIUM, Bibliothèque interuniversitaire de médecine de Montpellier.

Grâce au développement des entreprises de numérisation et de mise en ligne de catalogues, les données fournies par les fonds conservés en France sont confrontées à celles qu'offrent les fonds des grandes bibliothèques européennes, sur le cas particulier, et capital du point de vue de l'histoire intellectuelle, des traductions latines de textes médicaux grecs et arabes qui ont été élaborées entre le XI^e et le XIV^e siècle. En regroupant et en confrontant ces données peuvent être analysés les circuits de diffusion des traductions au lendemain de leur élaboration ; les regroupements au sein de recueils et l'évolution de ceux-ci en fonction des intérêts scientifiques et des impératifs universitaires ; les modalités d'intégration des nouvelles traductions.

Projets Biblissima associés :

- Medium
- Bibale
- BVMM
- Gallica

Partenaires :

- EPHE, PSL
- CIHAM
- Labex HASTEC

Et uidi angelum dñi uolantem
medium celum habens euangelium
aeternum ut euangelizaret scribentibus
tibus super terram dicens time
cedm & date illi honorem



Et alius sequutus
est dicens cecidi
ceci di babilon



Et tertius sequutus est illos
dicens si quis adorauerit
bestiam & imaginem eius &
acciperit caracterem nomines

MEDIUM

La colonne vertébrale des ressources électroniques de l'IRHT

Medium est le répertoire informatisé des manuscrits reproduits et recensés par l'IRHT. En naviguant de pays en ville et de ville en établissement de conservation, et à partir de la cote du manuscrit, l'utilisateur y trouve d'une part signalées les reproductions dont dispose l'IRHT sur tout support, depuis les microfilms engrangés à partir des années 1930 (soit 75 000 cotes dans le monde entier) jusqu'à la numérisation intégrale des années 2010, consultable sur la Bibliothèque virtuelle des manuscrits médiévaux (BVMM). D'autre part sont fournis des liens vers d'autres entrepôts d'images en France et à l'étranger, ainsi que vers des bases de données, les unes propres à l'IRHT, les autres extérieures, liées tantôt à un projet scientifique donné, tantôt à une bibliothèque. Ainsi Medium est-il le premier maillon de la chaîne d'informations de tout type construite au fil des ans sur le livre manuscrit.

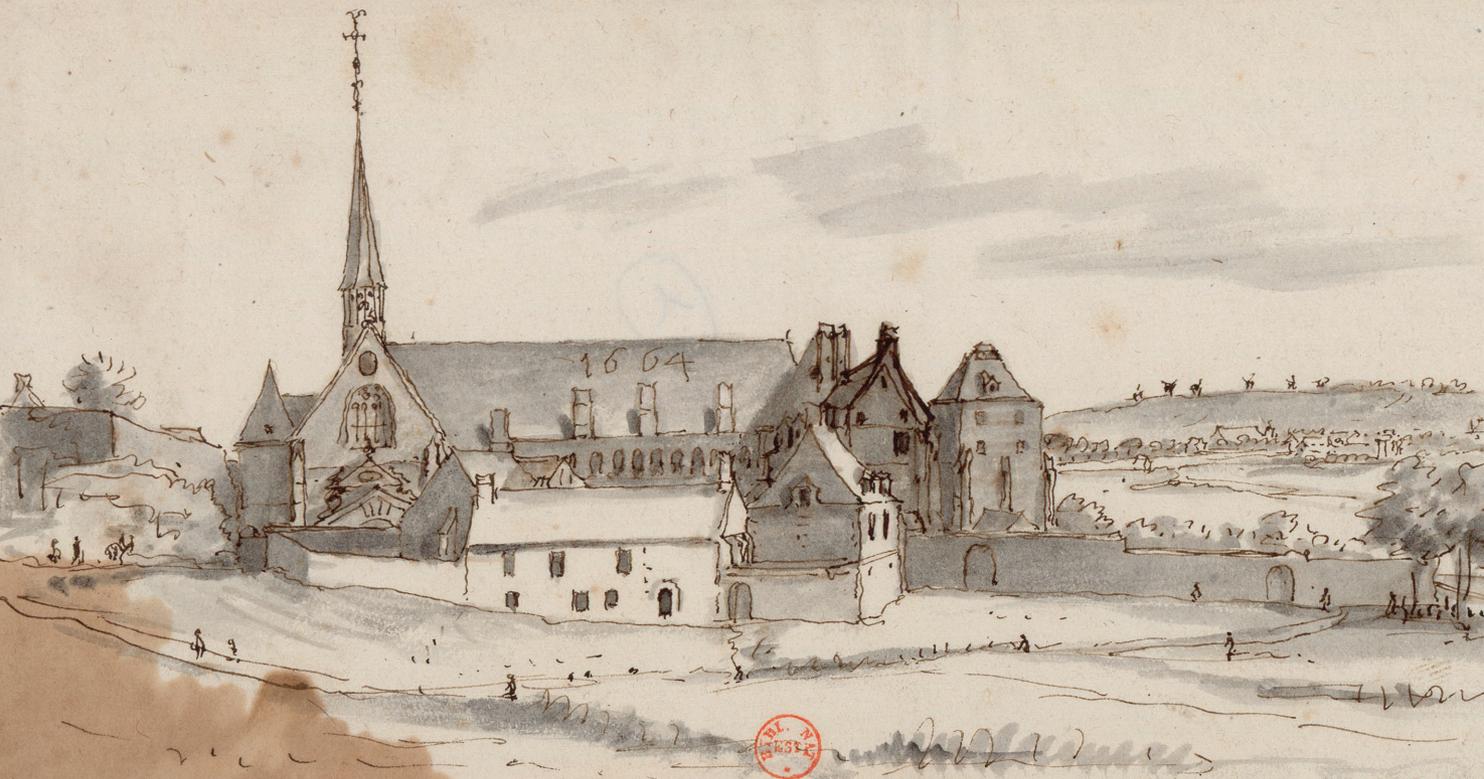
Dans un avenir proche, Medium sera fusionné avec la BVMM. Sa structure sert aussi à la mise en place d'un outil-test visant à l'affectation d'un identifiant unique, stable et pérenne (*ISMI: International Standard Manuscript Identifier*), permettant de faciliter le moissonnage et l'interopérabilité des informations dans les applications numériques qui deviennent chaque jour plus centrales dans l'écosystème du manuscrit. La première étape, réalisée avec l'aide de Biblissima, a été d'aligner les différentes formes de cotes utilisées par les ressources électroniques de l'IRHT et celles des autres partenaires de Biblissima. En aval, Biblissima pourra agréger, autour des identifiants uniques proposés par Medium, le maximum de données d'origines diverses.

Projets Biblissima associés :

- L'infrastructure numérique Biblissima
- Bibale
- BVMM
- Initiale
- Jonas
- Pinakes

Partenaires :

- IRHT
- Biblissima
- E-Codices
- Bayerische Staatsbibliothek de Munich
- MMM



Vue des environs de Challiot du Costé de pasy

65. C. - 26465

A 28686

MINIMES ET ORATORIENS

Des ordres religieux peu connus et l'histoire des livres

A côté des bibliothèques monastiques médiévales, les Minimes (ordre fondé en 1493) et la congrégation de l'Oratoire (fondé par Paul V en 1612) ont à leur tour rassemblé des bibliothèques importantes. Pour les Minimes de France, les archives sont conservées aux AN et leur dépouillement systématique permettrait de comprendre l'évolution des bibliothèques et la circulation des textes dans un contexte historique qui couvre la fin du Moyen Âge et la période moderne jusqu'à la Révolution. Pour les Oratoriens, il s'agit d'une congrégation d'enseignants : leur bibliothèque centrale est encore conservée intacte à Paris ; plusieurs bibliothèques importantes à Paris (Bibliothèque du Val de Grâce ; maison mère des Oratoriens) ou en Province (Lyon).

Le programme, sous la direction de Marie-Elisabeth Boutroue, a procédé au recensement des bibliothèques oratoriennes et de leurs catalogues de bibliothèque en centrant l'effort sur celles qui contenaient des manuscrits médiévaux (22 cas examinés). La bibliographie est disponible sur le site de la bibliothèque de Saint-Louis des Français (qui cumule un fonds Oratorien et un fonds de Minimes), où elle est librement récupérable; les données sur les catalogues ont été saisis dans la base BUDE. Il reste beaucoup à faire, tant en France qu'en Italie.

Projet Biblissima associé :

– BUDE

Partenaires :

– IRHT
– Bibliothèque de Saint-Louis-des-Français, Rome

MIROIR DES CLASSIQUES

Les classiques latins dans les langues gallo-romanes

Le « Miroir des classiques » est un répertoire des traductions françaises médiévales des classiques latins réalisé par l'École des chartes depuis 2005. Y sont présentées, sous le titre de chaque ouvrage traduit, les différentes traductions ainsi que leurs remaniements éventuels. Pour chaque traduction est fournie une description des manuscrits et des éditions les plus anciennes qui la conservent. A la suite de vicissitudes informatiques, ce site, publié en 2007, ne présentait plus qu'un export HTML d'une base de données XML. Le financement Biblissima a permis de revoir l'encodage des données et de proposer un nouveau site dynamique. Il a aussi permis d'explorer un massif textuel totalement délaissé venant compléter le « Miroir des classiques » primitif.

L'essentiel de l'effort a porté sur la description des traductions gallo-romanes médiévales du droit romain. Plus de vingt textes sont désormais identifiés. Les manuscrits médiévaux de droit romain copiés dans une langue gallo-romane (français, occitan, francoprovençal) ont fait l'objet de notices très détaillées, donnant en particulier la transcription de l'ensemble des rubriques, ce qui devrait permettre, en l'absence d'éditions, de naviguer rapidement dans ces textes grâce à des liens vers les feuillets numérisés des manuscrits, pour la plupart accessibles via Gallica. L'ensemble des données recueillies a été encodé en XML-TEI. En complément du projet initial a été entreprise une édition synoptique du livre II du *Code* dans les quatre traductions françaises du XIII^e s. A terme, il s'agit de proposer une édition critique numérique permettant de comparer les quatre traductions du Code de Justinien identifiées grâce à l'Equipex. A cet effet sera mis à contribution l'éditeur XML développé au sein de Biblissima, en partenariat avec la MRSH de Caen. Enfin, l'édition de la traduction en prose des *Institutes*, texte le plus diffusé du corpus, a été numérisée. Elle sera revue avant d'être lemmatisée et publiée à partir d'un encodage en XML-TEI.

Projets Biblissima associés :

- Editeur XML
- Jonas

Partenaires :

- ENC, PSL
- MRSH de Caen

BIBLIOTHECA

BIBLIOTHECARUM

MANUSCRIPTORUM

N O V A:

Ubi, quæ innumeris pene Manuscriptorum Bibliothecis continentur, ad quodvis Literaturæ genus spectantia & notatu digna, describuntur & indicantur.

*Autore R. P. D. Bernardo DE MONTFAUCON,
Benedictino Congregationis Sancti Mauri.*

TOMUS PRIMUS.



MONTFAUCON

La Bibliotheca bibliothecarum manuscriptorum nova : un siècle d'érudition mauriste

En 1738, dom Bernard de Montfaucon faisait imprimer, dans sa *Bibliotheca bibliothecarum manuscriptorum nova* (datée de 1739), plus de deux cents catalogues, inventaires, listes et descriptions diverses de livres manuscrits alors conservés dans près de cent bibliothèques, principalement en France et en Italie. C'était là l'accomplissement d'un travail personnel de plusieurs décennies, mais aussi le fruit d'une entreprise collective séculaire, qui avait permis aux érudits de la Congrégation de Saint-Maur de rassembler à Saint-Germain-des-Prés, grâce à de nombreux voyages à travers les provinces et un vaste réseau de correspondants, tout le matériau nécessaire à la réalisation d'une pareille somme, qui reste aujourd'hui une mine d'informations pour les historiens des textes et des bibliothèques.

Les deux in-folio publiés par Montfaucon ne sont qu'une sélection d'une documentation bien plus abondante amassée à Saint-Germain et qui s'est conservée jusqu'au Directoire dans la bibliothèque de l'abbaye, d'où elle a rejoint ensuite les collections de la Bibliothèque nationale de France. Le dépouillement et l'examen minutieux de cette documentation inédite, réalisé sous la direction de Jérémy Delmulle, ne permet pas seulement de scruter en détail les méthodes de travail des érudits modernes, célèbres ou anonymes, mais nous donne aussi accès à des informations de premier choix sur des bibliothèques médiévales dispersées, et pour certaines disparues. L'édition électronique de tous les inventaires imprimés par Montfaucon dans la *Bibliotheca bibliothecarum manuscriptorum nova*, ainsi que celle des inventaires mauristes restés manuscrits, dont beaucoup sont encore inédits à ce jour, sera publiée prochainement dans la collection THECAE.

Projets Biblissima associés :

- BMF
- THECAE
- Montfaucon et les collections de manuscrits grecs en Europe
- Le Mont-Saint-Michel et sa bibliothèque virtuelle
- Saint-Martin de Sées

Partenaires :

- IRHT
- BNF
- MRSH de Caen

dam Gallicæ anno 1379. Substractio per Joannem Aragoniæ Regem anno 1387. facta Domino Papæ super collatione Beneficiorum. **A**
 Angliæ Statutum super collatione Beneficiorum. Martini V. Bulla. Copia substractionis obedientiæ per Electos & alios Prælatos Ecclesiæ Leodicensis facta anno 1399. Tractatus quidam Gallicus de jurisdictione Papali circa Beneficia. Catalogus Archiepiscoporum, Episcoporum, Abbatum ad nominationem Regis Galliæ spectantium. *Arrests de la Chambre du Domaine* ab anno 1483. usque ad annum 1568. Arresta varia sub hoc Titulo: *Regales & cas Royaux*. Amadei Hispani Ordinis S. Francisci observantiæ, Prophetiæ. S. Basilii Archiepiscopi Cæsariensis Homilia contra iracundos, Græce. Lanfrancus de Confessione celanda. Fragmentum Dialogi S. Hieronymi adversus Luciferianos. Tractatus Anonymi de Matrimonio clandestinis. Gentiani Herveti oratio de Ascensione Domini ad Patres Concilii Tridentini. Articuli propositi a Reverendissimis Legatis ejusdem Concilii Theologis. Theologorum Parisiensium admonitiones contra Hæreticos pro Imaginum veneratione anno 1561. Sommaire des Articles présentés au Roi par les Députés, anno 1575. Item alii articuli anni 1566. Conquestio Ludovici Pii Imperatoris contra milites & filios. Relatio quædam de S. Sebastiano. Visio Caroli III. Imperatoris. *Traité de Paix entre les Rois de France, d'Espagne, & le Duc de Savoye. Fables Morales* carmine Gallico a quadam muliere compositæ, & recentiorum carmina quædam.

568. *L'Anarchide di Luigi Alamanni.*

569. Ejusdem operis Tom. secundus.

570. Militia Maritima di Ludovico Dolce Venetiano ò vero di Messer Christofano Canale, spiegata da Messer Ludovico Dolce.

571. Index Græcorum codicum Bibliothecæ Vaticanæ Græce.

572. Antiquitates Constantinopolitanæ. Index Bibliothecarum Constantinopolitanarum, Vaticanæ, Marcianæ Venetiis. Item Bibliothecæ Regiæ Matris Catharinæ Mediceæ. Bessarionis Cardinalis, & Petri Gellii Epistolæ duæ. Goueani Poëmata. Ordo Dietarum Imperialium.

572. Inventaire des volumes Manuscrits de

601. Donati Commentaria in Terentium.
 602. Donati in Virgilium Commentaria.
 603. Marci Tullii Ciceronis opera.
 604. Quintiliani Institutiones oratoriæ.
 605. Papiæ Vocabularium.
 606. Isidori Hispalensis Etymologiarum Libri 30. Fulgentii expositio Sermonum antiquorum.

607. Isidori Etymologiæ.

608. Dionysii de Burgo Expositio in Valerium Maximum. Anonymi rerum memorandarum Libri tres. Plinii de viris illustribus. Joannis Foresti exequiæ Turno, sive Æneidos Liber 13^{us} & 14^{us}.

609.

LIBRI GRÆCI.

610. Catena Græcorum Patrum in Evangelium Joannis.

611. Tom. 2.

612. Divi Basilii opera.

613. Catena Patrum in Genesim.

614. Sermones diversi S. S. Patrum per annum circulum.

615. Passiones diversæ S. S. Martyrum.

616. Nicetæ Episcopi nuncupati Expositio in quatuor Evangelia & Acta Apostolorum. Item Theophylactus in Epistolas Pauli.

617. Simeonis junioris Theologi Sermones.

618. Menæi Græcorum Pars a 2^a. Dominica Adventus usque ad finem Februarii, &c.

619. Simeonis junioris, Theologici Sermones.

620. S. Joannis Chrysofomi Interpretatio in Epistolam ad Romanos.

621. Ejusdem Expositio in Joannem incipiendo a medio capite Sexto.

622. Basilii, seu Petrus Laodicensis, in Evangelium Matthæi. Victor Antiochenus in Marcum Evangelistam. Tius Bostorum Episcopus in Lucam. Item Incerti Expositio in Evangelium Joannis.

623. Athanasii Sermones tres.

624. Vita S. Stephani junioris.

625. Gregorii Nazianzeni Sermones. Item Expositio Historiarum variarum, quarum in ejusdem Gregorii Sermonibus fit mentio.

626. Ejusdem Gregorii Homiliæ.

MONTFAUCON ET LES COLLECTIONS DE MANUSCRITS GRECS EN EUROPE

Sur les traces des manuscrits grecs avant le XVIII^e siècle

A partir de l'identification des différents manuscrits grecs cités et analysés par Bernard de Montfaucon dans l'ensemble de ses travaux, le projet réalise une étude précise, paléographique, codicologique et historique des éléments constitutifs de collections de manuscrits grecs formées à l'époque moderne.

Le programme a commencé en novembre 2014 et s'effectue en deux phases : la première, jusqu'en juin 2016, a consisté tout d'abord à établir l'inventaire systématique et l'identification précise de tous les manuscrits grecs cités par Bernard de Montfaucon dans sa *Palaeographia Graeca* (1715) ; puis à confronter ces données avec celles que fournissent les autres ouvrages imprimés de Montfaucon, en particulier la *Bibliotheca bibliothecarum manuscriptorum nova*, et à élaborer une base de données permettant de regrouper et mettre en évidence les informations rassemblées, de nature parfois disparate. La conception de la base de données, effectuée dans ce cadre, a été financée par Saprat. Cette base, liée au cluster Biblissima, sera mise aussi en lien avec d'autres bases consacrées aux manuscrits grecs et byzantins. La seconde phase a commencé en novembre 2016 grâce à la contribution d'un nouveau chercheur qui, tout en poursuivant l'introduction de données dans la base, devra effectuer l'étude directe et la description de manuscrits grecs en relation avec Montfaucon, afin de faire progresser la connaissance des collections formées à l'époque moderne.

Projets Biblissima associés :

- Montfaucon
- Bibale
- BMF
- Numérisations à la BnF
- THECAE

Partenaires :

- EPHE, PSL
- IRHT

Numérisations à la BnF

Vous trouverez ci-dessous la liste des **numérisations de manuscrits faites, en cours ou planifiées à la BnF** grâce à un financement de Biblissima. Elles sont toutes liées à des **programmes de recherche** inclus dans Biblissima. Cette liste est aussi maintenue sur le site *Libraria* de l'équipe de "Codicologie, histoire des bibliothèques et héraldique" de l'IRHT : www.libraria.fr/fr/node/2819

Rechercher ...

429 résultats (sur 429)

PARIS, BNF, COLL. BALUZE 270



Fragments de mss carolingiens, dont un fragment de l'original partiellement autographe de la compilation augustinienne sur l'apôtre de Florus

Bibliothèque capitulaire de Lyon à l'époque carolingienne

PARIS, BNF, COLL. BALUZE 271



Fragments de mss carolingiens

Bibliothèque capitulaire de Lyon à l'époque carolingienne

PARIS, BNF, LATIN 01452



Collectio Hadriana

Bibliothèque capitulaire de Lyon à l'époque carolingienne

PARIS, BNF, LATIN 01454



Hilaire, De Trinitate

Bibliothèque capitulaire de Lyon à l'époque carolingienne

PARIS, BNF, LATIN 01546



Concile de Carthage

Bibliothèque capitulaire de Lyon à l'époque carolingienne

PARIS, BNF, LATIN 01622



Tertullien (Codex Agobardinus)

Bibliothèque capitulaire de Lyon à l'époque carolingienne

PARIS, BNF, LATIN 01764



Collections hiéronymienne et grégorienne de Florus sur l'Apôtre

Bibliothèque capitulaire de Lyon à l'époque carolingienne

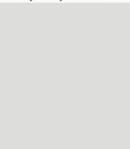
PARIS, BNF, LATIN 02017



Augustin, Sermons. Collection De Verbis Domini et Apostoli

Bibliothèque capitulaire de Lyon à l'époque carolingienne

PARIS, BNF, LATIN 02206



Grégoire le Grand, Moralia in Iob

Bibliothèque capitulaire de Lyon à l'époque carolingienne

PARIS, BNF, LATIN 02449



De electionibus episcoporum de Florus

Bibliothèque capitulaire de Lyon à l'époque carolingienne

PARIS, BNF, LATIN 02772



Floriège (Mannon)

Bibliothèque capitulaire de Lyon à l'époque carolingienne

PARIS, BNF, LATIN 02832



Floriège (Mannon), dont poèmes de Florus

Bibliothèque capitulaire de Lyon à l'époque carolingienne

NUMÉRISATIONS À LA BnF

Des campagnes de numérisation au service des projets de recherche Biblissima

Plusieurs programmes d'intérêt général, inclus dans les thématiques prioritaires de Biblissima, nécessitaient la numérisation de manuscrits à la BnF, qui a réalisé environ 180 000 vues, sous la responsabilité de Charlotte Denoël. En lien avec Europeana Regia et les projets partenariaux, la BnF a numérisé des manuscrits provenant de collections anciennes en cours de numérisation par des BM en région, de façon à permettre de reconstituer virtuellement les ensembles dispersés à l'époque moderne (Reims, Laon, Saint-Amand, manuscrits de Florus de Lyon, Fleury, Angers, Chartres, Troyes...). Elle a reproduit les anciens catalogues de la bibliothèque du collège de Sorbonne, les inventaires de Charles V et Charles VI, les inventaires et archives de Colbert, les fonds d'érudits et en particulier l'ensemble de la documentation accumulée par les Mauristes aux XVII^e et XVIII^e siècles, les documents d'époque révolutionnaire concernant les collections de livres parisiennes, en particulier à la bibliothèque de l'Arsenal. Ont été numérisés des manuscrits autographes d'humanistes, d'érudits et bibliophiles de la Renaissance, les manuscrits autographes de François Desmoulins, les lettres de Rabelais et le manuscrit du Cinquième livre. Le programme de numérisation de la BnF a également concerné les fragments de manuscrits hébreux pour le projet Books within Books, et les inventaires de manuscrits grecs pour le programme RIMG. Ces campagnes de numérisation selon des axes scientifiques forts rendent aujourd'hui possibles d'innombrables découvertes.

Projets Biblissima associés :

- Projets partenariaux Biblissima
- BMF
- Books within Books
- BVH
- Charles V, Charles VI et leur librairie
- Florus de Lyon
- Montfaucon
- Pinakes
- RIMG
- La bibliothèque du collège de Sorbonne

Partenaires :

- BnF
- CESR
- EPHE, PSL
- IRHT

† ΙΔΟΥ ΛΑΛΟΥΣΙΝΩΣ ΔΙΗΡΔΗ ΝΕΥΚΟΤΕΣ· ΣΥΝΩΝΘΕ ΟΣΩΡΙ ΤΟΣ ΟΙΚΟΥ

∴ ΙΩΑΝΝΗΣ Η
ΔΟΣ Δ ΤΗΣ
ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ,

ΛΟΓΟΝ ΕΡΕΥ
ΚΩΝ ΠΥΝΟ Α
ΠΟΡ... ΤΗΣ
ΠΑΥΛΟΥ.

† ΟΙΚΟΥΜΕ
ΝΙΟΣ.

ΘΕΟΣ ΔΩ
ΡΙΤΟΣ.



Σ
Τ
Ο
Α
Ρ
Ε
Ι
Γ
Ω
Γ
Ι
Ν
Ο
Υ
Τ
Ο
Ι
Κ
Α
Ι
Δ
Ι
Τ
Υ
Κ
Ρ
Η
Ν
Η
Σ
Ε
Ν
Α
Τ
Ω
Χ
Ρ
Υ
Σ
Τ
Ο

Μ
Ε
Ν
Ι
Ω
Π
Α
Υ
Λ
ΟΥ
Τ
Α
Φ
Ε
Ο
Π
Ν
Ε
Υ
Τ
Α
Ρ
Η
Τ
Α
Τ
Ω
Ν
Λ
Ο
Γ
Ω
Ν
·
Α
Λ
Λ
Η
Ν
Ι
Κ
Α
Φ
Ρ
Α
Ι
Ε
Τ
Ο
Χ
Ρ
Υ
Σ
Τ
Ο

PINAKES - TEXTES ET MANUSCRITS GRECS

Portail de référence sur la tradition manuscrite des textes grecs antérieurs au XVI^e siècle

Pinakes est un projet de longue haleine qui a démarré en 1971 au *Pontifical Institute of Mediaeval Studies* de Toronto avant d'être repris et porté par l'IRHT depuis 1993. La base de données est devenue au fil des ans le portail de référence international pour la recherche sur les manuscrits grecs, permettant tout à la fois de reconstituer la tradition manuscrite d'un texte, d'accéder à des descriptions plus ou moins complètes de manuscrits, qui ont été faites à partir de l'encodage des catalogues mais aussi de travail de recherche de première main, de rassembler une première bibliographie sur les manuscrits et de trouver des liens vers plusieurs autres ressources en ligne, en particulier des numérisations. Depuis 2014, Pinakes s'est ouvert à des partenariats internationaux avec d'autres équipes et accueille maintenant en son sein des projets sur des domaines circonscrits, en particulier les manuscrits néotestamentaires (ParaTexBib) et les manuscrits hagiographiques (BHGms).

Le financement *Biblissima* a permis, dans le cadre du projet « Archives de la recherche », la saisie dans Pinakes, la numérisation et la mise en ligne d'une partie des fichiers manuels de la section grecque de l'IRHT (bibliographie, incipitaire, description de manuscrits), la saisie de la dernière tranche du fichier BHGms, ainsi que quelques développements informatiques ponctuels.

Projet Biblissima associé :

- RIMG

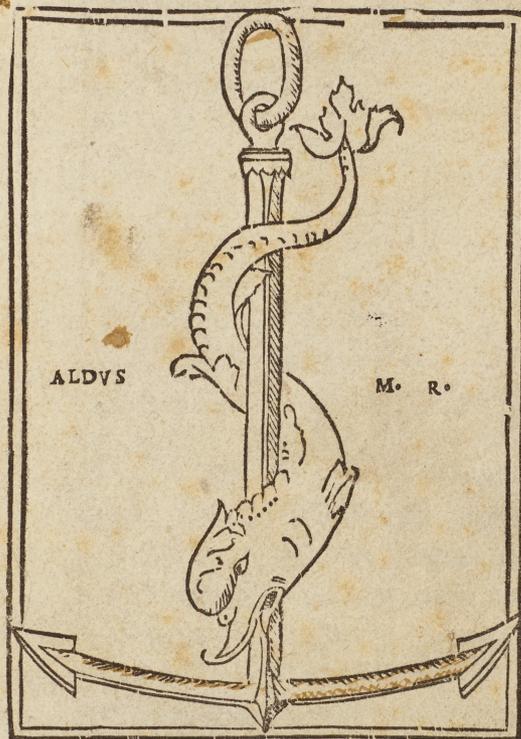
Partenaires :

- IRHT
- Université de Munich (projet ERC ParatexBib)
- Société des Bollandistes (projet BHGms)
- Labex Resmed (projet BHGms)

ΓΑΛΗΝΟΥ. Α.

GALENI LIBRORVM

PARS PRIMA, QVORVM IN-
DICEM VI. PAGINA
CONTINET.



Francisci Rabelsi, nunc demum Alexandri Cooke.
Ne quis alius impune, aut Venetiis aut usquam lo-
corum hos Galeni libros imprimat, & Cle-
mentis VII. Pont. Max. & Sena-
tus Veneti decreto cau-
tum est.

RABELAIS ET SES LIVRES

Entrer dans l'univers livresque de Rabelais

La bibliothèque de François Rabelais est dispersée, mais nous savons qu'il a pu consulter des livres en français, latin, grec et hébreu, imprimés et manuscrits, dans de nombreuses bibliothèques conventuelles outre la bibliothèque de Saint-Victor à Paris : franciscaines (comme Fontenay-le-Comte, La Baumette près d'Angers), bénédictines en Poitou, Anjou et Touraine. Il est possible de reconstituer virtuellement le corpus de ses lectures.

L'édition en XML-TEI dans la base Epistemon (Bibliothèques Virtuelles Humanistes) du petit corpus épistolaire de Rabelais (8 lettres, dont une partie autographe), des ouvrages présentant ses interventions manuscrites, et la numérisation des quelques ouvrages annotés lui ayant appartenu, constituent la partie manuscrite du projet Rabelais commencé au CESR en 2007. Un travail inédit a été mené à partir de la transcription et de l'encodage du manuscrit du *Cinquième livre*, montage posthume, non autographe et anonyme, dont les fragments sont attribués au moins en partie à Rabelais : il est particulièrement intéressant parce qu'il peut rendre compte d'un autographe perdu et sa transcription a permis de le dater plus précisément (autour de 1560).

Projets Biblissima associés :

- BVH
- BHLi

Partenaires :

- CESR
- Région Centre-Val de Loire (Projets ReNom, SCREVO, Rablissime)
- Bibliothèque Scientifique Numérique - BSN 5 Numérisation (Projet CORPOREM)
- BnF
- Médiathèque Toussaint d'Angers
- Université du Québec à Rimouski, Canada
- Université de Sheffield, UK
- Consortium CAHIER (TGIR Huma-Num)

LEO EPS SERVUS SERVORUM DI HUGONI VENERABILI ABBATI CLUNIACENSIS COENOBII SUIQUE SUCCESSORIB;
 inppatium. Conuenit aptico moderamini pia pollemb; religione assensum p'at'is prebere. Quom' postulasti anobis
 frat confirmari aptica auctoritate quedam bona concessa aquibusda' uiris d'm t'm'ib; n'rae cluniacensi ae'ctae. p' hanc n'ra
 p'ceptionis paginā confirmati illa tibi tuisq; successorib; scdm p'at'ione tuā qm ea' racionabile conspexim' et honestam
 r'onde scuto n'rae defensionis corroboramus p'dicto coenobio ae'ctam cū p'dio q'd d'r raningas sub nomine cellae construc
 tā quā dedit bone memoriae Riquinus de d'arneo consentiente uxore sua Lanceda homine n'ro p'fato monasterio in
 delicia' ipsū p'ediu' Raningas cum omib; appenditiis. intris cultis et incultis. pratis. siluis. aquis. aquarūq; decursi
 bus. pascuis. feruis. ancillis. et omib; usuarib; quecūq; ibi uisunt possidere. Ae'ctas seruos et ancillas. p'edia quoq;
 sicut sunt ap'dicto r'iquino scripta laudante & consentiente tullen'si sede pontifice. salua tam auctoritate et honore
 suae ae'ctae confirmam' tibi inppatium. Irediu' & iā quod hugo de longa ^{agui} dedit sc'o petro cluniensis ae'ctae. qui caput e'
 hui' n'rae cellae confirmam; tibi. Insup & alia quecūq; ab omib; hominib; p'dicto loco postea sunt concessa iusto adquisi
 ta ut infuturo poterunt adquiri eode' m' laudam; et confirmam;. Statuentes aptica censura ut nullus rex archieps. eps. dux.
 comes. uiccomes. ut alia aliqua iudicialia p'sona audeat aliqua inferre calumnia' contra hanc n'ram defensionē paginā
 uā quicūq; studuerit seruare et custodire inlesam. habeat n'ram benedictionē cumulatā. Qui aut' contrarius extiterit. ana
 thematis n'ri iaculo p'cusus. in morte animae iacens aduitā aeternā numquā nisi resipuerit mereat resurgere



data viij kl' nouemb' sermanus vidonis tullen'sis primicerij sc'ae apticae sedis cancellarij et bibliothecarij. Anno domni
 LEONIS VIII. SALAE ij Indictio iij
 EXEMPLAR INRIUULLEGIO VICTORIS II INTEMPORE HUGONIS ABBATIS

VICTOR EPS SERVORVM DI SERVVS

Dilectissimo filio HUGONI ABBATI monasterij q'd d'r CLUNIACUM in honore beatorū aptorū PETRI ET PAULI consecratum
 et

REGECCART

Histoires de cartulaires, bullaires et d'onomastique

La section de Diplomatique de l'IRHT a constitué une documentation très riche analysant 571 cartulaires, cartulaires-chroniques ou bullaires concernant essentiellement les provinces ecclésiastiques de Reims et de Sens. La numérisation de cette documentation par la société Digiscrib, lancée en 2011, a été achevée fin 2015 et définitivement mise en ligne en février 2016. Une première phase (2011-2013) a permis de recenser et vérifier l'état de la documentation, de numériser en format image l'ensemble (35000 feuillets), de débiter le traitement des tables onomastiques par reconnaissance optique et d'indexer l'ensemble des images afin de les relier au manuscrit et à l'institution ecclésiastique concernée. Cette première phase a été financée par l'IRHT et le GDR 3177 Diplomatique.

Une seconde phase a été totalement réalisée grâce au financement *Biblissima* (2014-2015) : reconnaissance optique des tables onomastiques avec restitution sous forme structurée normalisée et balisage TEI, et développement de l'application. Elle a été menée à bien par Digiscrib pour la partie reconnaissance optique et par Guillaume Porte et Caroline Bourlet avec l'appui de Sébastien Barret et Marlène Helias-Baron pour le développement de l'application et la mise en ligne en février 2016.

RegeCart se compose de 245 fichiers Xml TEI, indexés avec Solr. Chacun est téléchargeable librement depuis la page dédiée. La table onomastique générale contient 113 866 entrées au total : 79 009 noms de personnes, 34 758 noms de lieux et 99 noms d'institutions. Les dossiers sont, dans la mesure du possible, liés à la base CartulR et à la base Medium.

*Projet *Biblissima* associé :*

– Medium

Partenaires :

- IRHT
- GDR 3177 Diplomatique
- Digiscrib



RELIURES BnF

Les trésors de la Réserve des livres rares

Le projet de création d'un site en ligne consacré aux collections de reliures de la BnF, avec l'implication de plusieurs acteurs au sein et hors de l'établissement, a été mené par Fabienne Le Bars à la Réserve des livres rares de la BnF. Il a pu être réalisé grâce à son inscription, au titre des programmes de recherche conduits par la BnF, dans le cadre du plan triennal de la recherche pour les périodes 2007-2009 (premières prospectives) puis 2010-2012 (phase de réalisation effective). Il a bénéficié également en 2016 de crédits alloués par l'équipex Biblissima, dont les travaux ont abouti à la mise à disposition de tous du schéma de description des reliures en XML-TEI qui a permis d'élaborer la base.

Ouvert en avril 2013 avec environ 200 reliures en ligne, le site propose depuis juillet 2016 environ 250 reliures (notices initiales enrichies et nouvelles notices), complétées d'environ 50 notices d'ateliers et de reliures et 210 notices de possesseurs (notices initiales enrichies et nouvelles notices), ainsi que 600 références bibliographiques liées à ce corpus de notices. La base contribue au projet « Données de provenance ».

Projets Biblissima associés :

- Reliures et schéma TEI
- Données de provenance
- Bibale

Partenaires :

- BnF
- ENC, PSL

RIMG, RÉPERTOIRE DES INVENTAIRES DE MANUSCRITS GRECS

Retrouver la trace des manuscrits grecs du Moyen Âge au XIX^e siècle

Le projet RIMG (Répertoire des catalogues anciens, inventaires et listes diverses de manuscrits grecs aux périodes byzantine et moderne [IX^e-XIX^e s.]) constitue en quelque sorte le pendant grec du projet Bibliothèques médiévales de France (BMF), et se propose de combler une lacune scientifique dans le domaine oriental en offrant aux chercheurs un équivalent des répertoires existants dans le domaine occidental. Le Répertoire des inventaires de manuscrits grecs a été lancé en 2014 dans le cadre de Biblissima, sur la base d'un dépouillement bibliographique et d'une documentation nouvelle rassemblée depuis des années à la section grecque de l'IRHT. Le répertoire RIMG est directement mis en lien avec le portail Pinakes sur les manuscrits grecs.

Le financement Biblissima a permis le dépouillement des catalogues de bibliothèques de manuscrits grecs conservés dans la partie orientale du bassin méditerranéen grec (Égypte, Israël, Turquie, Grèce), ainsi que la rédaction et la mise en ligne dans la base RIMG de plus d'une centaine de notices d'inventaires.

Projets Biblissima associés :

- Pinakes
- BMF
- THECAE

Partenaires :

- IRHT



VIGILATE ORATE ET

SANDERUS ELECTRONICUS

Un catalogue collectif du XVII^e siècle, la Bibliotheca Belgica Manuscripta

La *Bibliotheca Belgica Manuscripta* (BBM) d'Antonius Sanderus est un recueil d'inventaires anciens de bibliothèques de Belgique et de France du nord, publié en deux volumes en 1641 et 1644. La numérisation d'un exemplaire conservé par la Bibliothèque Royale de Belgique (KBR) a été financée par la Politique scientifique fédérale belge, et les premiers travaux sur l'édition électronique de l'ouvrage ont été lancés par le projet ANR Biblifram (2009-2013). Le travail scientifique d'identification des auteurs et des œuvres cités dans le Sanderus et le balisage de cette source ont été réalisés par Biblissima sous la direction du scientifique concepteur du projet, Lucien Reynhout (KBR).

Ce projet pionnier a permis d'établir un schéma et une méthodologie d'encodage pour les inventaires anciens, et de créer un premier environnement de balisage sous le logiciel XXE, qui a servi directement au développement de l'éditeur XML Biblissima. Les 14 000 items de la BBM ont été entièrement balisés, et les quelque 15 000 oeuvres qu'ils décrivent identifiées et indexées à 90%. Le travail d'identification des manuscrits subsistants est en cours. Le Sanderus electronicus sera publié dans la collection THECAE, où ses inventaires pourront être mis en relation avec les inventaires des mêmes bibliothèques (par exemple Saint-Amand) réalisés du Moyen Âge à la fin du XVIII^e siècle.

Projets Biblissima associés :

- THECAE
- Montfaucon
- Bibale
- BMF

Partenaires :

- IRHT
- MRSB de Caen
- Bibliothèque Royale de Belgique (KBR), Bruxelles

¶ Sermones aurei et pulcherrimi varijs scripturarum doctrinis referti de tempore per totum annum editi a solēnissimo theologie doctorum magistro Jacobo de Voragine ordinis predicatorum quondam episcopo Januensi feliciter incipit.

Incipit prologus in sermones magistri Jacobi de Voragine.

Amare labi

lis vite decursus salubri eruditione nos admonet rebus non incubere perituri si ea operari

tempus in fructibus quorum fructus perseveret in celis. dicite domino. Operamini non cibum qui perit sed qui manet in vitam eternam. Importuna igitur fratrum instantia non improba temeritatis audacia me induxit: ut de evangelicis dominicalibus que leguntur per anni circulum aliquam facerem compilationem sermonum. Et quis vires meas iudicij libra discuties inveniā me tamen quod imperfectum meum et supplebit diuina bonitas et coadiuuabit fraterna charitas: et excusabit sincera quam gero voluntas. De quolibet autem euangelio dominicali tres sermones componam ad honorem indiuidue trinitatis. gloriosę virginis matris dei. et beati Dominici patris nostri. Quia vero in prima dominica aduentus non est idem euangelium apud omnes: sed diuersimode dicitur a diuersis. ideo in primo sermone ipsius dominice prophetice assumpsit auctoritatem. per quam in ducimur ut christo aduenienti: et cordis preparemus hospicium et sibi occurramus per obsequia gratiarum. Et quoniam ordinem predicatorum dei sum miseratione professus: ideo ad beati dominici postulanda suffragia deuotus assurgam. ut in eam apud dei misericordiam

¶ Dominica prima aduentus domini. Sermo primus.

Reparare in

occursum dei tui israel. Amos. iij.

Quando rex vel alius quis princeps maxime dignitatis ad ciuitatem aliquam est venturus. diuersi nuncij premittunt ipsius regis annunciantes aduentum: ut ad ipsum reuerenter suscipiendum omnes se preparent et disponant. Rex iste magnus est dominus noster iesus christus qui isto tempore est venturus in carne secundum ecclesie reparationem et ideo debemus nos preparare et reuerenter sibi occurrere. iuxta verbum promissum quo dicitur preparare in occursum dei tui israel. Ideo sancta mater ecclesia hodie in missa tres solennes nuncios et legatos mittit qui istius regis aduentum nobis annunciet: et ad ipsius susceptionem sollicitate nos inuitet: videlicet sanctum Paulum apostolum: zachariam prophetam et Mattheum euangelistam. Paulus namque in epistola sua legationem facit ostendens quales debent esse illi qui istum regem debent suscipere annuncians et proponens quod tria eos facere oportet. Primo enim non debent dormire sed vigilare. cum dicit Roma. xij. Hora est iam nos de somno surgere. nox precessit dies appropinquabit. Olim quidem fere omnes in partibus dormiebant et a bono opere torpebant. Nec mirum quod in nocte erant. In nocte quidem tria sunt que dormire faciunt et somnum inducunt. scilicet obscuritas. frigiditas et humiditas. Nox quidem naturaliter est obscura. frigida et humida. Obscuritas quidem somnum inducit. Unde homines dormire volentes loca obscura querunt. Frigiditas etiam somnum inducit. Unde in hyeme et in frigida complexione somnus profundus laudabilis est: in com-

pluribus nuncijs premittunt ipsius regis annunciantes aduentum: ut ad ipsum reuerenter suscipiendum omnes se preparent et disponant. Rex iste magnus est dominus noster iesus christus qui isto tempore est venturus in carne secundum ecclesie reparationem et ideo debemus nos preparare et reuerenter sibi occurrere. iuxta verbum promissum quo dicitur preparare in occursum dei tui israel. Ideo sancta mater ecclesia hodie in missa tres solennes nuncios et legatos mittit qui istius regis aduentum nobis annunciet: et ad ipsius susceptionem sollicitate nos inuitet: videlicet sanctum Paulum apostolum: zachariam prophetam et Mattheum euangelistam. Paulus namque in epistola sua legationem facit ostendens quales debent esse illi qui istum regem debent suscipere annuncians et proponens quod tria eos facere oportet. Primo enim non debent dormire sed vigilare. cum dicit Roma. xij. Hora est iam nos de somno surgere. nox precessit dies appropinquabit. Olim quidem fere omnes in partibus dormiebant et a bono opere torpebant. Nec mirum quod in nocte erant. In nocte quidem tria sunt que dormire faciunt et somnum inducunt. scilicet obscuritas. frigiditas et humiditas. Nox quidem naturaliter est obscura. frigida et humida. Obscuritas quidem somnum inducit. Unde homines dormire volentes loca obscura querunt. Frigiditas etiam somnum inducit. Unde in hyeme et in frigida complexione somnus profundus laudabilis est: in com-

SERMONES.NET

Oralité et mise en texte de la prédication

On mesure mieux aujourd'hui, grâce à un ensemble de travaux récents, l'importance historique du système de communication de masse mis au point par les dominicains et les franciscains à la faveur de leur engagement de prédicateurs au XIII^e siècle. Un équipement intellectuel de premier ordre, adapté à leurs besoins, fut alors produit dans les couvents, et diffusé par des techniques de reproduction rapide, deux siècles avant l'invention de l'imprimerie.

Dans le cadre du renouvellement récent des travaux sur la prédication médiévale, Sermones.net propose l'édition électronique de corpus de sermons, dont le premier est la série de sermons de Carême de Jacques de Voragine. La réalisation de ce corpus annoté est conduite par une équipe internationale de chercheurs sous la direction de Nicole Bériou. D'autres corpus ont suivi, avec des séries de sermons d'Eudes de Châteauroux, Humbert de Romans, auxquels vont s'ajouter les sermons *De infantia Salvatoris* du cistercien Césaire de Heisterbach. Pour faciliter l'étude de ces sources médiévales, Sermones.net offre une édition électronique annotée qui a été mise au point par Marjorie Burghart. Cette édition électronique, qui se veut complémentaire des éditions critiques classiques sur papier, offre non seulement la possibilité de faire des recherches de vocabulaire, mais les annotations ajoutées permettent au lecteur de mieux appréhender les éléments rhétoriques et narratifs qui structurent le sermon et lui donnent chair. Le plan du sermon, les distinctions, les figurae, les exempla sont autant d'éléments qui ont été attentivement repérés dans les textes, et que les possibilités des nouvelles technologies font ressortir à différents niveaux (index, mise en valeur dans le corps même des sermons, recherches ciblées...).

Projet Biblissima associé :

– Gloss-e / Glossae.net

Partenaires :

- CIHAM
- IRHT
- IUF
- TGIR Huma-Num
- ACI « Histoire des savoirs »

Tabula in vniuersum indicans libros singularū disciplinarū,

LIBRI THEOLOGICI,

- | | |
|---|---|
| Primo Suggestu continentur Glosæ in biblia, Lyr. ord. interl. & quidam alii interpretes in Pentateuchum. | 15 Glosæ, ord. interl. Lyrano. Hugo Cardinalis, quatuor Ecclesiæ doctores cum Chrysofomo. |
| 2 Sug. Bibliorum interpretes à Pentateucho vsque ad Salomonem. | 16 Doctores scholastici. |
| 3 Sug. Bibliorum interpretes à Salomone vsque ad nouum Testamentum. | 17 Doctores scholastici. |
| 4 Noui Testamenti interpretes. | Libri Iuris & Legum. |
| 5 Vtrunque Testamentū cum Lyrano, ytraque glosa, Hugone Cardinale, & aliorum cōmentariis. | 18 Concilia cum iure Canonico. |
| 6 Vtrunque Testamentum cum D. Alphōsi Tostati, Ruperti, Caietani, Fabri, Theophylacti & aliorum commentariis. | 19 Ius Canonicum & Ciuile. |
| 7 Quatuor Ecclesiæ latinæ doctores Hieronymus, Augustinus, Ambrosius, Gregorius. | Libri Medicinæ. |
| 8 Chrysofomus, & alii plurimi doctores tum Græci tum Latini. | 20 Varii authores de arte medendi. |
| 9 Rabbini Hebræorum. | Libri Historiarum. |
| 10 Impugnatores hostium fidei Christianæ. | 21 Historiæ primum sacræ, deinde profanæ. |
| 11 Glosæ, ordinaria, interl. Lyrani, cum plerisque aliis doctoribus. | 22 Historiæ præsertim profanæ. |
| 12 Homiliæ & sermones Chrysofomi, Augustini, & plurimorum aliorum. | Libri Matheseos. |
| 13 Sermones varii. | 23 Quatuor Mathematicæ, Astronomia, Geometria, Arithmetica, Musica, cum Perspectiua & aliis cognatis disciplinis. |
| 14 Doctores ac summæ præsertim de virtutibus & viciis. | Libri Philosophici. |
| | 24 Moralis philosophia triplex, Metaphysica, Physica. |
| | 25 Philosophia naturalis & logica. |
| | Libri Rhetorici & Grammatici. |
| | 26 Oratores, Rhetores, Epistolarum scriptores. |
| | Sub |
| | 26 Lib. primū Philosophici, deinde Rhetorici & Grammatici. |
| | 27 Poetæ & Grammatici. |



LA BIBLIOTHÈQUE DU COLLÈGE DE SORBONNE

Aux sources de la bibliothèque universitaire

La bibliothèque du collège de Sorbonne est à la source des bibliothèques d'étude du Bas Moyen Âge et du premier âge moderne. Elle a mis au point, dès le XIII^e siècle, des outils bibliothéconomiques particulièrement efficaces. Biblissima a donc prévu, sous la direction de Donatella Nebbiai, de reconstituer les différentes collections de la bibliothèque du collège et leur histoire à partir des inventaires anciens et des manuscrits conservés : les grands catalogues de 1321-1338 et de 1338, à une époque où la bibliothèque comptait plus de 1800 manuscrits, mais aussi un catalogue imprimé découvert par Gilbert Fournier au cours du projet, datable du milieu du XVI^e siècle, lorsque le livre imprimé remplace peu à peu le livre manuscrit, et qui devient le plus ancien catalogue imprimé connu d'une bibliothèque publique.

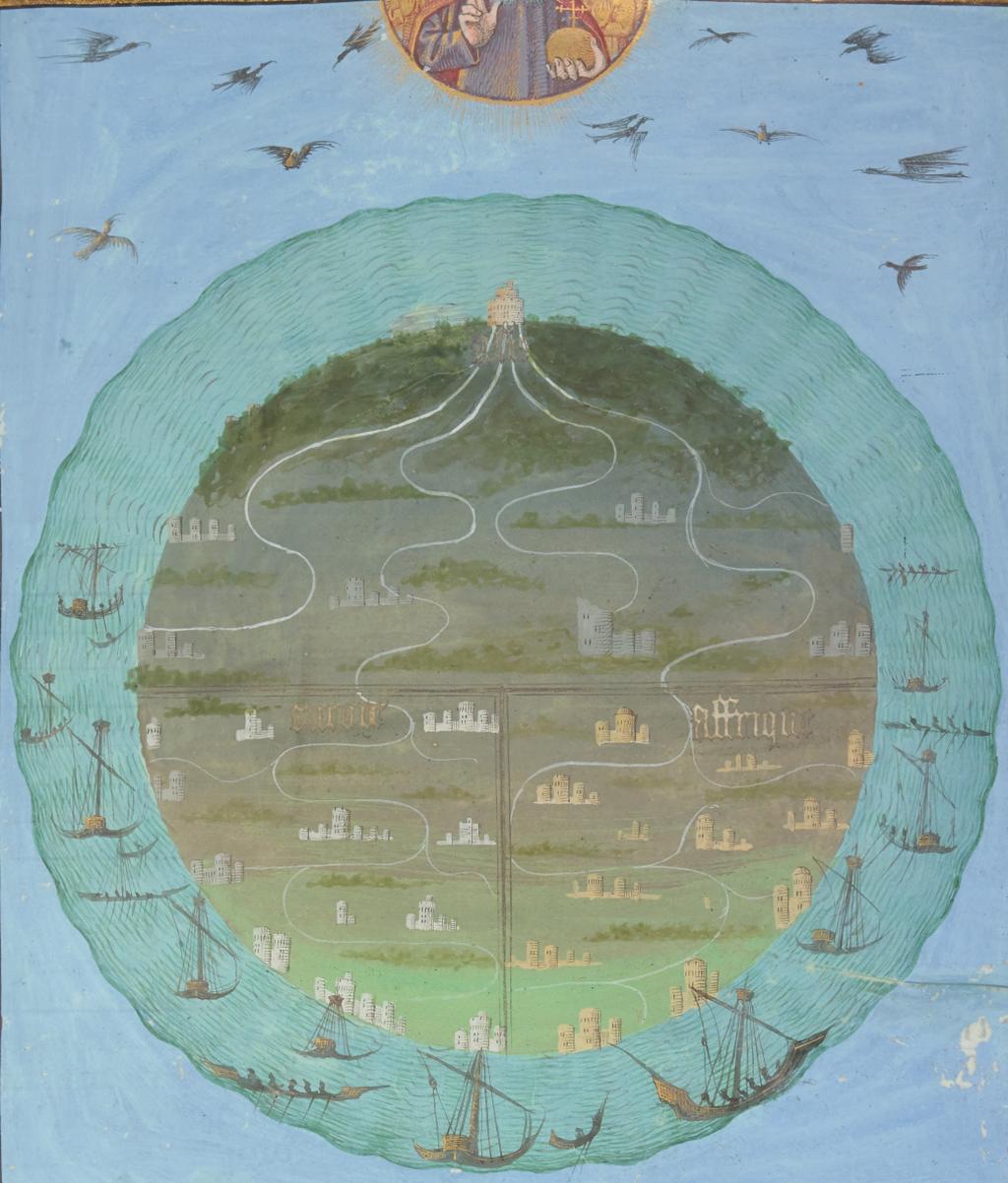
Sur la base d'une numérisation assurée par la BnF (Paris, BnF, nouv. acq. lat. 99, 100, 101), les deux catalogues médiévaux sont en cours d'édition (établissement du texte, identification des auteurs, des œuvres, des possesseurs et des exemplaires conservés). Leur édition produit de surcroît une concordance avec le registre de prêt médiéval du collège de Sorbonne, qui permet de suivre l'histoire de la majeure partie des volumes attestés dans les catalogues médiévaux jusque vers 1530. Le catalogue imprimé, numérisé par la Bibliothèque Mazarine, est en cours d'édition et de commentaire, sous la direction de G. Fournier, par une quinzaine de chercheurs (IRHT, ENC-PSL, ENS de Paris et de Lyon, CESR, universités Paris 1, Lyon 2, Reims Champagne-Ardenne, Franche-Comté, et Bibliothèque Mazarine) réunis à la faveur d'un séminaire à l'EPHE-PSL.

Projets Biblissima associés :

- Bibale
- BMF
- Numérisations à la BnF
- THECAE

Partenaires :

- IRHT
- BnF
- Bibliothèque Mazarine
- ENC, PSL
- EPHE, PSL



SOURCENCYME, SOURCES DES ENCYCLOPÉDIES MÉDIÉVALES

Le patrimoine encyclopédique médiéval en ligne

Le programme SourcEncyMe vise à rendre accessibles en ligne à la fois les textes et l'identification des sources des œuvres qualifiées d'« encyclopédies » médiévales, qui consistent en près de 90 % de citations d'œuvres antérieures ou contemporaines. Conçu et mené à l'Atelier Vincent de Beauvais à Nancy jusqu'en 2013, SourcEncyMe a consisté à élaborer, structurer, baliser et annoter un premier corpus de sept encyclopédies latines médiévales, dont les trois « Miroirs » de Vincent de Beauvais (près de 4 millions de mots). Une interface collaborative a été conçue pour que les collaborateurs accèdent au corpus, l'annotent par commentaires sur la transmission des œuvres-sources, mais surtout pour identifier progressivement les innombrables sources textuelles. Pour documenter et relier les *auctoritates* (sources) aux citations qu'en font les encyclopédistes, des « noms canoniques » standardisés ont été créés et reliés à des mémentos bio-bibliographiques des auteurs et textes antiques et médiévaux (grecs, latins et arabes). L'outil une fois élaboré, corpus, mémentos, identifications des sources, et annotations sur la transmission sont destinés à croître et à s'enrichir au jour le jour.

Le projet et sa responsable, Isabelle Draelants, ayant rejoint l'IRHT au début de 2014, le corpus y a été transféré et adapté à son nouvel environnement. Dans ce contexte, Biblissima a permis d'apporter à SourcEncyMe les améliorations techniques nécessaires au transfert des bases de données, puis à la création du site de consultation public « sourcencyme.irht.cnrs.fr », ouvert par l'IRHT en février 2016. Ce fut l'occasion d'apporter corrections et améliorations au balisage antérieur, de concevoir une nouvelle interface de balisage et de préparer de nouveaux textes à ajouter au corpus.

Projet Biblissima associé :

– Editeur XML

Partenaires :

- IRHT
- Université de Lorraine à Nancy
- MSH Lorraine
- GDRI Zoomathia
- MRSH de Caen
- Université de Nice - Sophia Antipolis

THECAE

Un espace pour publier scientifiquement et explorer les inventaires anciens

La collection THECAE – *Thesaurus Catalogorum Electronicus* –, publiée par les Presses universitaires de Caen, a été définie et mise en œuvre par l'Equipex Bibliissima. Dédiée à l'histoire de la transmission des textes et des livres, elle réunit deux séries complémentaires : Thecae-Textes qui accueille des éditions scientifiques d'inventaires médiévaux et modernes, du VIII^e au XVIII^e siècle, et Thecae-Instrumenta qui publie des répertoires de sources : pour le moment, BMF et RIMG. Les éditions de texte publiées dans Thecae s'inscrivent dans les orientations de recherche privilégiées par Bibliissima. Les premières livraisons reflètent l'attention accordée au maillon essentiel pour la connaissance des bibliothèques anciennes que constituent l'érudition et la bibliophilie des XVII^e-XVIII^e siècles : *Bibliotheca Belgica manuscripta* de Sanderus, inventaire après décès de la bibliothèque du Cardinal Mazarin, inventaires mauristes et *Bibliotheca bibliothecarum manuscriptorum nova* de Montfaucon...

Un site de travail collaboratif, Thecae-Lab, est associé à la collection Thecae. Il offre à ses utilisateurs un espace de consultation et d'expérimentation sur l'ensemble des données en cours d'acquisition et de mise en forme dans les projets de recherche partenaires de Bibliissima sur les inventaires anciens de bibliothèques. Il permet de croiser des recherches sur la documentation éditée dans la collection Thecae avec des recherches sur des corpus en cours de constitution et d'annotation, et constitue un laboratoire interactif, avec la possibilité d'utiliser les outils et les environnements de travail mis en œuvre pour la publication de documents dans Thecae, mais aussi de proposer, tester et partager de nouveaux outils d'édition, d'exploration ou d'analyse des données.

Thecae a été préparée par des décennies de recherche à l'IRHT et construite avec la collaboration du Centre Michel de Boüard et de la MRSH de Caen. Avec Thecae, la France se dote du premier corpus électronique d'inventaires anciens de livres et elle met ainsi à la disposition du public un outil permettant d'étudier la transmission des textes sur un temps long et de façon totalement transversale.

Projets Bibliissima associés :

- BMF
- RIMG
- Tous les projets de reconstitution de bibliothèques anciennes

Partenaires :

- CRAHAM
- MRSH de Caen
- IRHT
- Presses Universitaires de Caen



Les ressources Biblissima

2. Les projets partenariaux

Alteq̄ ad causas p̄pter q̄s
dñs passus est veniamus
memorādas. aliqua p̄mit
tēda sunt incitantia nosz
inflāmantia ad dñice pas-

sionis recordationē. Dicit em̄ Bern.
Quotidiana lectio xp̄iani debz esse
recordatio dñice passionis. z q̄ nihil
ita accēdit cor hūanuz quē ad modū se
pe et sedulo recordata passio z hūani/
tas saluatoris. Qui ḡ in cruce z passi
one dñi desiderat gloriari. sedula me
ditatione debet in ip̄a p̄sistere: q̄ preci
pue inter cetera debet cordi n̄ro esse in
fixa. vt sicut ip̄e in suo corpe cicatrices
z vulnera sp̄ tenet z de ei⁹ corpe nō de/
lentur. ita z in corde n̄ro p̄ memoriam
teneri z nunq̄ de eo deleri dñt. Qui⁹ q̄
dem passionis misteriaz que circa eaz
facta sunt. si toto mentis intuitu per/
spicerentur. in nouū vtiq̄ statū medis
tantē adducerent. Sz ad hoc necessa

*De Recordatione
passionis xpi
q̄ p̄lycissimi fructuosa
et memoranda*

BHLi, BIBLIOTHÈQUES HUMANISTES LIGÉRIENNES

Livres et hommes de la Renaissance ligérienne

Avec le projet BHLi, lauréat en 2016 et 2017, le réseau du programme BVH, tissé d'abord avec des bibliothèques du Centre-Val de Loire, s'est élargi vers une zone géographique ligérienne plus vaste. A travers un examen détaillé et la numérisation d'imprimés et de manuscrits de la fin du XV^e siècle à la fin du règne de Louis XIII conservés dans les fonds des bibliothèques du Mans, d'Angers et de La Flèche, BHLi entend poursuivre les recherches des BVH sur les activités d'humanistes, de religieux ou de gens du livre à la Renaissance.

Plusieurs livres provenant de l'abbaye Saint-Vincent du Mans témoignent du courant réformateur de Chezal-Benoît ; les incunables légués par Simon Hayneufve sont souvent reconditionnés avec rubriques, index ou onglets et portent exergues ou annotations de sa main. Des juristes ou des médecins formés à Orléans, à Bourges ou à Paris venus enseigner à l'université d'Angers y ont laissé leurs bibliothèques. Des recueils factices in-4^o rassemblant Aristote, Cicéron ou Platon chargés d'annotations abondantes montrent l'enseignement de collèges parisiens au milieu du XVI^e siècle. Les volumes comme le Tartaret provenant du couvent de la Baumette ou les professions de foi de l'abbaye de la Couture du Mans consignent les noms de dizaines de moines. Les références des ouvrages numérisés et les noms de ces religieux et laïcs seront alignés avec ceux indexés dans les « Bibliothèques françaises ». Ces hommes, et ces livres, où coexistent écritures manuscrites et textes imprimés, traceront une évolution des bibliothèques humanistes et constitueront à terme des réseaux intellectuels, politiques ou spirituels au seuil du Moyen Âge et des Temps Modernes.

Projets Biblissima associés :

- BVH
- Bibliothèques françaises
- CR2I
- CRIICO
- Ecole d'été 2017 « Bibliotheca Digitalis. Reconstitution de réseaux culturels au début des Temps modernes. Des sources primaires aux données »

Partenaires :

- Bibliothèque municipale d'Angers,
- Bibliothèque municipale du Mans

- Bibliothèque du Prytanée national militaire, La Flèche
- Bibliothèque diocésaine du Mans
- Société d'Agriculture, Sciences et Arts de la Sarthe
- CESR
- ENC, PSL
- Université du Mans, Département d'Histoire
- DARIAH.eu (Projet Humanities at Scale, H2020)
- MSH Val de Loire (Projet ECRISA, APRIA)
- Institut Universitaire de France
- Conseil départemental de la Mayenne
- Ministère de la Culture – Service du Livre et de la Lecture

Iumentaire des biens meubles trouvez en l'ostel du college d'austrum pres
 sans autres des ans a parer. Commence a faire par nous Jehan gouge
 et guille de bar conseilors du Roy. mesme en la court de parlement
 commissaires en ceste partie. Les ~~1000~~ ¹⁰⁰⁰ livres du mois de juillet. Les
 mil quatre cents cinquante autres. Et Iceulx auons paracheue
 ainsi que l'apert par l'arrestacion d'iceulx iumentaire. Et
 par nous du mois d'aooust est ainsi au quel est ce



Et premierement est assavoir que en la librairie d'iceulx college
 a dix livres doubles est pour deux parties d'iceulx et deux parties
 Esquels livres sont ont este trouvez. sur ce sont les livres
 qui sont signez qui sont intitulez sur l'arrestacion d'iceulx. Desquels
 les suivants sont.

1. Questions libri phisice alberti de saxonia Commencant
 on second feuillet. Excellent actipatus Et finissant on
 penultime. Post Remissionem
2. Item libri Dictionum Simoni saluti. Commencant on
 deux^{me} feuillet. Et nature Et finissant on
 penultime. Simoni
3. Item Egidius super libro de anima. Commencant
 on deux^{me} feuillet. Ad emendationem Et finissant
 on penultime Informabu

4. Item textus ethicorum Commencant on deux^{me} feuillet
secundum. Et finissant on penultime. Non habet for

BIBLIOTHÈQUES ECCLÉSIASTIQUES D'ANCIEN RÉGIME

Les catalogues et inventaires de bibliothèques ecclésiastiques aux Archives nationales (XIV^e-XVIII^e siècle)

Ce projet porté par les Archives nationales, lauréat en 2015, s'inscrit dans la dynamique actuelle de recherche et d'élaboration d'outils permettant de reconstituer virtuellement des bibliothèques d'Ancien Régime ayant appartenu à des institutions religieuses. Si la Révolution française a entraîné la dispersion d'un grand nombre de ces collections, elle a aussi permis la centralisation d'une documentation considérable – inventaires, catalogues, états de livres – dont les Archives nationales sont désormais dépositaires. Cette documentation est élargie par le projet à un corpus similaire constitué par le Comité Ecclésiastique de la Constituante (sous-série F/19), avec la totalité des relevés d'inventaires des départements et des procès-verbaux d'inventaire de biens de maisons religieuses.

Les AN conservent d'autres documents qui, par leur nature, leur date de rédaction ou leur destinataire, apportent un éclairage différent sur la formation et l'accroissement de ces bibliothèques. Ils sont conservés dans les séries L (Monuments ecclésiastiques) et M (Universités et collèges), S (Biens des établissements religieux supprimés) et H/3 (Administrations locales : Université de Paris et collèges).

Tous ces documents sont décrits dans le Répertoire BMF de l'IRHT, numérisés, et mis en ligne sur le site des AN. A terme, l'édition des inventaires les plus intéressants par leur contenu sera publiée dans la collection THECAE.

Projets Biblissima associés :

- BMF
- Bibale
- BVMM
- Numérisations à la BnF
- THECAE

Partenaires :

- AN
- IRHT

languere. sed tabesce me
 pueri. Vbi uero ad partem in eis
 uenerunt ita ut indicto.
 prout ut in facti orantur
 incozitati accus carnis
 indicat. ita & ad integrum
 mortificadisse credendi sunt;
 morti

EXPLICIT LIBER VI.



ut uisus
 comme
 morari
 leges
 in hac
 epla a
 paulo
 sabuno
 igabu
 egit
 ostendit
 & diuise
 mortel sub

una mortis appellacione
 nominari. ita & diuersos sps
 mane uideamus sub uno nomi
 ne sps indicari. At q' in
 scria capitule. Quomodo
 spu di aguntur. hinc
 sunt. I quo unq'...

optionis ostendit ipsa ee
 e sup diximus spm di. de
 mare peccat. Ipse sps testi
 ipse reddat spu nro. hoc
 clamant in quo patrem dm
 dit spu. Et testimonium red
 sine dubio. e. sp n. alius
 ueritas qui dicit. ille sps ser
 ut hic qui ei de. namorem
 patri testimoniu reddat.
 Oms ergo homines ut in
 decur aguntur aliquo spu.
 sicut ipse paulus scripsit.
 Scitis autem & uos cum es
 setis gentes. quomodo ad id
 la muta agebamur. In hoc
 tendit. q' etiam gentes
 la aguntur aliquo
 s' sps di. qui id
 ideq. & sps ser. e.
 optionis idem di.
 present aplicus de
 Dauid quoq; qui d
 sem tuum ne auferat
 spu principali con
 te eode dicere in
 principu aliu spm

CHARTRES ET SES BIBLIOTHÈQUES MÉDIÉVALES

Les bibliothèques médiévales chartraines sinistrées revivent sur le Web

L'objectif du projet, lauréat en 2013, 2014 et 2016, est de numériser l'ensemble des manuscrits médiévaux conservés par la Médiathèque l'Apostrophe afin de pouvoir reconstituer ses collections manuscrites, sinistrées lors de l'incendie de mai 1944. Le corpus documentaire concerne un fonds exceptionnel comportant de nombreux manuscrits carolingiens. Cet ensemble témoigne des écoles de Chartres du IX^e au XII^e siècle et de l'histoire régionale, avec le fonds lié à la cathédrale de Chartres et à l'abbaye Saint-Père.

Afin de poursuivre le travail engagé par les équipes de scientifiques en vue d'une reconstitution virtuelle aussi pertinente que possible, la campagne de numérisation a concerné les manuscrits sur parchemin, actuellement conservés sous forme de liasses suite à la disparition des reliures lors de l'incendie de 1944. Les documents sont fragiles, certains sont vitrifiés sur le pourtour, d'autres sont indépliables. Au sein d'un même manuscrit, tous les formats sont représentés. Les contenus sont diffusés largement, avec la mise en ligne des images et des données sur différents portails : Biblissima, BVMM, bibliothèques de Chartres, etc. Un nouveau volet du projet, lauréat en 2016, porte plus spécifiquement sur la numérisation d'un ensemble de manuscrits juridiques (6 manuscrits et 36 liasses), complétée d'une remise en ordre virtuelle des manuscrits reproduits dans la BVMM.

Projets Biblissima associés :

- Bibale
- BMF
- BVMM
- Numérisations à la BnF
- Ecole d'été 2013 « Reconstituer une bibliothèque aujourd'hui, l'exemple de Chartres »

Partenaires :

- Médiathèque l'Apostrophe de Chartres
- Direction des Affaires Culturelles de la région Centre
- IRHT
- BnF
- Lazarus Project (University of Mississippi) — Early Manuscripts Electronic Library
- Dynamiques Patrimoniales et Culturelles (Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines)

tabnaclm. ⁊ maiestas dñi impleuit illd.

EXPL. CAP. INCIP.

LIB. HILLESMOB. Q.

EXO. OVS. OR.



EC

SVNT

NOMI

RA

bo
ter
no
ral
lu
ifr
E
m
w
no
n
eg
it
u

CLAIRVAUX 1472

Production manuscrite et circulation des livres en milieu cistercien : la BVC de la Médiathèque du Grand Troyes

Le projet « Bibliothèque virtuelle de Clairvaux – 1472 » (BVC), lauréat en 2013 et 2014, donne accès à l'ensemble des manuscrits subsistants de la bibliothèque médiévale de Clairvaux telle qu'elle était en 1472, via une bibliothèque numérique performante, destinée principalement aux chercheurs, et un site grand public. Ce dernier a été mis en ligne en juin 2015, date de la commémoration des 900 ans de Clairvaux. Les manuscrits ont été numérisés à nouveaux frais grâce au financement *Biblissima* géré par la BnF.

La bibliothèque médiévale de Clairvaux est connue en particulier par un catalogue réalisé en 1472 sous l'impulsion de l'abbé Pierre de Virey. Il en subsiste 1121 volumes manuscrits, dont 1021 sont conservés à la Médiathèque du Grand Troyes. Cette bibliothèque a fait l'objet d'importantes études de l'IRHT, dont un catalogue en deux volumes en cours d'achèvement à l'IRHT, et d'un classement au registre « Mémoire du Monde » de l'Unesco en 2009. L'indexation des manuscrits dans la BVC s'appuie sur le travail de catalogage en cours mené par l'IRHT et sur un dépouillement à jour de la bibliographie. Elle intègre également un travail d'identification des manuscrits compris dans les reliures des manuscrits et imprimés de Clairvaux conservés à Troyes.

*Projets *Biblissima* associés :*

- Bibale
- BMF
- BVMM
- Numérisations à la BnF
- Clairvaux et ses reliures
- Ecole d'été 2014 « Reconstituer une bibliothèque aujourd'hui, l'exemple de Clairvaux »

Partenaires :

- Médiathèque du Grand Troyes
- BnF
- IRHT



Suidonis iuuenalis pa

tria **L**enomani in latine lingue eleganti
as tam a laurentio **V**alla q̄ a Seliome
morie proditas interpretatio dilucida
thematis creberrime adhibitis **P**ouiter emēdata
impressa q̄ feliciter incipit

Handwritten notes in red ink, partially obscured by the main text.

Handwritten notes in red ink, written vertically along the left margin.



Extensive handwritten notes in red ink, written vertically along the right margin, including a circular stamp.

CRIICO, CATALOGUES RÉGIONAUX DES INCUNABLES INFORMATISÉS EN CENTRE OUEST

Pour l'identification et l'étude des anciens possesseurs

Le projet CRIICO, lauréat en 2014, a permis de prolonger le projet CR2I (Catalogues Régionaux des Incunables Informatisés) tout en se concentrant sur les fonds d'incunables des bibliothèques du quart Nord-Ouest de la France : Centre, Pays de la Loire, Poitou-Charentes, Limousin et Basse-Normandie. Ce corpus régional a mis l'accent sur les provenances étudiées dans les catalogues en créant des notices d'autorité pour les anciens possesseurs recensés.

Grâce au développement d'un module de gestion des autorités, ce sont 1 362 personnes, 347 collectivités, 12 familles et 24 lieux géographiques qui ont été décrits. Ce travail de recoupement et d'alignement a esquisé des collections d'incunables aujourd'hui dispersées et mis au jour des réseaux de circulation des textes.

Projets Biblissima associés :

- CR2I
- BVH
- BHLi
- Bibliothèques françaises
- Données de provenance
- Ecole d'été 2015 « Les incunables, de l'invention de Gutenberg à la révolution numérique »

Partenaires :

- Médiathèque d'Orléans
- CESR
- Bibliothèques Agglopolys, Blois
- Bibliothèque Municipale d'Angers
- Bibliothèque patrimoniale des Quatre Piliers, Bourges
- Médiathèque Louis-Aragon du Mans
- Médiathèque François-Mitterrand de Poitiers
- Ministère de la culture – Service du Livre et de la lecture

efficit gloriosos:
ita nos deuotio red
dat innocuos. p.

Quideo celos ap
tos. et ih̄m stantem
a dextris virtutis dei
dñe ih̄u accipe sp̄m
meū: et ne statuas il
lis hoc pct̄m quia
nesciūt quid faciūt.

Auxilium p̄² cō
tur nobis do
mine sūpta mis
teria: et intercede
te v̄tō step̄io p̄t̄o
martire tuo sem
piterna protectione
confirmet p. **In**

festo scti dñi p̄is
nr̄i. officii.



in me
dio ec
clesie a
peruit
os eius

et impleuit cū dñs
sp̄u sapientie et in
tellectus. stola gl̄ie
induit eū. **V**locū
ditatē et exultatio
nem thesaurizauit
sup eū. Gl̄ia. Gl̄ia
in excel.

Deus Oratio
qui ecclias
tua. v̄t̄i dñi con

LES DOMINICAINS DE TOULOUSE ET LEUR BIBLIOTHÈQUE

Bibliothèque virtuelle et catalogage des manuscrits du premier couvent dominicain de France

Le projet, lauréat en 2016 et 2017 alors que l'on commémore le huitième centenaire de l'ordre dominicain (approuvé par le pape en 1216-1217), étudie la bibliothèque de son premier établissement important, fondé à Toulouse en 1215 et qui y demeura jusqu'en 1789. Le projet consiste à éditer les documents d'archives décrivant la bibliothèque ; à numériser l'ensemble des manuscrits médiévaux et des incunables qui en proviennent et qui ont été localisés à ce jour (y compris les fragments) – les volumes identifiés sont en grande majorité conservés à la bibliothèque municipale de Toulouse ; à rédiger pour ces documents des notices catalographiques s'appuyant sur un dépouillement complet de la bibliographie scientifique ; à publier en ligne l'ensemble des données produites, à l'usage des chercheurs et du grand public.

Destiné à se développer comme une sous-partie importante de Rosalis, la bibliothèque numérique de Toulouse, ce projet prévoit parallèlement le versement des données catalographiques et scientifiques produites dans les répertoires nationaux (CCFr, CGM), et les bases de l'IRHT où se trouvent déjà les premières numérisations et recherches concernant ce fonds (BVMM, BMF et Bibale, Initiale), ainsi que dans le corpus électronique des inventaires de livres THECAE, et le cluster Biblissima.

Projets Biblissima associés :

- Bibale
- BMF
- BVMM
- Initiale
- THECAE
- Ecole d'été 2019

Partenaires :

- Bibliothèque municipale de Toulouse
- IRHT

to neq; usq; perdurant. Illa sane moderationem opusculo huius inserere presumam. ut que secundum egyptiorum regulam. seu pro asperitate aeris seu pro difficultate ac diversitate morum impossibilia in his regionibus uel dura uel ardua comprobata uero. instituta monasteriorum que per palestinam uel mesopotamiam habentur. aliquatenus temperem. quia si rationabilis possibilem mensura seruet. eadem obseruantie perfectio est etiam in impari facultate.

**Explicit prelatio In
cipit capi. lib. primi d. huius**

Proemium monachi. c. j.
i. De angulo monachi.
ii. De ueste monachi.
iii. De cuculis egyptiorum.
v. De collobiis egyptiorum.
vi. De rebrachiatoris.
vii. De marmoribus eorum.
viii. De mellote et pelle caprina.
ix. De baculo.
x. De calciamentis eorum.
xi. De temperamento obseruantie que secundum aerum qualitate uel usui provincie sit tenenda.
xii. De angulo spiritali et sacramento ipsius.

Explicit capitula.

**Incipit liber primus
de habitu monachi.**



ac regulis monasteriorum dicitur vixit competentius donante deo quam ex ipso habitu monachorum sumemus exordium: Quorum interiorum cultum consequenter tunc poterimus exponere. cum exteriorem ornatum sub oculorum depinxerimus obtutibus.

De angulo monachi. c. m.

Hic etiam monachum ut militem christi in punctu spiritus bellici positum accinctis lumbis in griter oportet incedere. hoc enim habitu etiam illos ambulasse que in veteri testamento professionis huius fuisse auere primordia. hebraicum. scilicet et heliseum. diuinarum scripturarum auctoritate monstratur. ac deinceps princeps auctoritasque testamenti noui. iohannem

DONNÉES DE PROVENANCE

Les bibliothèques françaises réunissent leurs données de provenance dans une base unique, Bibale

Le projet, lauréat en 2015, vise à fédérer des données de provenance par la création, le traitement, la collecte, et la structuration d'informations relatives aux manuscrits et livres anciens issues des collections de bibliothèques municipales, universitaires ou spécialisées, au sein d'une base de données en ligne. Cette base s'adressera à la communauté scientifique, notamment en vue des reconstitutions de bibliothèques, et permettra de contribuer à la recherche en lien avec les champs d'étude couverts par Biblissima : ce sera la version 2 de Bibale, à ce jour presque opérationnelle, réalisée sous la direction de Béatrice Delestre (Bibliothèque de l'Institut de France) et d'Hanno Wijsman (IRHT).

Bibale est devenue une base de données interopérable spécifiquement adaptée à la description et à l'exploitation des marques de provenances, afin de rassembler les milliers d'informations actuellement dispersées sous différents formats (EAD, Unimarc, tableurs, bases de données propriétaires...) et de ce fait peu accessibles aux chercheurs. Par ailleurs, ces données sont parfois peu ou mal indexées, et non illustrées. Le financement accordé au projet permettra le versement automatisé des données de provenance des bibliothèques partenaires dans cet instrument de travail commun.

Projets Biblissima associés :

- Bibale
- Reliures BnF
- Ecole d'été 2016 de l'Institut d'Histoire du Livre

Partenaires :

- Bibliothèque nationale de France, Réserve des livres rares
- Bibliothèque Sainte-Geneviève
- Centre Gabriel Naudé
- Institut d'histoire du livre
- Service commun de documentation, Pôle patrimoine
- Conservatoire national des arts et métiers
- CESR
- ENC, PSL
- IRHT
- Bibliothèque de l'Institut de France
- Bibliothèque de la Cour de cassation
- Bibliothèque Mazarine
- Bibliothèque du Ministère des Affaires étrangères
- Bibliothèque municipale de Besançon
- Bibliothèque municipale de Lyon
- Bibliothèque municipale de Nancy



Donc desordence a
mour de la poeste
rienue muse mit se
lonc la pole saint b
nat ou liure de co
sideracio disant ainsi. Qui veni

A soit ce que elle
soit aucune fois a
reconou pour lord
nenir de dieu et po
le profit du pueple.
de quoy il est a sauoir que la po

LA FRANCHE-COMTÉ DES HUMANISTES

Les collections d'érudits de la Bibliothèque municipale de Besançon (XV^e-XVII^e siècle)

La Franche-Comté, par sa situation géopolitique spécifique, entre France et Empire, est un creuset particulier de la culture humaniste. Nicolas et Antoine Granvelle, qui ont joué un rôle politique majeur aux côtés des Habsbourg, ont été formés à l'Université de Dole et ont fait carrière à Madrid, à Bruxelles, en Italie. Ils ont ainsi pu rassembler une importante collection d'imprimés et de manuscrits de toutes provenances, comme d'autres érudits franc-comtois moins connus, tels Laurent, Jean-Jacques et Jules Chifflet, Gilbert Cousin (dernier secrétaire d'Erasmus), Claude Clément, Claude Richard, Jean Vuillemin, Jean Matal, Antoine Lafréry (cartographe et imprimeur à Rome), etc.

Le projet, lauréat en 2013, a étudié ces ouvrages (manuscrits, incunables, imprimés), les ex-libris et l'ensemble des annotations, ainsi que les collections de monnaies antiques de ces personnages. Les notices enrichies de manuscrits concernant l'Antiquité ont été publiées sur le site mémoire vive de la BM de Besançon et seront intégrées au CCFr. Pour compléter ce corpus et la numérisation des papiers de la famille Chifflet conservés à Besançon, Biblissima a également cofinancé la numérisation de la documentation de Pierre-François Chifflet conservée à Berlin, qui sera consultable dans la BVMM de l'IRHT.

Projets Biblissima associés :

- Bibale
- Données de provenance
- BVMM
- Florus de Lyon

Partenaires :

- Bibliothèque et archives municipales de Besançon
- Institut des Sciences et Techniques de l'Antiquité (Université de Franche-Comté)
- IRHT
- EPHE, PSL



In principio: *S*anctus iohannem.
erat uerbum. Et uerbu

HORAE PICTAVENSES

Les livres d'heures poitevins dans le texte et l'image

Le projet Horae Pictavenses, lauréat en 2017, associe Humanités et Sciences de l'Ingénieur du public et du privé pour créer de nouveaux logiciels *open source* et exploiter les images numérisées des livres d'heures et manuscrits liturgiques du Moyen Âge, identifier les textes transmis et mieux comprendre la diffusion et la circulation des textes dévotionnels, en l'occurrence dans la région poitevine. Les livres d'heures sont en effet le plus grand « bestseller » de tout le Moyen Âge.

Horae Pictavenses propose d'accéder au plein texte des manuscrits, d'en étudier la composition à une granularité fine et de découvrir de nouveaux textes, d'étudier les origines et provenances des manuscrits, pour connaître la circulation des lectures dévotes du Moyen Âge et identifier un corpus à l'échelle d'une région conçue comme une bibliothèque régionale. Le projet prévoit de rendre interoperables les images déjà numérisées des livres d'heures conservés à Poitiers et à l'usage de Poitiers, grâce à l'implémentation d'identifiants pérennes et du protocole IIIF ; d'améliorer les techniques de traitement automatique de documents pour produire des transcriptions complètes au format XML-TEI ; d'analyser et identifier les textes et les provenances pour établir des descriptions scientifiques détaillées ; d'étudier l'origine des manuscrits et la circulation des manuscrits et textes de dévotion au Moyen Âge.

Projets Biblissima associés :

- Infrastructure numérique Biblissima
- BVMM
- Medium

Partenaires :

- Médiathèque François-Mitterrand du Grand Poitiers
- Teklia
- Espace Mendes France, Centre de culture scientifique, technique et industrielle, Poitiers
- IRHT

των ἐ ἀρχαίαιμα τῶν τῶν ἐν φιλοσοφία
εὐδοκίμησάντων, βιβλία δέκα,
νῦν πρῶτον ἐντυπωθέντα.

Diogenis Laertij De uitis, decretis, & respon-
sis celebrium philosophorum Libri
decem, nunc primum excusi.



BASILEAE ANNO M D XXXIII

ms. signature

LABOREM, LA BOÉTIE ET MONTAIGNE : BIBLIOTHÈQUES PRIVÉES EN AQUITAINE

Les « librairies » de Montaigne et de La Boétie

Biblissima a contribué à la reconstitution de la « librairie » de Montaigne (ANR Monloe, 2013-2015) avec la numérisation des exemplaires lui ayant appartenu (souvent avec annotations autographes) conservés à Bordeaux, Libourne, Périgueux et à Paris (BnF). A la suite de la découverte par Alain Legros (CESR) d'un ensemble de 20 livres ayant appartenu à La Boétie au sein notamment de la bibliothèque de Montaigne, le projet, lauréat en 2013, prévoyait de numériser ces livres, en veillant également à la reproduction des reliures d'origine. L'opération a concerné des exemplaires présentant un intérêt particulier, pour permettre à l'équipe BVH du CESR d'en réaliser le traitement, comme le *Discours de la Servitude Volontaire*, imprimé et manuscrit (à partir d'un témoin conservé à Bordeaux et redécouvert par Marie-Luce Demonet et Alain Legros).

L'entreprise a une dimension fédératrice car elle permet de réunir un ensemble cohérent de livres conservés en Aquitaine (Périgueux, Libourne, BU de Bordeaux III). Les lettres et documents (dont 23 pièces originales de Montaigne) ont été transcrits et édités en ligne avec l'édition numérique intégrale en XML/TEI de « l'exemplaire de Bordeaux », trésor national comprenant des milliers d'additions et corrections autographes, et numérisé en 2016 par la BnF.

Projet Biblissima associé :

- BVH

Partenaires :

- Bibliothèque municipale de Bordeaux
- Médiathèque Condorcet, Libourne
- Bibliothèque municipale de Périgueux
- SCD Université de Bordeaux, Bibliothèque universitaire de Lettres
- CESR
- Monloe (ANR « Montaigne à l'œuvre »)

esset tantus hostes sup se iam irruentes terror iua
 sit. vt pietatis armis nō solum montes. sed celū sup
 se ruere putarent. cunctiq; diffugerunt. Quadam
 vi e duz p augustunū transiēs ad tumulū sancti
 cassiani ep̄i deuenisset. quomō se haberet inq̄sui.
 Ille statim cūctis audiētibus sic r̄ndit. Dulci que
 te p̄ruoz. et aduentū redēptoris expecto. Et illē.
 Quiesce plonqum in xp̄o tempus. et pro nobis at
 tentius intercede vt obtinere sacre resurrectionis
 gaudia mereamur. Dū apud rauēnam deuenisset
 a regina placida et filio suo valentiniano honoꝛifi
 ce susceptus est. Hora v̄o cene regina misit ei vas
 argenti amplissimū delicatiorib⁹ cibis plenū. Qd
 ille sic suscepit. vt cibos famulis traderet. et sibi p
 paupib⁹ ip̄m vas argētū retineret. Loco v̄o mu
 neris misit regine scutellā lignēā panes ordeaceū
 p̄tinentē. Qd illa libēter recepit. et vas illud post
 modum argento texit. **¶** Quadā aut̄ vice dū
 predicta regina eū ad cōuiuium inuitasset. ille be
 nigne annueus ab hospitio suo vsq; ab palacium
 eo q̄ ieiunijs et orōnibus ac laboribus esset con
 sectus. asinus deferēte portatus est. Sed dū come
 deret. asinus sancti germani mortuus est. Qd re
 gina audiens equū mire m̄asuetudinis ep̄o p̄sen
 tari fecit. Quē intueēs ait. Neus michi asinus pre
 sentes q; qui me huc attulit reportabit. Pergēs q;
 ad cadauer surge inquit muscio reuertamur hospiti
 o. Statimq; subsilēs sc̄ipm̄ p̄cussit. ⁊ quasi nichil
 mali passus esset. germanū ad hospitium depor
 tavit. Sed anteq̄ de rauēna exiret. p̄dixit q̄ ne qua
 q̄ in hoc seculo diutius moraret. Post modicū se
 bre corripit. et in die. viij. in dñō morit. et corpus
 eius ad gallias sicut a regina petierat trāsportat.
 Obijt circa annos dñi. ccccxxx. **¶** Verū cum
 sanctus germanus bt̄o eusebio vercellē. ep̄o pro
 misit q̄ in sui reuersione ecclesiaz quā fundauerat
 sibi dedicaret. cum intellexisset sanctus eusebius
 beatum germanū exisse de corpore. ecclesiam suaz
 dedicaturus cereos accēdi iussit. Sed quāto plus
 accendebantur. tanto plus extinguebant. Quod
 vidēs eusebius intellexit dedicationē aut alio tpe

vsq; ad mortem sancti germani vltra annos. l. et
 fluxerant. fuit ergo alius eusebius sub quo istud
 quod enarratur euenit.

¶ De sancto eusebio ciii. **¶**



¶ Eusebius dicit ab eo qd est bonū. et se be qd
 dicitur eloquentia vel statio. vel eusebius
 sonat bonus cultus. Ipse nanq; habuit bo
 nitatem in sanctificatione sui. stationem in constā
 tia martiriū. bonū cultū in reuerentia dei.

¶ Eusebius semper virgo exiēs. dum adhuc
 carbecuminus esset ab eusebio papa baptis
 ma et nomē suscepit. In quo baptismo ma
 nus angelice vise sunt que ipsum de sacro fonte le
 uauerunt. Narona quedam eius pulchritudine
 capta. cū ip̄suis cubiculum vellet adire custodien
 tibus angelis peruenire non potuit. Unde facto
 mane ad eius pedes procidit. et ab eo veniam pe
 tijt. Ordinatus presbiter tanta sanctitate emicuit
 vt in misaruz solemnij inter manus eius ministe
 rium angelicuz appareret. Post hoc cū arriana he
 resis totam ytaliā inficeret. imperatore cōstātio

LE LIVRE ILLUSTRÉ À LYON

Un nouveau regard sur les éditions lyonnaises (1480-1600)

Les presses lyonnaises sont censées non seulement avoir imprimé le premier livre en français, mais avoir introduit en France le livre illustré. La quantité de livres publiés à Lyon à la Renaissance (25 000) n'est inférieure qu'à celle des livres publiés à Paris, et se distingue de la production parisienne par l'importance accordée depuis le début à l'image.

Pour avancer encore dans la connaissance et l'étude du livre illustré à Lyon, il apparaît indispensable de constituer un corpus de ces images qui soit le plus complet possible. L'objectif du projet, lauréat en 2015 et 2017, est donc de constituer ce corpus d'images, en utilisant les enquêtes inédites et encore incomplètes lancées depuis plusieurs années à Lyon au sein de l'Institut d'Histoire de la Pensée Classique par le groupe d'histoire de l'art et en les complétant en dépouillant les notices des bibliographies lyonnaises existantes. Le corpus d'éditions lyonnaises illustrées relevées est d'environ 1060 éditions. Parmi celles-ci, un focus particulier a été porté sur celles de Jean de Tournes (environ 200) et celles de Guillaume Roville (environ 170). Le catalogue créé à partir de ces données permet ensuite de localiser les éditions déjà numérisées et de faire numériser les éditions importantes qui ne le seraient pas, en collaborant aux programmes de numérisation déjà en œuvre et en prenant en charge la numérisation d'ouvrages conservés à la bibliothèque Bodléienne et dans les collèges d'Oxford. Le choix a été fait d'utiliser une structuration et une base logicielle déjà existants, la base iconologique du Warburg Institute. Le projet bénéficie des avancées en cours dans la base, en particulier le travail lancé sur l'open data. Environ 150 éditions ont été sélectionnées parce que les mêmes images s'y répètent, afin d'établir une coopération avec le projet d'Oxford *Imagematching*, sous la direction d'Andrew Zissermann, sur le développement d'un logiciel de 'automatic image retrieval' qui permettra de tracer automatiquement la réutilisation des images.

Projets Biblissima associés :

- BVH
- CR2I

Partenaires :

- Bibliothèque municipale de Lyon
- Centre Gabriel Naudé
- Institut d'Histoire de la Pensée Classique

- Groupe Renaissance et Âge Classique – Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités
- Faculty of Mediæval and Modern Languages, Humanities Division, Oxford University
- The Warburg Institute, School of Advanced Study, University of London
- CIHAM



Nec vidisse semel satis est, Immo et spectaveris

R.P.
IOANNIS FRANCISCI
NICERONIS
PARISINI ORD. MINIMOR.

MAZARIN ET SES LIVRES

De l'édition en ligne des inventaires à la localisation des documents

Le projet, lauréat de 2013 à 2017, consiste à éditer en ligne les sources catalographiques de la bibliothèque de Mazarin (1602-1661), la plus importante collection personnelle du premier âge classique. Le cœur du projet est constitué par l'inventaire de la bibliothèque dressé en 1661, dans les semaines qui ont suivi la mort de Mazarin (environ 27 000 livres imprimés et un peu plus de 2 000 manuscrits), dont l'édition se fait en XML-TEI, et sera publiée prochainement dans la collection THECAE. Les livres et manuscrits provenant de Mazarin seront identifiés précisément (circonstances d'acquisition, usages, gestion dans l'espace de la bibliothèque, transmission, localisation actuelle). Sera mis en œuvre un modèle de reconstitution de bibliothèque ancienne articulé avec les outils actuels de signalement des manuscrits ou imprimés anciens.

Avec la diffusion en ligne de l'inventaire d'une grande collection historique, le projet veut développer l'analyse de sa constitution, de son économie, de ses usages, de ses impacts culturels et politiques ; à ce titre, le rôle de Mazarin dans la diplomatie européenne, le volume exceptionnel de sa bibliothèque et la manière dont elle a modélisé l'idéologie documentaire à l'époque moderne font que la divulgation des données du projet permettra des investigations dans divers domaines : histoire de la documentation politique, du collectionnisme et des pratiques bibliophiliques, de la transmission des textes, des savoirs et des modèles culturels dans l'Europe moderne.

Projets Biblissima associés :

- Richelieu et ses livres
- Numérisations à la BnF
- Editeur XML
- THECAE
- Ecole d'été 2018

Partenaires :

- Bibliothèque Mazarine
- ENC, PSL
- BnF
- MRSB de Caen



LE MONT-SAINT-MICHEL ET SA BIBLIOTHÈQUE VIRTUELLE

L'abbaye « au péril de la mer » retrouve les livres de sa bibliothèque

La bibliothèque patrimoniale d'Avranches abrite est un fonds inestimable permettant de connaître l'état d'une bibliothèque monastique d'importance, celle du Mont-Saint-Michel, juste avant les confiscations révolutionnaires. Le fonds ancien de la ville d'Avranches conserve ainsi 204 manuscrits en provenance de l'abbaye, ainsi que près de 1260 ouvrages imprimés. Ces différents ouvrages témoignent donc de l'activité intellectuelle de l'abbaye depuis la fin du X^e siècle jusqu'au XVIII^e siècle.

Un programme commun à la Ville d'Avranches, à l'Université de Caen Normandie et au CNRS, initié en juin 2011, a permis la mise en place de la Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel. La Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel veut rendre compte de l'ensemble des livres, manuscrits, mais aussi imprimés, conservés à Avranches ou dispersés dans différents fonds patrimoniaux. Elle souhaite ainsi contribuer à une connaissance plus précise du contenu de la bibliothèque à la veille des confiscations révolutionnaires et aider à une meilleure appréciation de l'activité des moines mauristes au Mont Saint-Michel. Biblissima, qui a choisi d'aider le projet en 2015, a contribué à la numérisation de la dernière tranche de manuscrits et à la finalisation du projet. En 2017, a été mise en ligne une collection d'images numériques et de notices descriptives des ouvrages de la bibliothèque montoise présents à Avranches.

Projets Biblissima associés :

- Editeur XML
- THECAE
- Montfaucon
- Bibale
- BMF
- BVMM
- Ecole d'été 2016 « Editer et cataloguer aujourd'hui. Autour de la bibliothèque du Mont-Saint-Michel »

Partenaires :

- Bibliothèque patrimoniale d'Avranches
- CRAHAM
- MRSH de Caen
- IRHT



RICHELIEU ET SES LIVRES

La première édition en ligne de l'inventaire de la bibliothèque de Richelieu

Le cardinal de Richelieu (1585-1642) a passé sa vie à rassembler des livres, manuscrits et imprimés, dont il a fait la première bibliothèque « d'homme d'État » du XVII^e siècle : une réalisation (1300 manuscrits, 6150 imprimés) qui fut imitée et largement dépassée, sur le plan quantitatif, par Mazarin (sans doute 50 000 volumes dans sa première bibliothèque en 1650 ; 2400 manuscrits et 26 500 imprimés dans sa seconde en 1661) puis par Colbert (7600 manuscrits, 22 000 imprimés).

Le projet, bien que né presque au même moment que celui sur « la bibliothèque de Mazarin en ligne », n'a été présenté à Biblissima qu'en 2016 : il répond aux mêmes principes et bénéficie de son expérience technique. Il consiste en la reconstitution virtuelle de la collection, avec identification des ouvrages et renvoi vers les numérisations quand elles existent. Il passe par l'édition électronique des inventaires anciens, déjà numérisés, qui sont répartis entre la Bibliothèque Mazarine et la BnF. Le protocole d'édition retenu (XML TEI) est le même que pour l'inventaire de Mazarin, et le lieu d'édition identique, THECAE. L'intégration des livres de Richelieu aux entreprises de bibliothèques en ligne permettra de leur apporter ce qui fut le socle des grandes bibliothèques de l'âge classique.

Projets Biblissima associés :

- Mazarin et ses livres
- Editeur XML
- THECAE
- Ecole d'été 2018

Partenaires :

- Bibliothèque Mazarine
- IRHT
- BnF
- ENC, PSL
- MRSN de Caen

L O I

N.º 1477.

Relative aux Bibliothèques des Maisons religieuses & autres établissemens supprimés.

Donnée à Paris, le 4 Janvier 1792.

LOUIS, par la grâce de Dieu & par la loi constitutionnelle de l'état, ROI DES FRANÇOIS: A tous présens & à venir; SALUT. L'assemblée nationale a décrété, & nous voulons & ordonnons ce qui suit:

DÉCRET de l'Assemblée nationale, du 2 janvier 1792, l'an quatrième de la liberté.

L'ASSEMBLÉE NATIONALE considérant qu'il est utile à la propagation de la science, de connoître exactement les richesses littéraires du royaume, pour pouvoir y faire participer, autant qu'il sera possible, tous les départemens de l'empire, par une juste distribution;

Considérant qu'il importe de recueillir ce qui reste à recevoir de renseignemens à cet égard, pour ne point laisser incomplet & inutile le travail commencé par l'assemblée constituante, décrète qu'il y a urgence.

L'assemblée nationale, après avoir décrété l'urgence, décrète définitivement ce qui suit:

A R T I C L E P R E M I E R.

LES administrateurs de district feront continuer, sans interruption, les travaux ordonnés pour la confection des catalogues, & autres indications des livres provenant des maisons religieuses & autres établissemens supprimés.

I I.

LES administrations de district feront passer aux admini-

LES « RICHESSES LITTÉRAIRES DE LA NATION »

Les catalogues de bibliothèques ecclésiastiques saisies pendant la période révolutionnaire (1770-1797)

Les catalogues des collections d'institutions religieuses de la France d'Ancien Régime, comme les livres eux-mêmes, ont été largement dispersés. Les Archives nationales sont dépositaires d'un nombre considérable d'inventaires des « richesses littéraires de la Nation », transmis par les départements à l'administration centrale jusqu'en 1797. Il s'agit de fonds complémentaires à ceux déjà traités ou en cours de traitement à l'IRHT dans la base Bibale et le Répertoire BMF.

Généralement manuscrits, catalogues et inventaires ont été répartis entre diverses séries d'archives : F 17 (Instruction publique), F19 (administration des Cultes), G 9 (Commission des Réguliers), L (Monuments ecclésiastiques), M (Universités et collèges), S (Biens des établissements religieux supprimés) et TT (papiers confisqués aux protestants). Bien que la plupart d'entre eux soient mentionnés dans les instruments de recherche élaborés par les Archives nationales, leur hétérogénéité, leur dispersion et leur état matériel compliquent et limitent l'exploitation directe par les chercheurs. Le projet identifie, localise et rend accessible le contenu des catalogues, tout en assurant, grâce à la numérisation, la conservation optimale des originaux. Le projet, lauréat en 2014, mené par Cécile Robin, Monique Peyrafort et Anastasia Shapovalova, a permis de nombreuses découvertes, en particulier sur l'ancienne bibliothèque de Gembloux (Belgique).

Projets Biblissima associés :

- BMF
- Bibale
- BVMM
- THECAE
- Journée d'étude « Recenser les 'richesses littéraires de la nation' : Pour une moisson des inventaires révolutionnaires », 11 décembre 2015

Partenaires :

- AN
- IRHT
- EPHE, PSL

VEÛE DE L'ABBAÏE DE SAINT AMANT.
en Flandre, dessin' par le derriere du Coeur.



SAINT-AMAND ET SA BIBLIOTHÈQUE

La bibliothèque bénédictine en ligne, VIII^e-XVIII^e siècle

Le projet, lauréat en 2015, consiste à reconstituer en ligne la bibliothèque de l'abbaye bénédictine dite d'Elnone ou de Saint-Amand (Nord) des origines à la fin de l'Ancien Régime. Fondée avant 639, l'abbaye de Saint-Amand possédait l'une des plus anciennes et importantes bibliothèques en France, non seulement pour les manuscrits depuis le VII^e siècle, mais aussi, à partir de la seconde moitié du XV^e siècle, pour les imprimés. En dehors de deux listes spécifiques (Index major et Index minor, au milieu du XII^e siècle), il n'existe pas de catalogue dédié complet ni d'archives qui aient été conservés, si ce n'est dans la Bibliotheca Belgica Manuscripta de Sanderus : le cœur du projet est donc constitué par l'examen des ouvrages manuscrits et imprimés conservés principalement à la Bibliothèque de Valenciennes, à la BnF et à la Médiathèque de Saint-Amand-les-Eaux. On estime le total des exemplaires conservés à 350 pour les manuscrits, à 3 000 volumes pour les imprimés sur un total de peut-être 10 000 au moment des saisies révolutionnaires.

Le projet se développera en coordination avec les programmes de recherche déjà en cours sur des thématiques proches, notamment le Sanderus electronicus et les programmes concernant les bibliothèques de Saint-Bertin et de Clairvaux. Il sera mené parallèlement à d'importantes campagnes de numérisation et il permettra de compléter les grands instruments de travail nationaux (CCFr, CGM, THECAE...). La Ville de Valenciennes ayant brutalement mis fin aux fonctions de la responsable du projet, Marie-Pierre Dion, non remplacée, le projet a été interrompu et n'a pas pu encore porter ses fruits.

Projets Biblissima associés :

- Bibale
- BMF
- Sanderus electronicus
- THECAE

Partenaires :

- Bibliothèque municipale de Valenciennes
- ENC, PSL
- Institut d'Histoire Moderne et Contemporaine (CNRS)
- IRHT
- Faculté des arts et des sciences, Université de Montréal
- Laboratoire CALHISTE, Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis



SAINT BERTIN, CENTRE CULTUREL DU VII^e AU XVIII^e SIÈCLE

Constitution, conservation, diffusion, utilisation du savoir

L'abbaye Saint-Bertin à Saint-Omer et sa bibliothèque de manuscrits sont une ressource de premier ordre pour l'histoire intellectuelle européenne. Elles ont fourni des textes de toutes natures aux savants dès le Moyen Âge et jusqu'à la philologie contemporaine, en passant par la Renaissance.

Pour explorer cette richesse, mesurer les modes et dynamiques d'acquisition, les rythmes de copie, les voies d'approvisionnement, et identifier les traces laissées par l'usage des moines et de leurs visiteurs, ce projet, lauréat en 2013, 2014 et 2016, a édité, analysé et numérisé les catalogues de l'abbaye ainsi que 577 manuscrits médiévaux et du XVI^e siècle provenant de la bibliothèque de Saint-Bertin, aujourd'hui conservés à la Bibliothèque d'Agglomération de Saint-Omer et à la bibliothèque municipale de Boulogne-sur-Mer. Cette numérisation permettra non seulement la reconstitution virtuelle d'une bibliothèque divisée, mais aussi l'étude approfondie de la bibliothèque médiévale et des pratiques intellectuelles des humanistes jusqu'au XVI^e siècle. Les manuscrits ont été étudiés en détail, ce qui permet de déterminer les phases d'activité du scriptorium, et de réunir les manuscrits par provenances pour ceux qui ont été produits hors de l'abbaye. Une exposition, « Jeux de mains, portraits de scribes », organisée par la Médiathèque du 11 septembre au 9 décembre 2015 et dont le catalogue est en ligne, a permis de faire connaître au grand public les résultats de ce travail.

Projets Biblissima associés :

- Bibale
- BMF
- THECAE
- Ecole d'été 2015 « Reconstituer une bibliothèque aujourd'hui, l'exemple de Saint-Bertin »

Partenaires :

- Bibliothèque d'Agglomération de Saint-Omer
- Bibliothèque municipale de Boulogne-sur-Mer – Bibliothèque des Annonciades
- IRHT

LIBER

LEVITICI:



O

CA

VII

SAINT-MARTIN DE SÉES

Le dernier fonds médiéval de France non catalogué

Le fonds de la bibliothèque de l'abbaye bénédictine de Saint-Martin de Sées (Orne) est à l'heure actuelle le dernier grand fonds médiéval français à n'avoir jamais été décrit. L'histoire de la dispersion de ce fonds explique cette particularité : seuls neuf manuscrits, arrivés à la BM d'Alençon après la Révolution, étaient connus, jusqu'à ce qu'en 1907 la même Bibliothèque en reçoive une quinzaine d'autres de même provenance, qui étaient jusque-là demeurés au grand séminaire de Sées. Ce n'est qu'à la fin des années 1950 qu'ont été retrouvés vingt-quatre autres manuscrits dans l'évêché de Sées : ces derniers, restés sur place dès après la Révolution, avaient été « oubliés » pendant plus d'un siècle et demi. Aujourd'hui, les manuscrits de Saint-Martin sont conservés essentiellement dans deux institutions de conservation : la Médiathèque d'Alençon et les Archives diocésaines de Sées ; quatre autres, au moins, enlevés de leur lieu d'origine, se trouvent aujourd'hui dans plusieurs bibliothèques, à la BnF, à la Bibliothèque Vaticane, à Leiden ou encore à Bern.

Le projet « Saint-Martin de Sées », porté par la Médiathèque d'Alençon sous la responsabilité scientifique de Jérémy Delmulle et Frédéric Duplessis, prévoit la numérisation des cinquante manuscrits et de la dizaine d'incunables repérés à ce jour, en vue de la constitution d'une bibliothèque virtuelle des manuscrits de Saint-Martin de Sées ; une monographie sur la bibliothèque et un catalogue complet de tous les manuscrits sagiens recensés seront publiés dans la collection « Documents, Études et Répertoires » des Éditions du CNRS.

Projets Biblissima associés :

- Bibale
- Bibliothèques médiévales de France (BMF)
- BVMM
- Montfaucon

Partenaires :

- Médiathèque d'Alençon
- Archives diocésaines de Sées
- IRHT
- BnF
- Archives départementales de l'Orne



Les formations Biblissima

Reconstituer une
**bibliothèque
médiévale**
l'exemple de Chartres aujourd'hui

La Médiathèque de Chartres organise une

École d'été

en partenariat avec **Bibliissima, Observatoire du patrimoine écrit
du Moyen Âge et de la Renaissance,**
et l'**Institut de recherche et d'histoire des textes (CNRS)**

**Chartres - du mardi 27
au samedi 31 août 2013**



Médiathèque L'Apostrophe



2013 : RECONSTITUER UNE BIBLIOTHÈQUE MÉDIÉVALE AUJOURD'HUI : L'EXEMPLE DE CHARTRES

MARDI 27 AOÛT : ÉCRIRE L'HISTOIRE DES BIBLIOTHÈQUES MÉDIÉVALES

9h-9h30 — Accueil

9h30-12h30 — Anne-Marie TURCAN-VERKERK : Les collections de livres du V^e au XV^e siècle - pause - Faire l'histoire des bibliothèques anciennes aujourd'hui.

14h30-18h — Claudia RABEL : Le projet « Renaissance virtuelle des manuscrits sinistrés de Chartres ». - pause - Séance de posters (chaque étudiant prépare un poster sur ses recherches présentes ou futures, le présente à ceux qui souhaitent en savoir plus ; taille A3 minimum).

MERCREDI 28 : LES TEXTES ET LEUR DIFFUSION

9h30-12h30 — Dominique POIREL : La circulation des œuvres au Moyen Âge - pause - La place de Chartres dans l'histoire des textes.

14h30-18h — Travaux pratiques : initiation à la notice de manuscrit et à l'identification des textes.

JEUDI 29 : LES INVENTAIRES ANCIENS

9h30-12h30 — Hanno WIJSMAN – Emmanuelle KUHRY : Les inventaires anciens et leur traitement. - pause - Anne-Marie TURCAN-VERKERK : aperçu sur les inventaires anciens de Chartres.

14h30-18h — Travaux pratiques : éditer les inventaires anciens.

VENDREDI 30 : RECONSTITUER UNE COLLECTION ANCIENNE

9h30-12h30 — Patricia STIRNEMANN : De l'importance de croiser les sources de toute nature : l'exemple de la bibliothèque de Jean de Salisbury. - pause - Dater et localiser les manuscrits : le décor chartrain.

14h30-18h — Travaux pratiques : édition électronique des inventaires anciens et base de données sur les collections de livres manuscrits.

SAMEDI 31 : UNE BIBLIOTHÈQUE VIRTUELLE CHARTRAINE : L'HEPTATEUCHON

9h30-12h30 — Irene CALAZZO : Thierry de Chartres et son Heptateuchon.
Visite de Saint-Père.

PRINTEMPS 2014, TRAINING SCHOOL COST MEDIOEVO EUROPEO (IRHT - BIBLISSIMA - SISMEL) : LA TRANSMISSION DES TEXTES : NOUVEAUX OUTILS, NOUVELLES APPROCHES

LUNDI 31 MARS : TRAVAILLER AUJOURD'HUI SUR LA TRANSMISSION DES TEXTES ANCIENS L'IRHT, MEDIOEVO EUROPEO ET BIBLISSIMA

IRHT, salle Jeanne Vielliard

9h-9h15 — Accueil par Agostino PARAVICINI BAGLIANI (SISMEL, Florence), Président de Medioevo europeo.

9h15-10h — Un institut pour la recherche et l'histoire des textes. Nicole BÉRIOU (IRHT), Vice Présidente de Medioevo europeo.

10h-10h15 — Bibliissima. Anne-Marie TURCAN-VERKERK (EPHE, PSL / IRHT - Bibliissima).

10h45-12h30 — Ressources de l'IRHT et projets de Medioevo europeo : bases de données et interopérabilité. Cyril MASSET, Véronique TRÉMAULT et Judith KOGEL (IRHT).

14h-15h30 — Comment répondre aux questions complexes en allant vers l'interopérabilité ? Ontologies et thesauri. Emiliano DEGL'INNOCENTI (SISMEL / FEF), Cyril MASSET (IRHT), Stefanie GEHRKE et Régis ROBINEAU (Bibliissima)

15h30-16h — Une plate-forme de gestion de thesauri : GINCO. Katell BRIATTE (Ministère de la Culture et de la Communication)

16h30-18h30 — Session de présentation de leurs posters par les étudiants.

MARDI 1ER AVRIL : RECONSTITUER UNE COLLECTION MÉDIÉVALE À TRAVERS LES MANUSCRITS CONSERVÉS ET LES INVENTAIRES ANCIENS

IRHT, salle Jeanne Vielliard

9h-9h45 — À la recherche des manuscrits de Chartres. Claudia RABEL (IRHT).

9h45-10h45 — Les inventaires anciens des bibliothèques chartraines. Anne-Marie TURCAN-VERKERK (EPHE / IRHT - Bibliissima)

11h15-12h30 — Un outil pour éditer et exploiter les inventaires : initiation à la TEI. Emmanuelle KUHRY (IRHT / Bibliissima).

14h-17h — Produire l'édition en ligne d'un corpus d'inventaires anciens : balisage TEI de documents (latins, et éventuellement grecs et français). Emmanuelle KUHRY, Bénédicte GIFFARD (IRHT / Biblissima), Claudia RABEL (IRHT)

17h30-18h30 — Conférence de Patricia STIRNEMANN : Reconstituer la bibliothèque de Jean de Salisbury.

MERCREDI 2 AVRIL : CONSTRUIRE L'INTEROPÉRABILITÉ

Biblissima, Campus Condorcet

9h30-10h15 — L'Observatoire Biblissima. Matthieu BONICEL (BnF / Biblissima)

10h15-11h — Introduction à Shared Canvas et aux technologies IIIF. Benjamin ALBRITTON (Stanford University)

11h30-12h45 — Un prototype de visualiseur Biblissima : démonstration et manipulation. Stefanie GEHRKE et Régis ROBINEAU (Biblissima)

14h-17h30 — Exploiter des données RDF sur la transmission des textes (ateliers par le Pool Biblissima)

JEUDI 3 AVRIL : DANS L'ATELIER DU CHERCHEUR : LES SOURCES ET LEUR ANALYSE SCIENTIFIQUE

Bibliothèque nationale de France

9h-12h — Bibliothèque nationale de France (Richelieu, Salle des Commissions) : présentation de manuscrits étudiés dans les ateliers.

14h30-17h30 — Divers ateliers autour des bases de données Books within Books, Jonas, Pinakes, SourcEncyMe. Rencontres avec les chercheurs sur rendez-vous.

VENDREDI 4 AVRIL : ÉDITER UN TEXTE ANCIEN AU XXI^E SIÈCLE : MÉTHODES CRITIQUES DE TOUJOURS, OUTILS D'AUJOURD'HUI ET DE DEMAIN

IRHT, salle Jeanne Vielliard

9h-10h — Un texte et son histoire : le commentaire sur la Hiérarchie céleste du pseudo-Denys, composé par Hugues de Saint-Victor. Dominique POIREL (IRHT)

10h-11h — Une collection de textes de saint Ambroise et l'étude de sa diffusion au XII^e siècle à partir d'éditions critiques partielles en TEI et d'analyses statistiques : présentation, pistes et limites de la stemmatologie automatisée. Dominique STUTZMANN (IRHT)

11h30-12h30 — Les encyclopédies médiévales au carrefour des cultures et des bibliothèques. Iolanda VENTURA (IRHT / Univ. d'Orléans)

14h-16h — Ateliers d'édition critique d'un texte en TEI : des appareils pour les sources, les variantes, la réception. Dominique STUTZMANN, Isabelle DRAELANTS (IRHT), Emmanuelle KUHRY (IRHT / Biblissima)

16h30-17h — Du manuscrit à la publication scientifique : la boîte à outils Biblissima. Bénédicte GIFFARD (IRHT / Biblissima)

Reconstituer une

BIBLIOTHÈQUE MÉDIÉVALE

aujourd'hui

l'exemple de Clairvaux

La Médiathèque du Grand Troyes organise une

École d'été

en partenariat avec Biblissima, Observatoire du patrimoine
écrit du Moyen Âge et de la Renaissance,
et l'Institut de recherche et d'histoire des textes (CNRS)

Du mardi 26 au samedi 30 août 2014

Les conférences généralistes sont ouvertes au public



2014 : RECONSTITUER UNE BIBLIOTHÈQUE MÉDIÉVALE AUJOURD'HUI : L'EXEMPLE DE CLAIRVAUX

MARDI 26 AOÛT : DE LA BIBLIOTHÈQUE MÉDIÉVALE À LA BIBLIOTHÈQUE VIRTUELLE

9h-9h30 — Accueil.

9h30-12h30 — Anne-Marie TURCAN-VERKERK : Les collections de livres du V^e au XV^e siècle.

Pierre GANDIL — La bibliothèque de Clairvaux des origines à la Révolution.

14h30-17h — Marie-Françoise DAMONGEOT : Les bibliothèques de Clairvaux et de Cîteaux.

Pierre GANDIL — Le projet de Bibliothèque Virtuelle de Clairvaux.

17h-18h30 — Séance de posters (chaque étudiant prépare un poster sur ses recherches présentes ou futures, et le présente).

MERCREDI 27 : LES INVENTAIRES ANCIENS DE CLAIRVAUX

9h30-12h30 — Gilbert FOURNIER : Les catalogues de bibliothèque de l'abbaye de Clairvaux.

Emmanuelle KUHRY : L'édition électronique des inventaires anciens.

14h30-18h — Travaux pratiques : balisage TEI de l'inventaire de 1472, générer un site web et une édition papier.

JEUDI 28 : LES MANUSCRITS CLARAVALLIENS

9h30-12h30 — Maria GURRADO : Dater et localiser les manuscrits de Clairvaux.

Patricia STIRNEMANN : Les hommes et les manuscrits au XII^e siècle à Clairvaux.

14h30-18h — Travaux pratiques : Etude et identification de fragments provenant de Clairvaux, par Thomas FALMAGNE.

VENDREDI 29 : LES TEXTES À CLAIRVAUX

9h30-12h30 — Laura ALBIERO : Les manuscrits liturgiques : cas des pontificaux et des antiphonaires.

Caroline HEID : Les Sermons : des collections particulières à Clairvaux ?

Gilbert FOURNIER : Les manuscrits universitaires de l'abbaye de Clairvaux.

14h30-18h — Travaux pratiques : initiation à la notice de manuscrit sur les originaux.

SAMEDI 30 : VALORISATION DES MANUSCRITS DE CLAIRVAUX

9h30-12h30 — Travaux pratiques : la constitution de feuilleteires de manuscrits.

Médiathèque d'Orléans
du mardi 7 au samedi 11
juillet 2015

École d'été **Biblissima**

Organisée par
les médiathèques d'Orléans
en partenariat avec Biblissima et le
Centre d'études supérieures de la
Renaissance de Tours

De his que uero iccio & tercio co
Capitlm scdm. Promiseramu
An altitudo imperii que nõ nisi be
quirit: in bono siue sapientium ha
sit siue felicũ. Capitlm.iii. Qu
Quã similia sint atrocibus regn
iusticia. Capitlm.iiii. Remota
De fugitiuis gladiatorib⁹: quoz
similis fuerit regie dignitat. Cap
Promde omicto.

De cupiditate Nimi regis: q ut la
mimaretur pmus intulit bella fin
Capitlm.vi. Iustinus qui.
An regna terrena iter pfectus si
defectus: deoz uel iuuetur uel de
auxilio. Capitulu.vii. Si nul
Quoz deoz presidio putant ro
suũ auctũ atq; seruati: cum sing

Illustration: Augustinus, Aurelius - De ciuitate Dei, 1467.
source: Bibliothèque Municipale Bourges - BVH-CESR, Tours

Les incunables

de l'invention de Gutenberg à la révolution numérique

2015 / I : LES INCUNABLES : DE L'INVENTION DE GUTENBERG À LA RÉVOLUTION NUMÉRIQUE

MARDI 7 JUILLET : DÉCRIRE ET CATALOGUER LES LIVRES ANCIENS

8h45-9h15 — Accueil et présentation

9h15-12h15 — Rémi JIMENES : Comment on fabrique un livre aux XV^e et XVI^e s.

13h45-15h45 — Christine BÉNÉVENT, Olivier MORAND : Le catalogage des livres, d'hier à aujourd'hui

16h-18h — Séance de posters - Romuald GOUDESEUNE

MERCREDI 8 : À LA DÉCOUVERTE DES INCUNABLES

9h-12h — Pierre AQUILON, Frédéric BARBIER : Petite histoire des incunables, de Gutenberg au premier jour de l'année 1501...

13h45-14h45 — Pierre AQUILON : Les catalogues d'incunables (ISTC, GW, CRI, CIBN...); 15h-18h — L'informatisation des catalogues d'incunables et l'établissement des notices : présentation et travaux pratiques - Équipe CRIICO

JEUDI 9 : LES ENJEUX DE LA NUMÉRISATION

9h-12h45 — Catherine ANGEVELLE, Florent PALLUAULT : La numérisation : solution idéale ? ; 14h15-16h30 — Marie-Luce DEMONET, Rémi JIMENES, Toshinori UETANI : L'exemple des « Bibliothèques Virtuelles Humanistes »

17h-19h30 — Présentation d'incunables singuliers et travaux pratiques - Denis BJAÏ, Marc-Edouard GAUTIER, Julie SAUTEL

VENDREDI 10 : PARTICULARITÉS D'EXEMPLAIRES ET PROVENANCES

9h-13h — Isabelle DE CONIHOUT, Monique HULVEY : Reliures et marques de provenances

14h30-16h30 — Travaux pratiques : études de cas

17h-18h — Un exemple de base de possesseurs en région Centre - Équipe CRIICO

SAMEDI 11 : DU LIVRE À LA BIBLIOTHÈQUE VIRTUELLE

9h-10h30 — Hanno WIJSMAN : Les reconstitutions de bibliothèques médiévales et renaissantes ; 10h45-12h30 — Pierre AQUILON, Bruno GUIGNARD, Rémi JIMENES, Olivier MORAND, Toshinori UETANI : Quelques cas particuliers : la collection Lauzières-Thémines à Blois ; les recueils du couvent Chezal-Benoist à Bourges ; la bibliothèque de la nation germanique à Orléans

Reconstituer une bibliothèque médiévale

L'EXEMPLE DE
SAINT-BERTIN

École d'été

du mardi 25 au samedi 29 août 2015

Organisée par la Bibliothèque d'Agglomération de Saint-Omer
en partenariat avec Bibliissima et l'Institut de recherche et
d'histoire des textes (CNRS)



Illustration : Saint-Omer, Bibliothèque d'Agglomération, ms. 755 (fol. 1r)
Saint Bertin construit une église.

2015 / 2 : RECONSTITUER UNE BIBLIOTHÈQUE MÉDIÉVALE AUJOURD'HUI : L'EXEMPLE DE SAINT- BERTIN

MARDI 25 AOÛT : L'HISTOIRE DES BIBLIOTHÈQUES MÉDIÉVALES

9h-9h30 — Accueil

9h30-12h30 — Anne-Marie TURCAN-VERKERK : Les collections de livres du V^e au XV^e siècle.

14h-16h — Dominique STUTZMANN : Le projet « Saint-Bertin, centre culturel du VII^e au XVIII^e siècle : constitution, conservation, diffusion, utilisation du savoir »

16h-17h30 — Séance de posters (chaque étudiant prépare un poster sur ses recherches présentes ou futures et le présente)

MERCREDI 26 : LES TEXTES ET LEUR HISTOIRE

9h-12h30 — Jean-Charles BÉDAGUE : L'abbaye Saint-Bertin et la collégiale Saint-Omer. Derrière les manuscrits : les lieux, les cadres et les hommes — Frédéric TIXIER : Du texte au décor : une histoire du scriptorium de l'abbaye de Saint-Bertin aux XII^e et XIII^e siècles

13h30-15h15 — Remy CORDONNIER, Dominique STUTZMANN : Décrire et identifier les textes

15h30-17h — Travaux pratiques : Cataloguer les manuscrits médiévaux

JEUDI 27 : LES INVENTAIRES ANCIENS

9h-12h30 — Angela COSSU, Dominique STUTZMANN : Les inventaires anciens : une source aux multiples visages. Les inventaires anciens de Saint-Bertin

13h30-17h — Travaux pratiques : Lire, comprendre et éditer des inventaires anciens

VENDREDI 28 : RECONSTITUER UNE COLLECTION ANCIENNE AVEC LES OUTILS ÉLECTRONIQUES

9h-12h30 — Laura LEBARBEY : Reconstituer et étudier une collection ancienne au-delà de la pluralité des bases et des formats (EAD, TEI)

13h30-17h — Travaux pratiques : Décrire les manuscrits en TEI et lier les informations en ligne

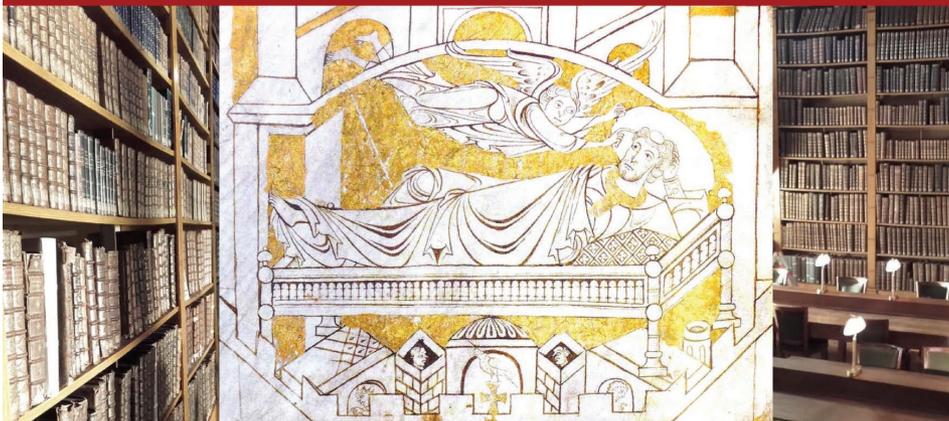
SAMEDI 29 : LES MANUSCRITS DIPLOMATIQUES

9h-12h30 — Sébastien BARRET : Comprendre les documents et manuscrits diplomatiques dans l'étude d'une bibliothèque

ÉCOLE D'ÉTÉ BIBLISSIMA

organisée par la ville et la bibliothèque patrimoniale d'Avranches

29 août - 2 septembre 2016



*Éditer et cataloguer
aujourd'hui
autour de la bibliothèque
du Mont Saint-Michel*



BibliSSIMA

UNCAEN
UNIVERSITÉ
CAEN
NORMANDIE

Centre
Michel
DU
ÉDUCATION
CRAHAM

PDN

PAIS DOCUMENT NUMÉRIQUE
Maison de la Recherche en Sciences Humaines
CAEN - UNIVERSITÉ DE CAEN

MORSH
O U E N
UNIVERSITÉ DE CAEN
NORMANDIE

2016 : ÉDITER ET CATALOGUER AUJOURD'HUI : AUTOUR DE LA BIBLIOTHÈQUE DU MONT-SAINT-MICHEL

LUNDI 29 AOÛT – LA BIBLIOTHÈQUE DU MONT-SAINT-MICHEL DANS BIBLISSIMA

9h30-12h30 — Ouverture de l'école d'été. Anne-Marie TURCAN-VERKERK : L'équipex BibliSSima et le projet partenaire Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel ; Catherine JACQUEMARD : La bibliothèque du Mont Saint-Michel : de la bibliothèque médiévale à la bibliothèque mauriste ; Stéphane LECOUTEUX : Étude de manuscrit (1/5) : Avranches BM, 214

14h-18h — Visite-conférence du fonds ancien d'Avranches : de la Révolution française à aujourd'hui - Stéphane LECOUTEUX ; Catherine JACQUEMARD : Étude de manuscrit (2/5) : Avranches BM, 235
Présentation des travaux des participants (posters)

MARDI 30 – STANDARDS ET OUTILS NUMÉRIQUES POUR L'ÉDITION ET LE CATALOGAGE. CATALOGUES NUMÉRIQUES : PRINCIPES ET APPLICATION (1)

9h-12h30 — Louis CHEVALIER : Étude de manuscrit (3/5) : Avranches BM, 46 ; Pierre-Yves BUARD : Standards et outils XML : vocabulaires EAD et TEI, outils d'encodage et de publication

14h-16h — Florent PALLUAULT : Éléments de catalogage d'un manuscrit et bonnes pratiques de l'EAD en bibliothèque

Visite-conférence du Mont Saint-Michel - François SAINT-JAMES

MERCREDI 31 – CATALOGUES NUMÉRIQUES : PRINCIPES, NORMES ET APPLICATIONS (2)

9h-12h30 — Céline CHUITON et Subha-Sree PASUPATHY : Éléments de catalogage des livres anciens — Marie BISSON, Un exemple de réalisation : la Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel ; Atelier : cataloguer un volume imprimé en XML - Marie BISSON, Céline CHUITON et Subha-Sree PASUPATHY

14h-17h — Atelier : cataloguer un manuscrit en XML - Marie BISSON

Visite-conférence du Scriptorial d'Avranches

JEUDI 1ER SEPTEMBRE – ÉDITION NUMÉRIQUE D'INVENTAIRES ET CATALOGUES ANCIENS

9h-12h30 — Jérémy DELMULLE et Frédéric DUPLESSIS : Typologie des inventaires et problématiques — Emmanuelle KUHRy : Réalisations numériques – outils, méthodes, contraintes

14h-18h — Monique PEYRAFORT : Étude de manuscrit (4/5) : Avranches BM, 159

Atelier : éditer un inventaire ancien en XML - Marie BISSON

Olivier DESBORDES : Étude de manuscrit (5/5) : Avranches BM, 213

20h30 : Conférence publique : Pierre BOUET et Stéphane LECOUTEUX : « Qui furent les abbés du Mont Saint-Michel ? Le témoignage d'une chronique médiévale (Avranches BM, 213, ff. 178r-181v – *De abbatibus*) »

VENDREDI 2 SEPTEMBRE – ÉDITION NUMÉRIQUE DE SOURCES ANCIENNES

9h-12h30 — Pierre-Yves BUARD : Éditions critiques : choix éditoriaux et outils utilisés. Quelques exemples de réalisation ; 13h30- 16h30 — Atelier : encoder le texte du *De abbatibus* (Avranches BM, 213) pour son édition multisupport - Marie BISSON

Médiathèque Louis-Aragon,
Ville du Mans, France
du 4 au 8 juillet 2017
July 4th-8th 2017

École d'été / Summer school

Soutenue par / *With the support of:*
Humanities at Scale & la Ville du Mans,
en partenariat avec / *and in partnership with:*
Biblistima & le Centre d'Études
supérieures de la Renaissance de Tours

Website - bvh.hypotheses.org
Contact - bibliotheca.digitalis@univ-tours.fr

Bibliotheca Digitalis

Reconstitution de réseaux culturels au début des Temps modernes
Reconstitution of Early Modern Cultural Networks

Des sources primaires aux données
From Primary Source to Data



Projet partenaire! BHU (2018) - Equipex Biblistima IANR-II-EQPX-0007
Humanities at Scale est un projet financé par le Programme Horizon 2020 de l'Union européenne.

```
<choice><orig>Cheualier</orig><reg>Che  
<milestone ana="start" unit="section" />  
<choice><orig>Feburier</orig><reg>Febv.  
<milestone ana="start" unit="section" />  
<milestone ana="start" unit="section" />  
<milestone ana="start" unit="section" />  
<choice><orig>esmerueillable</orig><re  
<choice><orig>i</orig><reg>j</reg></ch  
<milestone ana="start" unit="section" />  
<choice><orig>pr&#x113;dre</orig><reg>  
<choice><orig>pr&#x113;d</orig><reg>pr  
</roleName>, &amp; cha-<lb read="hype  
<choice><orig>c&#x16B;</orig><reg>cun<  
<choice><orig>vne</orig><reg>ung</reg>  
<lb />  
<fw place="bot-right" type="catch">que  
<pb />  
<fw place="top-center" type="head">DE  
<fw place="top-right" type="pageNum">3  
<lb />que ledit sieur fist au Roy de Fr  
<milestone ana="start" unit="section" />  
<choice><orig>I</orig><reg>J</reg></ch  
<lb />mot ce que <choice><orig>i</orig>  
<lb />&amp; imit:&#xE9; de plus pres, do  
<lb />article, il faut venir aux autres  
<milestone ana="start" unit="section" />  
<lb />a est&#xE9; imprim&#xE9; &#xE0; P
```

1596. Montfrem de la Masseria
Donna ce Livre au prede la fororia

2017 : *BIBLIOTHECA DIGITALIS*. RECONSTITUTION DE RÉSEAUX CULTURELS AU DÉBUT DES TEMPS MODERNES. DES SOURCES PRIMAIRES AUX DONNÉES

MARDI 4 JUILLET : SOURCES NUMÉRIQUES : BASES THÉORIQUES

9h30-10h — Accueil à la Médiathèque Louis-Aragon du Mans par Sophie ROUYER ; Toshinori UETANI : Introduction à l'école d'été *Bibliotheca Digitalis*

10h-11h — Jean-Yves RAMEL : De l'image aux contenus

11h-12h — Lou BURNARD : Texte numérique

13h30-15h15 — Sophie RENAUDIN, Sylvie TISSERAND, Marc-Edouard GAUTIER et Antoine HAMEREL : Fonds patrimoniaux en Maine et Anjou

15h15-16h30 — Présentation des sujets de recherche des stagiaires

17h-18h30 — Conférence publique de Mark GREENGRASS : Entre Information et communication aux temps des premières guerres de Religion

MERCREDI 5 : ÉTABLIR LES DONNÉES PROSOPOGRAPHIQUES

9h-10h30 — Aurélien RUELLET : Données prosopographiques et réseaux culturels au début des Temps modernes en Europe

10h30-12h — Eduard FRUNZEANU et Régis ROBINEAU : Textes et images pour l'indexation de données prosopographiques

13h30-17h30 — Ateliers : Traitement des données onomastiques et prosopographiques

JEUDI 6 : ÉTABLIR LES DONNÉES BIBLIOGRAPHIQUES D'IMPRIMÉS ANCIENS

9h-10h30 — Rémi JIMENES : Panorama des sources de données bibliographiques

10h30-12h — Patrick LATOUR : Données bibliographiques : définition, structure et problèmes (XVI^e-XVIII^e siècles)

13h30-16h30 — Traitement des données bibliographiques

17h-18h30 — Conférence publique de Pierre AQUILON : Pour une stratigraphie des fonds patrimoniaux : exemples ligériens

VENDREDI 7 : CAS D'ÉTUDES : « BIBLIOTHEQUES FRANÇAISES »

9h-10h30 — Mark GREENGRASS et Toshinori UETANI : La Croix du Maine et son monde

10h30-12h — Pierre-Yves BUARD et Guillaume PORTE : Chaîne de production du projet « Bibliothèques françaises » : outils et base de données XML

13h30-16h30 — Autour des « Bibliothèques françaises »

17h-18h30 — Conférence publique de Catherine MAGNIEN : La Croix du Maine et la République des Lettres

SAMEDI 8 : REPRÉSENTATION DES DONNÉES ET LECTURE DE TEXTES

9h-9h30 — Nicolas LARROUSSE : Humanities at Scale et DARIAH-EU

9h30-11h — Jean-Daniel FEKETE : La Visualisation des données en humanités pour comprendre, nettoyer et expliquer

11h-12h30 — Marie-Luce DEMONET : Lecture numérique, lecture humaine



La communauté Biblissima

1. Les partenaires fondateurs

CAMPUS CONDORCET

Porteur de l'équipement d'excellence Biblissima, le Campus Condorcet, présidé par Jean-Marc Bonnisseau, est devenu un établissement public le 1^{er} janvier 2018. Il réunit onze établissements et organismes spécialisés dans les sciences humaines et sociales : le Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS), l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), l'École Nationale des Chartes (ENC), l'École Pratique des Hautes Études (EPHE), la Fondation Maison des Sciences de l'Homme (FMSH), l'Institut National d'Études Démographiques (INED) et les Universités Paris 1 Panthéon - Sorbonne, Sorbonne nouvelle Paris 3, Paris 8 Vincennes - Saint-Denis, Paris 10 Paris - Nanterre et Paris 13 Nord.

Aux termes de ses statuts, l'EPCS a pour mission de coordonner non seulement la réalisation du Campus, mais aussi des programmes de recherche et de formation, et spécialement de créer et gérer des plateformes technologiques communes aux membres fondateurs. L'équipement d'excellence Biblissima relève de cette seconde mission.

Biblissima s'inscrit pleinement dans le projet scientifique du Campus Condorcet, qui associe de nombreuses disciplines – histoire, anthropologie, sociologie, démographie, géographie, économie, psychologie, linguistique, philologie, etc. – et comporte un axe « Érudition, traditions textuelles et histoire des textes ». Il constitue en outre une brique et un laboratoire expérimental du programme numérique et scientifique du Campus Condorcet. Enfin il résonne avec sa bibliothèque de recherche, actuellement baptisée « Grand Equipement Documentaire », qui se configure comme une grande bibliothèque humaniste du XXI^e siècle mettant à disposition de la communauté SHS des collections physiques et des ressources dématérialisées.

L'équipe Portail Biblissima, chargée de construire l'observatoire, est installée au siège du Campus Condorcet, d'où elle interagit avec les neuf autres partenaires de l'équipex.

CAMPUS 
CONDORCET
Paris-Aubervilliers

AN, ARCHIVES NATIONALES

Créées sous la Révolution française, les Archives nationales sont aujourd'hui un service du Ministère de la Culture à compétence nationale, dirigé par Françoise Banat-Berger. Elles assurent la collecte, le traitement, la conservation et la mise en valeur des archives centrales de l'État. Les deux enjeux du numérique et de la transmission des savoirs sont centraux pour les Archives nationales. Le premier a donné lieu à une refonte du système informatique et à la création d'un référentiel des producteurs d'archives ; le second vise à encourager et à faciliter la transmission des savoirs et des savoir-faire développés aux Archives nationales, en particulier les compétences en matière de sciences auxiliaires de l'histoire (paléographie, diplomatique, codicologie, sigillographie, onomastique), mais aussi l'expertise technique mobilisée pour la restauration et la numérisation des documents et l'archivage électronique.

Les Archives nationales ont souhaité, pour développer le partenariat créé avec Biblissima dans le cadre des projets partenariaux consacrés aux « Richesses littéraires de la Nation » et aux Bibliothèques ecclésiastiques d'Ancien Régime (2014 et 2015), et pour accroître l'interopérabilité des ressources sur le patrimoine écrit auquel les chercheurs ont accès aujourd'hui, intégrer le consortium Biblissima en 2017. La partition des fonds entre archives et bibliothèques doit être dépassée afin d'offrir aux chercheurs et aux institutions la possibilité de reconstituer virtuellement des ensembles documentaires complémentaires scindés par l'histoire. La présence des Archives nationales au sein du consortium permet précisément d'articuler ces deux pôles, par le moissonnage simultané des bases de données, des images numériques, des inventaires et des outils de recherche développés de part et d'autre. Biblissima pourra ainsi proposer un corpus virtuel démultiplié, qui, sans masquer la segmentation historique entre les différentes institutions patrimoniales, suscitera des recherches innovantes et favorisera l'intelligence des sources.

**ARCHIVES
NATIONALES**

BnF, BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

La Bibliothèque nationale de France est l'héritière des collections royales constituées depuis la fin du Moyen Âge. Première institution chargée de la collecte du dépôt légal, à partir de 1537, elle est la plus importante bibliothèque de France et l'une des plus importantes au monde. Outre les livres imprimés, ses collections comprennent plusieurs millions de manuscrits, cartes, estampes, photographies, partitions, monnaies, médailles, documents sonores, vidéo, multimédia, numériques ou informatiques, objets et objets d'art, décors, costumes. La Bibliothèque nationale de France a une mission de collecte, d'archivage et de conservation, mais aussi une mission de recherche scientifique, inscrite dans ses statuts et rappelée en 1994 dans le décret de création de l'établissement. Les projets de recherche dont celle-ci est partie prenante sont nombreux et participent de son rayonnement national et international, en particulier le projet Europeana Regia consacré aux collections royales de manuscrits du Moyen Âge et de la Renaissance. Ce projet, dont Biblissima est complémentaire, a aussi révélé la place majeure prise par la Bibliothèque nationale de France dans le développement des humanités numériques appliquées au domaine médiéval. Celle-ci s'illustre également par sa participation à des groupes de réflexion au niveau international sur l'interopérabilité des catalogues et des bibliothèques numériques.

La Bibliothèque nationale de France est impliquée à des degrés divers dans les grandes orientations et les différents volets de Biblissima. Outre l'expertise scientifique et numérique des personnels de la BnF, elle participe au sein de l'observatoire Biblissima à l'entrepôt d'images numériques via Gallica, le Catalogue BAM, Mandragore, la base Reliures. Elle travaille également à la production d'autorités communes auteurs / œuvres qui enrichissent le fichier d'autorités international virtuel (VIAF) géré par l'OCLC, une étape nécessaire pour réaliser l'interopérabilité entre les entrepôts d'images numériques et les bases de données.

{ BnF

CESR, CENTRE D'ÉTUDES SUPÉRIEURES DE LA RENAISSANCE

Le CESR est un centre de formation et de recherche qui se consacre à l'étude de la civilisation de la Renaissance en Europe, de Pétrarque à Descartes. Créé en 1956, il a tout d'abord été un centre de documentation reposant sur une bibliothèque, une photothèque et des bases de données. Autour de ce centre ont ensuite été développées des activités de recherche puis des activités de formation. Conformément à cette double vocation de formation et de recherche, le CESR a un double statut. Comme UFR, le CESR est un lieu d'enseignement pluridisciplinaire qui dispense une formation initiale ou complémentaire dans tous les domaines de la Renaissance. Il assure, en liaison avec les autres UFR de l'université de Tours, la préparation au Master « Arts, lettres, langues », mention « Patrimoines : écrit - matériel - immatériel ». Comme UMR (UMR 7323. CNRS - Université François-Rabelais, Tours), dirigée par Benoist Pierre, le CESR accueille une cinquantaine de chercheurs (universitaires et membres du CNRS) et autant de doctorants. Il héberge plusieurs programmes de recherche régionaux, nationaux et européens, et anime de nombreuses collaborations internationales (Naples, Urbino, Florence, Bologne, Padoue, Venise, Bâle, Genève, Budapest, Cluj, Tartu, Berlin, Göttingen, Bochum, Utrecht, Liège, Louvain, Salamanque, Coimbra, Dundee, Cranfield...).

Le CESR est structuré autour de sept domaines de recherche : « Histoire », « Histoire de l'Art », « Histoire des Sciences », « Littératures française et anciennes », « Littératures européennes », « Musicologie » et « Philosophie ». Plusieurs programmes sont déployés autour du livre ancien et de la littérature (Bibliothèques Virtuelles Humanistes), des traités d'architecture (Architectura), des sources de musique des XIV^e, XV^e et XVI^e siècles (Ricerca) et de la présence de Léonard de Vinci en France (Romorantin). Le programme des « Bibliothèques Virtuelles Humanistes » du CESR, conçu en 2002 avec la collaboration de l'IRHT (section de l'humanisme), travaille particulièrement étroitement avec Biblissima.



CIHAM, HISTOIRE, ARCHÉOLOGIE, LITTÉRATURES DES MONDES CHRÉTIENS ET MUSULMANS MÉDIÉVAUX

Le CIHAM (UMR 5648) est dirigé par Jean-Louis Gaulin. Le laboratoire réunit des historiens, archéologues ou littéraires appartenant à l'Université Lyon 2, au CNRS, à l'École des hautes études en sciences sociales (pôle de Lyon), à l'École normale supérieure de Lyon, à l'Université d'Avignon et à l'Université Lyon 3. Il est rattaché à l'Institut des Sciences de l'Homme de Lyon. Ouvert dès sa création aux partenariats internationaux, le CIHAM a établi des liens particulièrement solides avec l'Espagne, l'Italie et les pays du Maghreb. Du point de vue de la formation, le laboratoire accueille plus de 60 doctorants et sert d'appui scientifique à deux spécialités de Master, « Histoire et archéologie comparées des sociétés médiévales » (avec un parcours européen HISTARMED) et « Cultures de l'écrit et de l'image ».

Les thématiques de recherche du CIHAM, privilégiant l'interdisciplinarité et le comparatisme (mondes chrétiens-mondes musulmans), sont organisées en six axes dont quatre sont en relation directe avec *Biblis-sima* : « Recherches sur la normativité médiévale » ; « Pouvoir, administration et écrits pragmatiques » ; « Communication, savoirs et pratiques culturelles » ; « Textes, œuvres et corpus ». Les activités de traduction et les Humanités numériques sont rassemblées dans deux axes transversaux qui abritent les projets d'édition sur papier et/ou électronique, et la construction de bases de données ou de corpus numérisés. Pionnier dans l'édition électronique des sermons et de la *Glose* ordinaire de la Bible, le CIHAM contribue par ailleurs, en lien avec l'IRHT, à l'exploration des dépôts d'archives départementales à la recherche de listes de livres médiévales et modernes. Ces travaux se situent dans le cadre des recherches sur le notariat des villes du Sud-Est (avant 1500) menées par l'axe 3 du CIHAM. Enfin, le CIHAM collabore au projet « Manuscrits médicaux latins de la BnF » (base de données *Manuscripta medica*), et il réalise le projet partenarial sur le livre illustré lyonnais.



CRAHAM, CENTRE DE RECHERCHES ARCHÉOLOGIQUES ET HISTORIQUES ANCIENNES ET MÉDIÉVALES. CENTRE MICHEL DE BOÜARD

Le CRAHAM (UMR 6273), dirigé par Christine Delaplace, rassemble plus d'une centaine de chercheurs, enseignants-chercheurs, ITA/BIATSS, doctorants et membres associés qui étudient les sociétés du passé dans l'espace et dans le temps, en travaillant sur leurs dynamiques culturelles et la production de territoires. Les activités de l'équipe s'appuient sur des sources diverses fournies par l'archéologie de terrain, le traitement en laboratoire, les textes. Le CRAHAM a défini ses problématiques autour d'un programme intitulé « Cultures, identités et espaces de l'Antiquité à la fin du Moyen Âge », mis en œuvre par deux équipes (« Culture et espaces » et « Dynamiques spatiales et construction des territoires »). Il est ainsi possible de confronter les sources et les questionnements des historiens des textes, des archéologues, des archéomètres, des spécialistes de langues et de civilisations anciennes.

L'unité dispose de savoir-faire établis dans plusieurs domaines : étude des sources textuelles anciennes (manuscrits, sources diplomatiques, textes hagiographiques ; historiographie) ; archéologie de terrain (prospection, diagnostic et fouille, rapports) et de laboratoire (archéométrie-céramologie : analyses chimiques de céramiques archéologiques et d'argiles) ; paléanthropologie ; numismatique ; archéomatique (traitement informatique des données, SIG). Le CRAHAM est fortement impliqué dans le domaine des « humanités numériques » en étroite collaboration avec le pôle Document numérique de la MRSH de Caen et les Presses universitaires de Caen : revue électronique *Tabularia* ; base de données *Nummus* (monnaies) ; l'outil de données *SCRIPTA* (chartes normandes X^e-XIII^e siècle) ; programme d'éditions de textes papier et électronique ; programme de « Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel » consacré à l'étude et la valorisation des fonds patrimoniaux conservés à Avranches.

centre
Michel
de
Boüard
CRAHAM

ENC, PSL – CJM, CENTRE JEAN MABILLON

Le Centre Jean-Mabillon, dirigé par Frédéric Duval, est le laboratoire de recherches (EA 3624) de l'École nationale des chartes (ENC, PSL), grand établissement d'enseignement supérieur créé en 1821, dirigé par Michelle Bubenicek. Il est actuellement composé de 15 enseignants-chercheurs, 25 conservateurs du patrimoine ou des bibliothèques, 14 chercheurs associés, 1 chercheur invité, et accueille 3 doctorants et 3 post doctorants.

Le Centre Jean-Mabillon incarne la dimension collective, interdisciplinaire et internationale des activités de recherche dans le domaine des sciences historiques et philologiques telles qu'elles sont enseignées à l'ENC, PSL. Il occupe une position singulière dans la recherche par ses relations étroites avec les institutions de conservation du patrimoine écrit, en particulier grâce à la présence active en son sein de conservateurs du patrimoine et des bibliothèques. Les modalités de la fabrique du patrimoine, objet et source d'histoire tout à la fois, sont ainsi placées au cœur des réflexions et des travaux du Centre. Cette complémentarité contribue de même à placer le Centre au carrefour des débats autour des nouvelles modalités d'édition des documents : l'interrogation sur les formes et les usages du texte et de l'image à l'âge du numérique intéresse tant les spécialistes des humanités (histoire, philologie, littérature, art, etc.) que ceux des technologies de l'information et de la communication, mais aussi les pouvoirs publics confrontés à des défis de masse tels que la diffusion des collections patrimoniales et l'exploitation de données publiques. Ses trois axes de recherche visent à articuler l'ensemble des conditions et processus sociaux, matériels et culturels de la civilisation de l'écrit, du Moyen Âge à nos jours :

- production « Les cultures de l'écrit du Moyen Âge au XXI^e siècle »
- transmission et patrimonialisation « Genèse et tradition du patrimoine écrit : auteurs, relais et institutions »
- restitution et exploitation scientifiques « Épistémologie et normativité des éditions de textes et d'images à l'âge du numérique ».



EPHE, PSL – SAPRAT, SAVOIRS ET PRATIQUES DU MOYEN ÂGE AU XIX^e SIÈCLE

Créée en 1868 pour promouvoir des méthodes « pratiques » de formation à la recherche, l'École Pratique des Hautes Etudes (EPHE, PSL), dirigée par Hubert Bost, est restée fidèle à sa mission initiale de former à la recherche par la recherche, dans le cadre de ses laboratoires et de ses séminaires. Le champ couvert par ses formations et ses nombreuses équipes de recherche, la plupart contractualisées avec le CNRS ou d'autres organismes, inclut des disciplines aussi variées que l'histoire, la philologie, l'archéologie, l'histoire de l'art et la linguistique. Il s'étend aussi à l'étude des religions abordée sous tous les angles disciplinaires.

L'équipe d'accueil SAPRAT (EA 4116), dirigée par Brigitte Mondrain, est la plus large équipe propre à l'EPHE-PSL. Avec ses 33 enseignants-chercheurs en activité et 103 doctorants, SAPRAT joue un rôle important dans la recherche et la formation au niveau national et international. L'équipe mène des travaux dans le domaine de la transmission des savoirs depuis l'Antiquité jusqu'à l'époque moderne. Cette étude concerne des domaines tels que l'histoire des sciences, l'histoire de l'art, la musicologie ou encore l'histoire de la négociation et la diplomatie. Un intérêt particulier est porté à l'étude des manuscrits médiévaux latins, grecs, hébreux et vernaculaires. L'équipe se distingue par les travaux d'érudition fondamentaux, notamment la production d'instruments scientifiques destinés à la communauté internationale, tels que les éditions critiques des corpus des textes et la création des bases de données (manuscrits latins scientifiques, manuscrits médicaux grecs, manuscrits avec notation musicale, fragments des manuscrits hébreux trouvés dans des reliures).

C'est à cette équipe qu'est rattachée la responsable scientifique de Biblissima. C'est également l'EPHE-PSL qui emploie, depuis le début de l'équipex, l'équipe portail de Biblissima.



École Pratique
des Hautes Études



IRHT, INSTITUT DE RECHERCHE ET D'HISTOIRE DES TEXTES

L'IRHT (UPR 841), dirigé par François Bougard, est implanté sur cinq sites (quatre à Paris, un à Orléans), et rejoindra le Campus Condorcet. Le laboratoire est un centre de compétences de renommée internationale. Il pratique la recherche fondamentale sur les documents manuscrits médiévaux (sur papyrus, parchemin, papier, ostraca...) et sur les textes écrits sur ces supports dans les principales langues de culture du pourtour méditerranéen, de l'Antiquité à la Renaissance. L'examen des fonds documentaires conduit à la production de répertoires et de catalogues. La recherche privilégie le travail de datation des manuscrits, l'édition critique des textes, l'étude de la transmission des œuvres et des échanges culturels qui l'accompagnent. D'importants programmes de recherche sont pilotés à l'IRHT : bibliothèques médiévales de France [Biblifram], droit musulman pré-moderne, bibliothèques byzantines, œuvres à succès de la littérature romane médiévale, pratique du commentaire des Sentences de Pierre Lombard dans les universités européennes, Europa humanistica, traductions latines d'œuvres vernaculaires, paléographie numérique, etc. Ils font appel à de nombreux partenariats français et internationaux.

L'IRHT a constitué une très riche bibliothèque spécialisée. Sa filmothèque, recensée dans la base Medium, contient des reproductions intégrales de plus de 75 000 manuscrits de bibliothèques françaises. Les reproductions numériques sont consultables dans la BVMM (Bibliothèque virtuelle des manuscrits médiévaux). D'autres outils en ligne très spécifiques concernent le comput (Millesimo et Calendoscope) et la liturgie (Initiation aux manuscrits liturgiques, et sur la plateforme d'édition numérique Telma, Catalogue de manuscrits liturgiques médiévaux et modernes). Le laboratoire a su développer les procédés les plus modernes de production, stockage et mise à disposition de l'information textuelle et iconographique, en lien constant avec la recherche fondamentale.

IRHT

Institut de recherche
et d'histoire des textes

MRSH DE CAEN – PÔLE DOCUMENT NUMÉRIQUE

La Maison de la Recherche en Sciences humaines (USR 3486), dirigée par Pascal Buléon, est une composante de l'Université de Caen Normandie. Elle rassemble les 27 équipes de recherche en sciences des humanités et des sciences juridiques, économiques et sociales de l'Université, associées ou non au Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS) et l'Office universitaire d'études normandes (OUEN). Les activités scientifiques menées dans les pôles pluridisciplinaires favorisent des échanges, non seulement entre les équipes de l'Université de Caen et du CNRS, appartenant aux domaines des sciences humaines sociales au sens large, mais également entre des équipes de recherche d'autres disciplines, d'autres institutions, à Caen et hors de Caen. Tout en ayant des projets propres, les équipes de recherche de la MRSH sont engagées dans des pôles pluridisciplinaires qui définissent la vie scientifique de la Maison et contribuent à l'affirmation de sa spécificité. Concilier durablement équipes de recherche et pôles pluridisciplinaires, approfondissements scientifiques disciplinaires et dynamiques transdisciplinaires, est au coeur du projet scientifique de la MRSH de Caen.

Forte de son expertise dans l'édition électronique, l'équipe du Pôle document numérique de la MRSH, dirigée par Pierre-Yves Buard, participe aux projets d'édition dans le cadre de Biblissima. L'équipe du Pôle document numérique de la MRSH a conçu, avec les équipes du CRAHAM et de l'IRHT, l'édition électronique du Corpus des inventaires de la France médiévale, une première mondiale, mais aussi d'autres corpus d'inventaires de livres en latin, français, grec, et potentiellement en n'importe quelle langue ou alphabet. L'environnement d'édition est mis à la disposition de tous sur les sites du Pôle du document numérique et de Biblissima, ainsi qu'une série d'outils collaboratifs d'édition et de catalogue en TEI et en EAD. L'Université de Caen a également assuré sur ses serveurs l'hébergement des bases et du site Biblissima de 2013 à 2017, et est en charge de la phase 2 (fonctionnement) de l'équipex.





La communauté Biblissima

2. Les partenaires associés

COSME², CONSORTIUM SOURCES MÉDIÉVALES (TGIR HUMA-NUM)

Cosme², consortium labellisé de nouveau en 2016 par la très grande infrastructure de recherche (TGIR) Huma-Num, dirigé par Paul Bertrand, s'adresse à un très large public que réunit la pratique de la recherche sur le passé médiéval par le biais des sources les plus diverses. Ces chercheurs – historiens, philologues, historiens de l'art... – ont pour habitude de réunir des corpus de sources, découvertes, analysées, transcrites et constituées en dossiers inédits ou édités. Ces sources, variées, sont l'objet des préoccupations de Cosme², dans la mesure où leur publication sous forme numérique a déjà été, est ou pourrait être envisagée, et dans la mesure où ces ensembles de sources (« corpus ») pourraient (et devraient), sous forme numérique, dialoguer de manière structurée par le biais de procédures d'interopérabilité.

L'objet du consortium, dans cette nouvelle version, concerne toujours les sources sous forme d'édition ou de transcription, de reproduction numérique ou d'un répertoire les recensant, mais dans une perspective nettement proactive et collaborative, avec comme objectif la production, la valorisation, l'adaptation et la diffusion de référentiels et de procédures favorisant l'interopérabilité des corpus, qu'ils soient déjà en ligne ou qu'ils doivent y passer. Biblissima participe à ses groupes de travail sur la lemmatisation des textes anciens et les référentiels. L'équipex apporte à Cosme² son expérience de la mise en interopérabilité profonde de réservoirs de données hétérogènes sur la transmission des textes au Moyen Âge, et les ressources et outils construits à partir des travaux de ses partenaires.

Partenaires :

- Université de Strasbourg – ARCHE
- CESCO (UMR 7302)
- Université de Reims — CERHIC
- CIHAM (UMR 5648)
- Université de Lorraine – CRULH
- CRAHAM (UMR 6273)
- Ecole française de Rome
- ENC, PSL – CJM
- Biblissima
- IRHT
- LAMOP (UMR 8589)
- LEM (UMR 8584)
- Ménestrel



FRAGMENTARIUM, DIGITAL RESEARCH LABORATORY FOR MEDIEVAL MANUSCRIPT FRAGMENTS

Au Moyen Âge, tout morceau de parchemin était conservé et réutilisé, le plus souvent dans les reliures, mais aussi pour écrire des lettres, noter des listes... Au fil des siècles, les manuscrits ont parfois été démembrés pour d'autres raisons, liées à leur usage, à l'intérêt porté à certains textes et pas à d'autres, au commerce du livre ancien, etc. Reconstituer les manuscrits et les bibliothèques démembrées représente aujourd'hui un enjeu scientifique et technique important.

Le Big Data et l'interopérabilité croissante des bibliothèques numériques permettent d'ouvrir un nouveau champ de recherche. C'est l'objectif même du site Fragmentarium, projet lancé par Christophe Flüeler en lien avec *e-codices – Bibliothèque virtuelle des manuscrits en Suisse* et le consortium I3F. A partir de différents serveurs situés dans plusieurs pays, Fragmentarium permet de télécharger et répertorier en ligne les reproductions de fragments médiévaux, de les décrire scientifiquement, de les transcrire et de les réunir.

La Bibliothèque nationale de France et Biblissima participent à cette entreprise, aux côtés de grandes bibliothèques d'Europe et d'Amérique. Le projet « Florus de Lyon », mené par Pierre Chambert-Protat, a été choisi comme l'un des *case studies* de Fragmentarium.

Partenaires :

- Bayerische Staatsbibliothek, Munich
- Biblioteca Apostolica Vaticana, Rome
- Bibliothèque nationale de France / Biblissima
- Bodleian Library / St. Edmund Hall, Oxford University
- Center for History and Palaeography – National Bank of Greece Cultural Foundation, Athens
- Harvard University Library, Cambridge MA, together with the Medieval Academy of America
- Herzog-August-Bibliothek, Wolfenbüttel

- Österreichische Nationalbibliothek, Vienna
- Stanford University Libraries
- Stiftsbibliothek St. Gallen
- The British Library, London
- The Schøyen Collection, Oslo and London
- Università degli Studi di Cassino e del Lazio meridionale
- Universitätsbibliothek Leipzig
- University of Pennsylvania Libraries, Philadelphia
- Yale University, New Haven



HAS, HUMANITIES AT SCALE : EVOLVING THE DARIAH-ERIC

Les objectifs de Biblissima rejoignent ceux de l'ERIC DARIAH. En 2015, DARIAH a accepté, via la très grande infrastructure de recherche (TGIR) Huma-Num, 4 contributions de Biblissima : sa boîte à outils BaOBab (présentée par Bénédicte Giffard au General VCC meeting de Ljubljana d'avril 2015), son thesaurus, son éditeur XML, et son école d'été « Reconstituer une bibliothèque aujourd'hui, l'exemple de Saint-Bertin ». Biblissima a également participé à l'Atelier de réflexion autour de la « Data reuse charter » organisé par DARIAH le 25 novembre 2016.

C'est autour de la formation que la collaboration entre Biblissima et DARIAH s'est resserrée, via le WP 4 « Training and Education » du programme Infradev « Humanities at Scale » (HaS, septembre 2015 à fin 2017), sous la responsabilité de Marjorie Burghart (CIHAM) au nom de Biblissima. Le WP 4 de HaS a permis le développement et l'intégration de matériel éducatif (plateforme #dariahTeach et BaOBab), et diverses actions de formation réparties entre des « master classes » et trois écoles internationales. BaOBab, à travers l'aide apportée par HaS pour son passage au multilinguisme, est devenue un livrable de ce programme. HaS a également largement financé l'école d'été Biblissima 2017 organisée par les porteurs du projet Biblissima BHLi et le CESR : « *Bibliotheca Digitalis*. Reconstitution de réseaux culturels au début des Temps modernes. Des sources primaires aux données ».

Partenaires :

- DARIAH
- CNRS
- Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen
- (DANS-KNAW)
- Georg-August Universität Göttingen Stiftung
Öffentlichen Rechts - (UGOE-SUB)



IIIF, INITIATIVE INTERNATIONALE POUR L'INTEROPÉRABILITÉ DES IMAGES

L'initiative IIIF (*International Image Interoperability Framework*) a été lancée par l'université de Stanford autour d'un noyau constitué de plusieurs bibliothèques nationales et universités anglo-saxonnes (Bibliothèque nationale de France, British Library, National Library of Norway, Cornell University, Oxford University). La communauté s'est ensuite étendue à d'autres bibliothèques nationales (essentiellement européennes) et universités américaines (Harvard, Princeton, Yale, Johns Hopkins à Baltimore), des musées, ainsi qu'à plusieurs agrégateurs (Artstor, DPLA, Europeana) ou projets plus ciblés (Biblissima, e-codices, TextGrid...). IIIF forme aujourd'hui un consortium international.

La communauté IIIF se donne pour objectifs :

- d'élaborer, publier et faire évoluer les spécifications IIIF (APIs),
- de développer des outils qui implémentent ces APIs (serveurs d'images, visualiseurs, outils d'annotation...),
- d'exposer des contenus interopérables sur le Web,
- de constituer et promouvoir une communauté d'intérêts et de développements autour des technologies IIIF.

Depuis 2013, Biblissima participe activement à IIIF. Biblissima est impliqué dans différents groupes de travail au sein de la communauté et s'est également investi dès le début dans le développement du visualiseur Mirador. Il coordonne aussi l'implémentation technique de ces standards auprès des partenaires de Biblissima, et promeut IIIF dans le monde de l'enseignement supérieur, de la recherche et du patrimoine en France.



MBH, MANUSCRIPTA BIBLIAE HEBRAICAE

MBH est un projet ANR ACHN qui, sous la direction d'Elodie Attia-Kay, étudie systématiquement les manuscrits bibliques hébraïques ashkénazes produits en Europe occidentale avant 1300, afin d'aboutir à une typologie des manuscrits en fonction de leur forme et de leurs contenus. Avec la multiplication des numérisations des manuscrits hébraïques sur la toile, et l'existence de plusieurs bases de données dédiées aux manuscrits hébreux (Sfardata, BwB), une étude systématique propre aux manuscrits bibliques hébreux médiévaux est désormais réalisable et nécessaire. Cette recherche est cruciale, tant pour la compréhension des phénomènes liés à la production du livre occidental et hébraïque que pour une meilleure connaissance de la place de la Bible hébraïque à l'époque médiévale, y compris en contexte chrétien.

Un nouvel outil interopérable a été développé à la croisée de l'ensemble des données disponibles : la base de données MBH, qui doit permettre d'interroger les caractéristiques codicologiques, paléographiques, les traditions scribales, textuelles et historiques des bibles hébraïques. Le portail MBH mettra à disposition différentes informations, outils et expérimentations, en particulier sur la numérisation 3D de manuscrits permettant d'améliorer l'appréhension matérielle des manuscrits médiévaux et de favoriser l'étude de la matérialisation des textes et leur signification. Les données de MBH seront consultables également à travers le portail Bibliissima, où elles entreront en résonance avec celles des autres ressources.

Partenaires et collaborations :

- LA3M, MMSH - Aix-Marseille Université.
- Université de Vienne, Autriche
- CSIC, Madrid, Espagne
- HFJS – Heidelberg, Allemagne
- Bibliothèque Municipale de Lyon
- Bibliothèque Municipale Méjanes, Aix en Provence
- BMVR Alcazar Marseille



MMM, MAPPING MANUSCRIPT MIGRATIONS: DIGGING INTO DATA FOR THE HISTORY AND PROVENANCE OF PRE-MODERN EUROPEAN MANUSCRIPTS

Des centaines de milliers de manuscrits écrits en Europe avant l'époque moderne nous ont été transmis, et sont aujourd'hui dispersés dans le monde entier. Cet ensemble est documenté par de multiples stocks de données, et de nouvelles sources d'information prolifèrent de manière continue dans l'environnement numérique. Le projet, financé en France par l'ANR dans le cadre de la Trans-Atlantic Platform (2017-2019), fera le lien entre les sets de données disparates et hétérogènes entre l'Europe et l'Amérique du Nord, de manière à fournir un panorama international de l'histoire et de la provenance des manuscrits. Il permettra l'analyse et la visualisation des données jouant sur les échelles, depuis l'unité du volume jusqu'à des ensembles comprenant des milliers de manuscrits.

Le but de MMM est de montrer comment se sont déroulées les migrations de ces livres dans l'espace et dans le temps jusqu'à leur localisation actuelle et à leur public toujours renouvelé, pour ouvrir à de nouveaux questionnements dans l'étude de la culture écrite, et réfléchir à la manière d'en rendre compte à l'ère numérique. Ces objectifs sont les mêmes que ceux de *Biblissima*, et certaines ressources produites par l'IRHT avec le soutien de *Biblissima* sont communes aux deux entreprises : aussi un partenariat formalisé est-il envisagé dans un avenir très proche.

Partenaires :

- Oxford University, United Kingdom, AHRC/ESRC (Toby Burrows)
- Aalto University, Finland, AKA (Eero Hyvönen)
- University of Pennsylvania, United States, IMLS (Lynn Ransom)
- IRHT-CNRS, France, ANR (Hanno Wijsman)



SCRIPTA-PSL. HISTOIRES ET PRATIQUES DE L'ÉCRIT

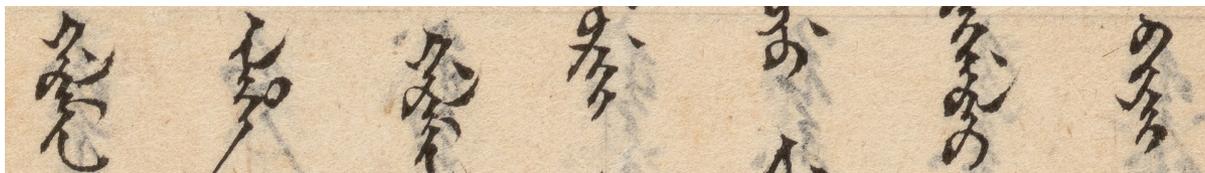
L'horizon présent est marqué par une inflexion majeure de la civilisation de l'écrit, déterminée à la fois par la révolution numérique et par la globalisation de l'écrit. Ce contexte, qui affecte les pratiques de l'écrit au niveau de sa matérialité, de sa circulation et de ses effets, motive une étude scientifique de ces mêmes dimensions dans leur profondeur historique, depuis les premières civilisations de l'écrit, et sur un périmètre eurasiatique large.

Portée par l'EPHE et l'EFEO, l'Initiative de recherche interdisciplinaire stratégique (IRIS) de l'université PSL « Scripta » vise, depuis 2017, à intégrer des travaux dans les sciences fondamentales de l'écrit (paléographie, codicologie, épigraphie, histoire du livre, etc.), d'autres sciences humaines et sociales (linguistique, histoire, anthropologie, etc.) et les humanités numériques et computationnelles autour de l'étude de l'écrit. Le volet recherche du programme se décline en six axes : « Écritures et langues - linguistique de l'écrit » ; « “Pages” - champs visuels pour la lecture » ; « Écritures exposées - inscriptions de l'espace » ; « Pratiques documentaires, anciennes et modernes » ; « Circulation de l'écrit - processus de canonisation » ; « Défis pour l'édition scientifique numérique ».

Le pôle numérique et computationnel développera notamment des outils de vision par ordinateur (p. ex. *Handwritten Text Recognition*) et de classification (semi-)automatique des signes et des textes, dont les outils développés par Bibliissima seront complémentaires.

Partenaires :

- EPHE, PSL
- Ecole française d'Extrême-Orient
- ENC, PSL
- EHESS
- Collège de France
- IRHT



TRANSLITTERÆ, TRANSFERTS ET HUMANITÉS INTERDISCIPLINAIRES

Translitteræ est une nouvelle école universitaire de recherche ou *graduate program*, lauréate en 2017, dirigée à l'université PSL par I. Kalinowski. Dans la lignée du labex TransferS, Translitteræ explore les humanités du point de vue des circulations dont elles résultent, et analyse la constitution même des disciplines comme le résultat de processus permanents de transferts. Articulée en quatre grands volets thématiques, Textes en translation, Histoires et transferts, Pensée critique transdisciplinaire, Humanités, sciences et techniques, Translitteræ accompagne la mise en place de nouveaux cursus de formation au sein de PSL, fortement ancrés dans les programmes de recherche de ses partenaires, avec une réflexion poussée dans l'approche des textes, l'épistémologie et les processus transnationaux de déplacement. Translitteræ s'appuie sur un réseau dense de partenariats avec des universités d'excellence étrangères. Un accent particulier est mis sur la Chine.

Si le livre circule, c'est parce qu'il est le support de textes, le vecteur d'idées, de représentations, qui se modifient au fil du temps, de milieu en milieu, de langue en langue, prenant un nouveau visage par érosion, par accrétion, par transformation : c'est cela qui rattache profondément Biblissima à Translitteræ, dont l'équipex est partenaire. Ce partenariat pourra prendre des formes diverses, de l'accueil de stagiaires de master dans les équipes à des collaborations sur les projets faisant intervenir les humanités numériques, en passant par la participation aux écoles d'été ou la mise en interopérabilité de ressources via le portail Biblissima.

Partenaires :

- ENS, PSL
- EPHE, PSL
- ENC, PSL
- EHESS
- Collège de France
- Observatoire de Paris, PSL
- CNRS
- BnF



UNIVERSITÉ DE PADOUE – DISSGEA

Vers un institut d'études avancées sur les mobilités

Le *Dipartimento di Scienze Storiche, Geografiche e dell'Antichità* (DiSSGeA) de l'Université de Padoue a été sélectionné parmi les meilleurs départements des Universités Italiennes, et a participé de ce fait à un appel d'offres pour les « Départements d'Excellence », couronné de succès. Le projet se concentre sur un sujet d'une grande importance dans le paysage scientifique actuel et dans le débat public : la mobilité. Au sein du DiSSGeA, l'étude des processus de circulation des personnes, des objets, des connaissances et des textes a été au centre de nombreuses recherches visant à considérer la mobilité comme un véritable objet et programme d'études, à partir de différentes méthodes et perspectives scientifiques : de l'histoire à la philologie, de la géographie à l'anthropologie et aux sciences sociales, de la géographie (et la géographie culturelle) au droit et à l'histoire économique. Une telle perspective permet de mieux comprendre la dimension du mouvement constant qui caractérise les sociétés humaines, et de recomposer ainsi les contextes et les pratiques dans lesquels la société s'est développée, aux niveaux local et mondial.

Le DiSSGeA de l'Université de Padoue va donc créer un *Centre for Advanced Studies on Mobility and Humanities*, dans lequel les humanités numériques jouent un rôle clé. Biblissima a accepté d'en être partenaire. La collaboration concernera avant tout la base de données Bibale, dont le DiSSGeA deviendra l'un des contributeurs scientifiques : il alimentera ainsi le portail Biblissima en données sur le parcours des livres en Vénétie au Moyen Âge et à la Renaissance (circulation des textes et des idées à travers l'histoire des collections, des prêts, des échanges, du commerce...).



LA BIBLIOTHÈQUE DE WELLCOME COLLECTION

La bibliothèque de Wellcome Collection est le fonds britannique qui abrite la plus importante collection de manuscrits et d'archives sur l'histoire de la médecine. Si la médecine est son thème fédérateur, ses collections de manuscrits et d'imprimés représentent un large éventail de sujets liés à l'histoire de la science et de la culture européennes.

Les quelque 300 manuscrits médiévaux de Wellcome Collection comprennent des ouvrages théoriques clés sur la médecine, des recueils de recettes et de charmes de guérison, ainsi que des manuels du praticien, intéressants également par leur iconographie ou leurs annotations. Les textes sont en latin ou grec médiéval, ou dans les langues vernaculaires européennes. Les manuscrits en moyen anglais sont une ressource particulièrement riche sur la culture médicale de l'Angleterre médiévale. Tous ces manuscrits sont catalogués en ligne, et une grande partie sont numérisés.

Wellcome Collection conserve aussi près de 500 volumes manuscrits arabes (du X^e au XX^e siècle) couvrant non seulement la médecine et la pharmacologie, mais aussi la cosmologie, l'alchimie, la physionomie, les cosmétiques, la cuisine, qui sont tous disponibles en ligne. Il s'agit notamment de témoins de quelques uns des plus grands travaux de la médecine arabe, tels que Kitab al-Hawi d'Ar-Razi, Al-Qanun d'Ibn Sina et ses divers commentaires, les traductions arabes de Galien et Paracelse, et bien d'autres encore. On trouve aussi dans cette bibliothèque des collections de recettes familiales de médecins praticiens du monde musulman allant de l'Afrique du Nord au sous-continent indien, dont Sami Ibrahim Haddad (1890-1957), médecin et historien de la médecine libanais bien connu.

Les numérisations et les notices de manuscrits de Wellcome Collection seront progressivement mises à la disposition des chercheurs dans le portail Biblissima, ce qui permettra à l'internaute de travailler simultanément avec la base de données Manuscripta Medica de l'EPHE-PSL et l'ensemble des ressources documentaires et iconographiques de Biblissima.





La communauté Biblissima

3. Les établissements impliqués dans les projets partenariaux



Archives diocésaines de Sées
Projet(s) Biblissima: La bibliothèque de l'abbaye de Saint-Martin de Sées (XIe-XVIIIe s.) : reconstitution et description



Archives nationales (France)
Projet(s) Biblissima: Catalogues de bibliothèques ecclésiastiques saisies pendant la période révolutionnaire (1770-1797)
Catalogues et inventaires de bibliothèques ecclésiastiques d'Ancien Régime (XIVe -XVIIIe siècle)



Bibliothèque d'Agglomération de Saint-Omer
Projet(s) Biblissima: Saint Bertin, centre culturel du VIIe au XVIIIe siècle : constitution, conservation, diffusion, utilisation du savoir



Bibliothèque de l'Institut de France
Projet(s) Biblissima: Données de provenance des collections des bibliothèques françaises



Bibliothèque de la Cour de cassation
Projet(s) Biblissima: Données de provenance des collections des bibliothèques françaises



Bibliothèque diocésaine de Mans
Projet(s) Biblissima: Bibliothèques humanistes ligériennes (BHLi)



Bibliothèque du Ministère des Affaires étrangères
Projet(s) Biblissima: Données de provenance des collections des bibliothèques françaises



Bibliothèque du Prytanée militaire, La Flèche
Projet(s) Biblissima: Bibliothèques humanistes ligériennes (BHLi)



Bibliothèque et archives municipales de Besançon
Projet(s) Biblissima: La culture humaniste en Franche-Comté, XVe-XVIIe siècle
Données de provenance des collections des bibliothèques françaises



Bibliothèque Mazarine
Projet(s) Biblissima: La bibliothèque de Mazarin en ligne
Données de provenance des collections des bibliothèques françaises
La bibliothèque du cardinal de Richelieu



Bibliothèque municipale à vocation régionale d'Orléans
Projet(s) Biblissima: CRIICO (CR21 Centre Ouest : informatisation des Catalogues Régionaux des Incunables, régions Centre, Pays de Loire, Poitou-Charentes et Limousin, Basse Normandie)



Bibliothèque municipale d'Angers
Projet(s) Biblissima: CRIICO (CR21 Centre Ouest : informatisation des Catalogues Régionaux des Incunables, régions Centre, Pays de Loire, Poitou-Charentes et Limousin, Basse Normandie)
Bibliothèques humanistes ligériennes (BHLi)



Bibliothèque
de Bordeaux

Bibliothèque municipale de Bordeaux
Projet(s) Biblissima: La Boétie et
Montaigne : bibliothèques privées en
Aquitaine



boulogne
sur mer

Bibliothèque municipale de Boulogne
sur Mer - Bibliothèque des Annonciades
Projet(s) Biblissima: Saint Bertin,
centre culturel du VIIe au XVIIIe siècle
: constitution, conservation, diffusion,
utilisation du savoir



Bibliothèque municipale de Lyon
Projet(s) Biblissima: Données de
provenance des collections des
bibliothèques françaises
Le livre illustré à Lyon (1480-1600)

ville de
Nancy

Bibliothèque municipale de Nancy
Projet(s) Biblissima: Données de
provenance des collections des
bibliothèques françaises

m m n
BIBLIOTHEQUE
MUNICIPALE
PERIGUEUX

Bibliothèque municipale de Périgueux
Projet(s) Biblissima: La Boétie et
Montaigne : bibliothèques privées en
Aquitaine



Bibliothèque
de Toulouse

Bibliothèque municipale de Toulouse
Projet(s) Biblissima: La bibliothèque
des dominicains de Toulouse en ligne

!
Bibliothèque (!
Valenciennes .

Bibliothèque municipale de
Valenciennes
Projet(s) Biblissima: La bibliothèque
bénédictine de Saint-Amand en ligne,
VIIIe-XVIIIe s.

{ BnF

Bibliothèque nationale de France,
Réserve des livres rares
Projet(s) Biblissima: Données de
provenance des collections des
bibliothèques françaises



Bibliothèque patrimoniale d'Avranches
Projet(s) Biblissima: Bibliothèque
virtuelle du Mont Saint-Michel

BIBLIOTHEQUE
SAINTE
GENEVIEVE

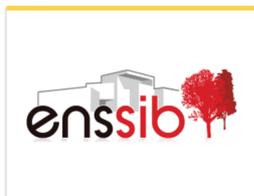
Bibliothèque Sainte-Genève
Projet(s) Biblissima: Données de
provenance des collections des
bibliothèques françaises



Bibliothèque Municipale de Blois
Projet(s) Biblissima: CRIICO (CR2I
Centre Ouest : informatisation des
Catalogues Régionaux des Incunables,
régions Centre, Pays de Loire, Poitou-
Charentes et Limousin, Basse
Normandie)

Réseau des
Bibliothèques
de Bourges

Bibliothèque patrimoniale des Quatre
Piliers, Bourges
Projet(s) Biblissima: CRIICO (CR2I
Centre Ouest : informatisation des
Catalogues Régionaux des Incunables,
régions Centre, Pays de Loire, Poitou-
Charentes et Limousin, Basse
Normandie)



Centre Gabriel Naudé
Projet(s) Biblissima: Données de provenance des collections des bibliothèques françaises
 Le livre illustré à Lyon (1480-1600)



Département d'Histoire, Université du Maine
Projet(s) Biblissima: Bibliothèques humanistes ligériennes (BHLi)



Direction des Affaires Culturelles de la région Centre
Projet(s) Biblissima: Reconstitution virtuelle des bibliothèques médiévales chartraines



Dynamiques Patrimoniales et Culturelles, Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines
Projet(s) Biblissima: Reconstitution virtuelle des bibliothèques médiévales chartraines



Early Manuscripts Electronic Library
Projet(s) Biblissima: Reconstitution virtuelle des bibliothèques médiévales chartraines



Espace Mendes France, Centre de culture scientifique, technique et industrielle
Projet(s) Biblissima: Horae Pictavenses : origines et provenances des manuscrits poitevins étudiés dans le texte et l'image



Faculté des arts et des sciences, Université de Montréal
Projet(s) Biblissima: La bibliothèque bénédictine de Saint-Amand en ligne, VIIIe-XVIIIe s.



Faculty of Medieval and Modern Languages, Humanities Division, Oxford University
Projet(s) Biblissima: Le livre illustré à Lyon (1480-1600)



Groupe Renaissance et Âge Classique
Projet(s) Biblissima: Le livre illustré à Lyon (1480-1600)



Institut d'Histoire de la Pensée Classique
Projet(s) Biblissima: Le livre illustré à Lyon (1480-1600)



Institut d'histoire du livre
Projet(s) Biblissima: Données de provenance des collections des bibliothèques françaises



Institut d'Histoire Moderne et Contemporaine (CNRS)
Projet(s) Biblissima: La bibliothèque bénédictine de Saint-Amand en ligne, VIIIe-XVIIIe s.



Institut des Sciences et Techniques de l'Antiquité (Université de Franche-Comté)

Projet(s) Biblissima: La culture humaniste en Franche-Comté, XVe-XVIIe siècle



Laboratoire CALHISTE, Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis
Projet(s) Biblissima: La bibliothèque bénédictine de Saint-Amand en ligne, VIIIe-XVIIIe s.



Lazarus Project, University of Mississippi
Projet(s) Biblissima: Reconstitution virtuelle des bibliothèques médiévales chartraines



Médiathèque Condorcet, Libourne
Projet(s) Biblissima: La Boétie et Montaigne : bibliothèques privées en Aquitaine



Médiathèque de la Communauté urbaine d'Alençon
Projet(s) Biblissima: La bibliothèque de l'abbaye de Saint-Martin de Sées (XIe-XVIIe s.) : reconstitution et description



Médiathèque du Grand Troyes
Projet(s) Biblissima: Bibliothèque virtuelle de Clairvaux — 1472



Médiathèque François-Mitterrand du Grand Poitiers
Projet(s) Biblissima: CRIICO (CR21 Centre Ouest : informatisation des Catalogues Régionaux des Incunables, régions Centre, Pays de Loire, Poitou-Charentes et Limousin, Basse Normandie)
Horae Pictavenses : origines et provenances des manuscrits poitevins étudiés dans le texte et l'image



Médiathèque l'Apostrophe - Ville de Chartres
Projet(s) Biblissima: Reconstitution virtuelle des bibliothèques médiévales chartraines



Office Universitaire d'Études Normandes (MRSH Caen)
Projet(s) Biblissima: Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel



Réseau des Médiathèques et des Archives du Mans
Projet(s) Biblissima: CRIICO (CR21 Centre Ouest : informatisation des Catalogues Régionaux des Incunables, régions Centre, Pays de Loire, Poitou-Charentes et Limousin, Basse Normandie)
Bibliothèques humanistes ligériennes (BHLi)



SCD Université de Bordeaux, Bibliothèque universitaire de Lettres
Projet(s) Biblissima: La Boétie et Montaigne : bibliothèques privées en Aquitaine



Service commun de documentation, Pôle patrimoine - CNAM
Projet(s) Biblissima: Données de provenance des collections des bibliothèques françaises



Société d'Agriculture, Sciences et Arts de la Sarthe
Projet(s) Biblissima: Bibliothèques humanistes ligériennes (BHLi)



Teklia
Projet(s) Biblissima: Horae Pictavenses : origines et provenances des manuscrits poitevins étudiés dans le texte et l'image



The Warburg Institute, School of Advanced Study, University of London
Projet(s) Biblissima: Le livre illustré à Lyon (1480-1600)



La communauté Biblissima

4. L'organisation de l'équipex

LE COMITÉ DE DIRECTION

Chaque partenaire de Biblissima dispose d'une voix au comité de direction, où il nomme un représentant et un suppléant. Le ministère de la Culture (MC), très impliqué dans la mise à disposition du public des ressources patrimoniales, est également représenté au Comité de direction de Biblissima. Le Comité de direction veille à la réalisation du programme Biblissima et des projets qu'il finance ; il prend collégalement toute décision nécessaire. Après l'examen des dossiers par le Conseil scientifique, il élit les projets partenariaux candidats à des financements Biblissima. Des experts extérieurs français et étrangers peuvent participer à ses réunions comme invités.

Composition du Comité de direction de Biblissima :

Responsable scientifique et technique : Anne-Marie Turcan-Verkerk

- AN : Emmanuel Rousseau (représentant) et Yann Potin (suppléant)
- BnF : Isabelle le Masne de Chermont (représentante) et Charlotte Denoël (suppléante)
- Campus Condorcet : Jean-Marc Bonnisseau (représentant) et Johann Holland (suppléant)
- CESR-BVH : Chiara Lastraioli (représentante) et Marie-Luce Demonet (suppléante)
- CIHAM : Jean-Louis Gaulin (représentant) et Laurence Moulinier-Brogi (suppléante)
- CRAHAM : Pierre Bauduin (représentant) et Catherine Jacquemard (suppléante)
- ENC, PSL – CJM : Frédéric Duval (représentant) et Christine Bénévent (suppléante)
- EPHE , PSL – SAPRAT : Judith Schlanger (représentante) et Brigitte Mondrain (suppléante)
- IRHT-CNRS : François Bougard (responsable adjoint de Biblissima, représentant) et Marie-Laure Savoye (suppléante)
- MRSH de Caen : Pascal Buléon (représentant) et Pierre-Yves Buard (suppléant)
- MC : Catherine Granger (représentante) et Pierre-Jean Riamond (suppléant)

Le Ministère de l'Enseignement supérieur, de la recherche et de l'innovation ne souhaite pas être représenté dans les instances de gouvernance des équipex.

LE CONSEIL SCIENTIFIQUE

Le Conseil scientifique de Biblissima compte 20 membres. Il reflète le réseau national et international qui se forme autour de Biblissima. Le Conseil scientifique éclaire le Comité de direction par ses avis ; il évalue sur dossier et classe les projets partenariaux candidats à un financement Biblissima. L'avis d'autres experts peut être sollicité sur certains dossiers.

Composition du Conseil scientifique de Biblissima :

Président : Paul Bertrand

- Benjamin Albritton — Stanford University Libraries (États-Unis)
- Nicole Bériou — Directrice honoraire de l'Institut de recherche et d'histoire des textes
- Emmanuelle Bermès — Centre Pompidou virtuel puis Bibliothèque nationale de France
- Paul Bertrand — Université catholique de Louvain (Belgique)
- Claudia Fabian — Bayerische Staatsbibliothek München (Allemagne)
- Christoph Flüeler — Équipe d'édition électronique, Université de Fribourg, e-codices (Suisse)
- Marc-Edouard Gautier — Bibliothèque municipale d'Angers
- Tomáš Klimek — Bibliothèque nationale de la République Tchèque, *Manuscriptorium* (République Tchèque)
- Marie-Pierre Laffitte — ancien chef du service médiéval, département des Manuscrits, Bibliothèque nationale de France
- Caroline Macé — Goethe-Universität Frankfurt-am-Main - Akademie der Wissenschaften zu Göttingen, Patristische Kommission (Allemagne)
- Edit Madas — National Széchényi Library, Académie des Sciences de Hongrie, Groupe de Recherche Fragmenta Codicum (Hongrie)
- Raphaële Mouren — Warburg Institute, Centre Gabriel Naudé - École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques (Royaume-Uni, France)
- Agostino Paravicini Bagliani — Società internazionale per lo studio del medioevo latino (SISMEL) et programme COST *Medioevo europeo* (Italie, Suisse)
- Stéphane Pouyllau — TGIR Huma-Num
- Andrew Prescott — School of Critical Studies, University of Glasgow (Royaume-Uni)
- Peter Schreiner — Universität zu Köln (Allemagne)
- Darwin Smith — Laboratoire de médiévistique occidentale de Paris
- Yann Sordet — Bibliothèque Mazarine, Paris
- Georg Vogeler — Karl-Franzens-Universität Graz, Institut für Dokumentologie und Editorik, Graz – Köln, Monasterium – Collaborative Archive (Autriche)
- Claire Warwick — University of Durham (Royaume-Uni)

L'ÉQUIPE PORTAIL BIBLISSIMA

L'équipe technique de Biblissima est en charge du développement du portail Biblissima, point d'entrée de référence sur le patrimoine écrit du Moyen Age et de la Renaissance. Elle est employée par l'Ecole Pratique des Hautes Etudes, et installée dans les locaux du Campus Condorcet à la MSH Paris Nord. Outre le portail lui-même, elle met ses travaux à la disposition de tous sur les sites « Démon » et « Doc » de Biblissima, ainsi que sur Github (<https://github.com/biblissima>). Elle communique les résultats de l'équipex sur Facebook et Twitter, et produit chaque mois la Newsletter de Biblissima. Elle est également très impliquée dans les réseaux internationaux et les opérations de formation de Biblissima.

L'équipe se compose actuellement de :

- Kévin Bois (développeur) - kevin.bois@biblissima-condorcet.fr
- Eduard Frunzeanu (coordinateur référentiels et autorités) - eduard.frunzeanu@biblissima-condorcet.fr
- Régis Robineau (responsable du portail Biblissima) - regis.robineau@biblissima-condorcet.fr

Anciennes collaboratrices :

- Pauline Charbonnier (équipe données, 2013-2016, coordinatrice données 2016-2017)
- Stefanie Gehrke (coordinatrice données, 2013-2016)
- Elizabeth MacDonald (coordinatrice de l'équipex, 2013-2017)
- Anita Mazur (équipe données, 2013-2014)
- Marie Muffat (experte fonctionnelle, 2014-2016)

NOTES

Tous droits réservés.
Achévé d'imprimer en mars 2018
sur les presses de Pulsiprint.com (Union européenne)
Dépôt légal : mars 2018

Ouvrage réalisé par EDUARD FRUNZEANU, RÉGIS ROBINEAU et ANNE-MARIE TURCAN-VERKERK avec la collaboration de KÉVIN BOIS, à l'aide des projets, des rapports d'activité et des sites web des partenaires de Biblissima.

Biblissima a été réalisé grâce à l'implication de plus d'une centaine de chercheurs et enseignants, conservateurs, ingénieurs et techniciens permanents, et de quelque 180 contrats à durée déterminée : il est impossible de nommer tous ces collègues, sans qui rien n'aurait été possible. Nous les remercions tous chaleureusement, et plus particulièrement Matthieu Bonicel (BnF), qui a coordonné les travaux de l'équipe portail pendant les premières années du projet, avec le soutien actif de Pierre-Yves Buard (MRSH de Caen), Johann Holland (Campus Condorcet) et Cyril Masset (IRHT). Le portail Biblissima est aujourd'hui l'oeuvre de Kévin Bois, Eduard Frunzeanu et Régis Robineau (responsable). Sa construction n'aurait pas été possible sans Pauline Charbonnier. Ses divers éléments ont également bénéficié des apports de Stefanie Gehrke, Bénédicte Giffard, Elizabeth MacDonald, Anita Mazur et Marie Muffat.

Les images illustrant cette brochure proviennent majoritairement des trois bibliothèques numériques impliquées dans Biblissima : la BVMM, les BVH et Gallica. Vous en retrouverez prochainement la collection, ainsi que les références des documents originaux, sur le site de Biblissima grâce à IIF et au visualiseur Mirador.

Biblissima

Patrimoine écrit du Moyen Âge
et de la Renaissance

Offerte à l'occasion de l'événement Biblissima-IIF
« Innover pour redécouvrir le patrimoine écrit »,
cette brochure ne peut être vendue.

Biblissima bénéficie d'une aide de l'Etat gérée par l'ANR au titre du programme « Investissements d'avenir », portant la référence ANR-11-EQPX-0007.