

Conférence internationale IIF 2021

Programme de la session régionale « IIF France », 24 juin 2021

Animation : Jean-Philippe Moreux (BnF), Régis Robineau (Bibliissima)

La création d'annotations IIF avec Mirador 3 : un maillon de la chaîne de production de Mandragore

Laure-Anne Bertrand (BnF), Alexandre Tur (BnF)

Les API IIF ont constitué un grand pas en avant pour la mise à disposition du public et la dissémination d'images numériques. Leur maturation amène aujourd'hui à y recourir également dans des chaînes internes de production de données, en amont de la diffusion publique.

Afin de mettre à jour une application vieillissante, la Bibliothèque nationale de France a développé en 2021 une nouvelle interface de production de données pour sa base d'enluminures Mandragore. Adossée à un environnement existant de catalogage au format XML/EAD, celle-ci intègre Mirador 3 comme outil d'annotation et d'indexation des enluminures. Cette présentation permettra de revenir sur les diverses contraintes rencontrées, qu'elles soient propres à Mirador 3 ou liées à l'environnement de Mandragore, et sur les solutions adoptées.

Usages de IIF dans le cadre d'un processus d'édition numérique de sources enrichies à l'INHA

Jean-Christophe Carius (INHA)

L'INHA développe une plateforme d'éditions numériques de sources enrichies (P.E.N.S.E.) intégrant le protocole IIF dans une chaîne de numérisation, transcription, encodage et publication de sources en histoire de l'art. Agrégeant des corpus issus de différents entrepôts, les trois premiers projets en cours d'élaboration tirent partie du cadre d'interopérabilité de l'environnement IIF existant et de son API de recadrage et de redimensionnement des images. Les expérimentations menées jusqu'à présent au sein de ce projet articulent des données IIF, la plateforme de transcription collaborative Transkribus, le système de gestion de base de données XML BaseX (XQuery) et la visionneuse OpenSeadragon, afin de produire des éditions numériques de sources enrichies susceptibles d'intéresser tous les publics, amateurs ou spécialistes.

Plongée dans la sculpture romaine avec IIF

Bruno Baudoin (Centre Camille Jullian), Stéphanie Satre (Centre Camille Jullian)

[SculptuRO](#) est un espace de recherche collaboratif sur la sculpture romaine en Gaule et dans un contexte euro-méditerranéen. Il propose à la communauté scientifique une plateforme complète, depuis la collecte des données jusqu'à leur publication. Projet porté par le Centre Camille Jullian (CCJ-UMR 7299), sa réalisation s'est appuyée sur les compétences scientifiques et les savoir-faire techniques présents chez les partenaires du projet et le consortium IIF360 pour l'intégration des protocoles et des standards IIF. Dans cette plateforme où le visuel occupe une large place, le IIF, au-delà de l'interopérabilité et de la facilité de gestion des images, permet de plonger au cœur de la sculpture pour envisager les moindres détails : traces d'outils, pli d'un vêtement, détail d'un attribut, traces de traitements de surface ? C'est un outil pour le chercheur qui peut faire des annotations, des comparaisons avec des œuvres conservées dans d'autres musées et ainsi envisager des séries. Également support de formation – thématique et technique – et outil de médiation, la plateforme est un cadre flexible d'expérimentation par le biais d'expositions virtuelles et de jeux comme le propose le IIF. SculptuRO est notre terrain d'exploration du IIF qui sera à l'avenir déployé dans l'ensemble des projets du CCJ.

Produire des histoires dynamiques avec Gallica : exemple d'utilisation de IIF pour la médiation

Isabelle Degrange (BnF), Thomas Iris (consultant)

En s'appuyant sur le protocole IIF et sur les stories développées par Cogapp, Gallica souhaite proposer au public un outil permettant de créer une histoire à partir de documents numérisés. L'utilisateur choisit une image dans Gallica, en sélectionne certaines parties et leur adjoint un commentaire. Il crée ainsi un récit interactif qu'il peut partager sur son site ou ses réseaux sociaux.

Un prototype a été livré à la BnF par Cogapp à la fin de l'année 2019 et présenté aux chargés de collection de la BnF au printemps 2020 : ceux-ci l'ont testé, ont proposé des améliorations et ont commencé à s'en emparer en créant une série dédiée sur le blog Gallica : « A la loupe ». A partir de ces premiers retours utilisateurs, Thomas Iris a travaillé à une version plus intuitive de l'éditeur et de la visionneuse (mise en ligne prévue en 2022) : usage simplifié grâce à l'ergonomie, prise en main rapide pour des non-experts, sauvegarde facilitée, possibilité de juxtaposer plusieurs documents dans une histoire, ajout d'une page de couverture, etc.

Visualiser le corpus alphonsin avec Mirador

Ségoène Albouy (Observatoire de Paris)

[ALFA](#) est un projet de recherche financé par l'ERC et consacré à l'étude de l'astronomie alfonsine, astronomie qui a prospéré en Europe de la seconde moitié du XIIIe siècle, au milieu du XVIe siècle. L'équipe de chercheurs du projet a réalisé un recensement des manuscrits et des éditions issus de cette tradition : grâce à la collecte des manifestes IIF, il est possible de considérer ensemble, au sein d'un visualiseur Mirador, ces ressources provenant pourtant d'institutions variées. Par ailleurs, l'extraction automatique des numérisations ouvre de nouvelles perspectives, notamment pour l'annotation et la transcription automatiques de ces documents à l'aide d'algorithmes d'HTR.

Tracking images in globalization. IIF from image retrieval to machine vision and the mapping of patterns' circulation

Béatrice Joyeux-Prunel (Université de Genève), Cédric Viaccoz (Université de Genève)

The [Visual Contagions](#) project (UNIGE, FNS and ENS, Imago European Centre of Excellence) studies globalisation through images from the era of illustrated prints (1890-1990) – an approach made possible by the unprecedented availability of worldwide corpora of this type of sources, in digital formats. Starting from the digitized versions of these documents, visual segmentation and matching algorithms allow us to identify the images and patterns that have circulated the most, before reconstructing their trajectory in the time and space dimensions. IIF is a pivotal format in the project, as it eases the recovery, comparison and processing of images. Béatrice Joyeux-Prunel, Professor at the University of Geneva (Chair of Digital Humanities), director of the project, and Cédric Viaccoz, engineer at the University of Geneva, will present the Visual Contagions workflow in a short video that will open the discussion with the audience.