

IIIF et Biblissima

Journées Humanités numériques - 17 janvier 2019

Espace Mendès France, Poitiers

Biblissima 

Patrimoine écrit du Moyen Âge
et de la Renaissance

Régis ROBINEAU

@regisrob



International
Image
Interoperability
Framework

iiif.io

IIIF ?

Une **communauté**,

... qui développe des **APIs partagées**,

... les implémentent dans des **logiciels**,

... exposent des **contenus** interopérables sur le Web

La diffusion d'images sur le Web et ses limites...



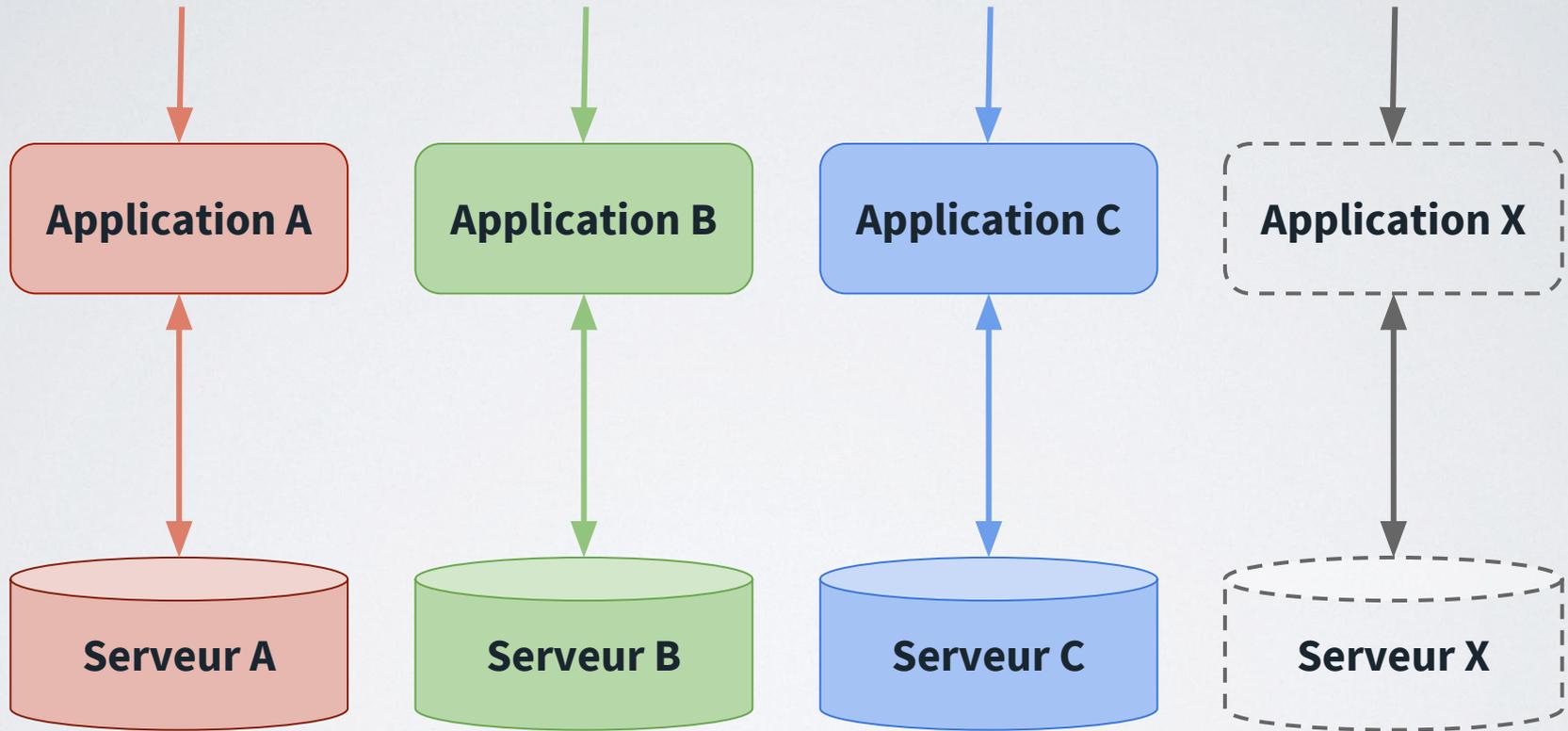
- difficile
- lent
- coûteux
- incohérent
- verrouillé
- en silo

Grain elevators, Caldwell, Idaho. [Library of Congress](#)

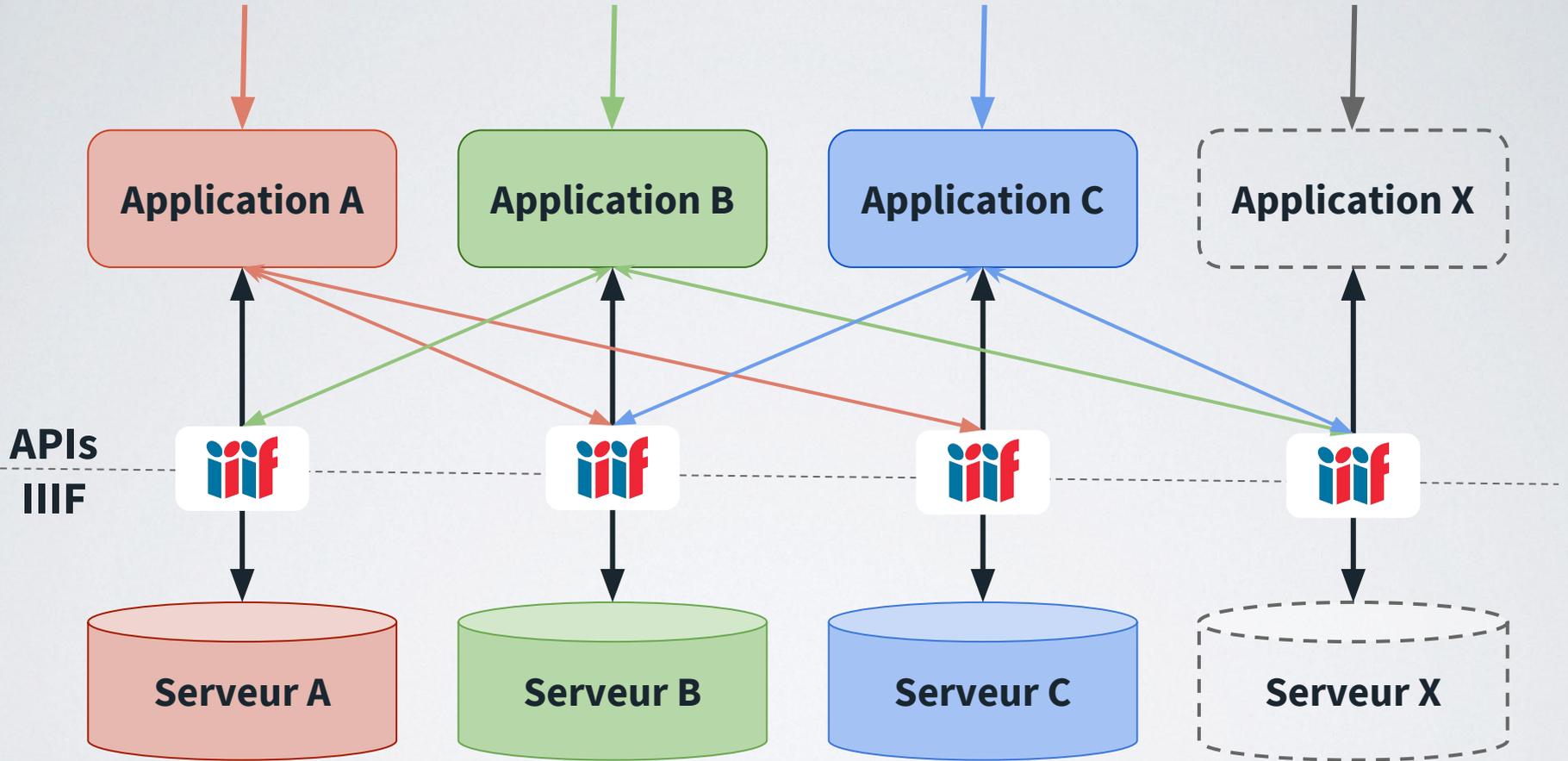
Les problèmes avec les silos

- chaque site est étanche
= fonctionnalités limitées, pas d'interopérabilité
- chaque site est un "one shot"
= coûteux à développer et à maintenir
- chaque utilisateur doit s'adapter
= beaucoup d'interfaces, expérience utilisateur n'est pas optimale

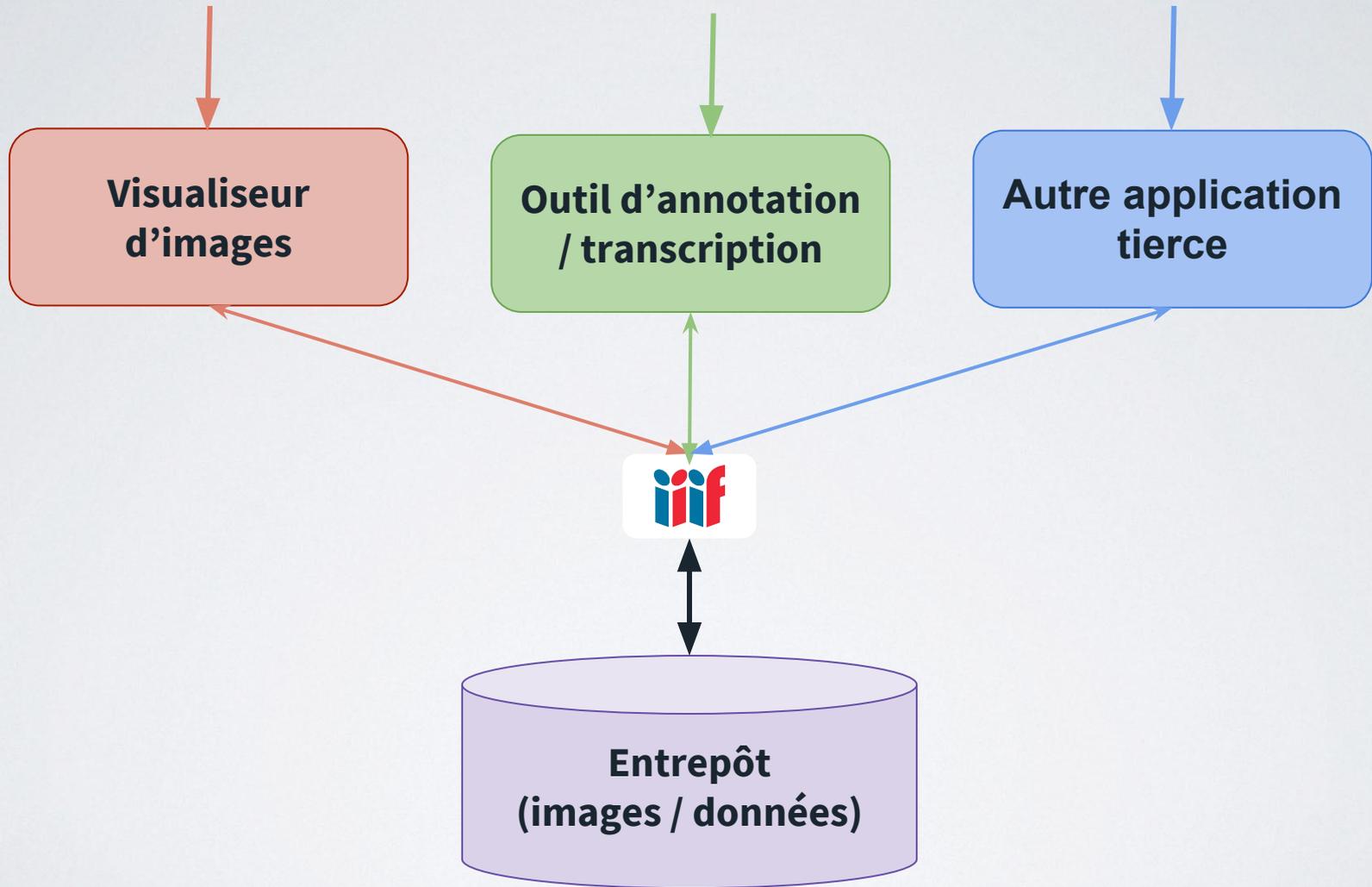
Les problèmes avec les silos



La solution : des APIs partagées



La solution : des APIs partagées



Vision de IIIF

Créer un **cadre technique commun** grâce auquel les fournisseurs d'images numériques peuvent

... délivrer leurs images de manière **standardisée** sur le Web

... afin de les rendre **consultables, manipulables et annotables**

... par n'importe quelle **application ou logiciel compatible**



Une **communauté**,

... qui développe des **APIs partagées**,

... les implémente dans des **logiciels**,

... expose des **contenus** interopérables sur le Web



Consortium de 50 membres (mai 2018)

+ de 100 organisations impliquées

Musées

British Museum
National Gallery of Art
Smithsonian Institution
The J. Paul Getty Trust
The Walters Art Museum
Yale Center for British Art
Et al.

Agrégateurs / portails

ARTstor
Biblissima
CONTENTdm
DPLA
Europeana
Internet Archive
Wikimedia Foundation

Bibliothèques nationales

Autriche
Bavière
British Library
Cuba
Danemark
Egypte
France
Israël
Rép. tchèque
Nouvelle-Zélande
Norvège
Pologne
Ecosse
Serbie
Wales
Vatican
Qatar
USA (LoC)

Universités / Instituts de recherche

Cambridge
Cornell
Gand
Göttingen
Harvard
Leiden
MIT
Oxford
Princeton
Stanford
Edinburgh
Tokyo
Toronto
UCLA
Wellcome Trust
Yale

Et bien plus...



Une **communauté**,

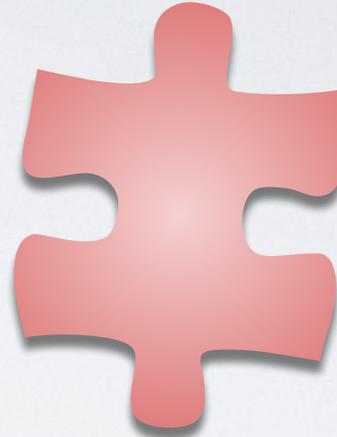
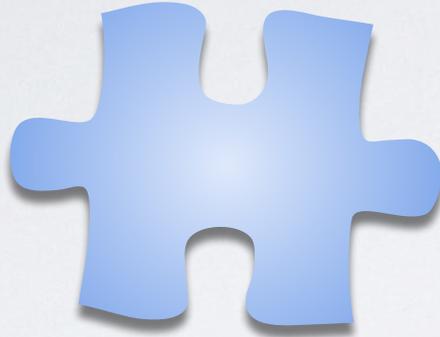
... qui développe des **APIs partagées**,

... les implémente dans des **logiciels**,

... expose des **contenus** interopérables sur le Web

Les 4 APIs de IIIF

API Image



API Presentation



API
“Content Search”

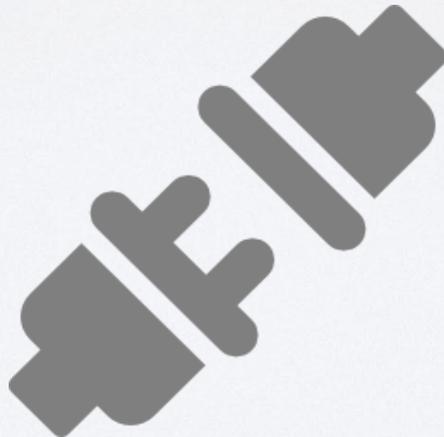


API
Authentication

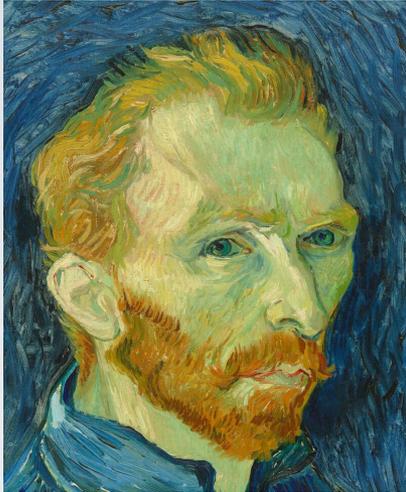
API ?

Application Programming Interface (interface de programmation applicative)

“un ensemble normalisé de méthodes ou de fonctions qui sert de façade par laquelle un logiciel interagit avec d'autres logiciels”



Les deux APIs principales de IIF



API Image

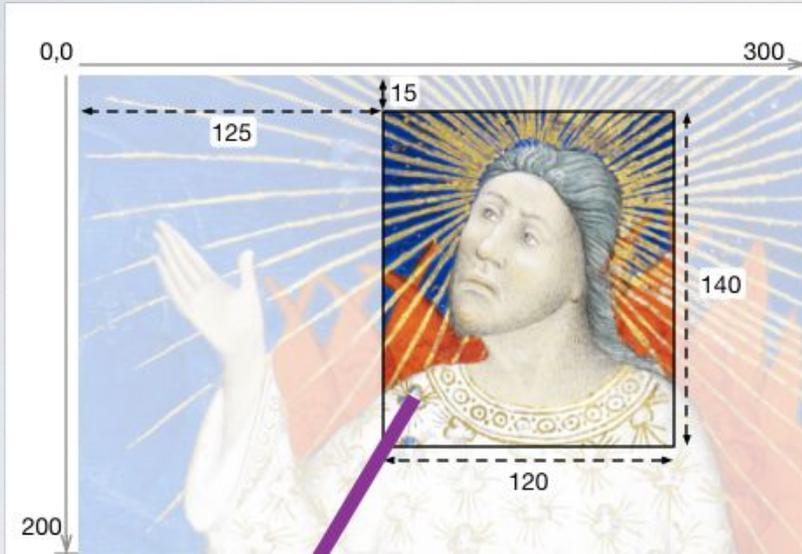
Service web pour manipuler une image à travers une URL
(“*get pixels*”)



API Présentation

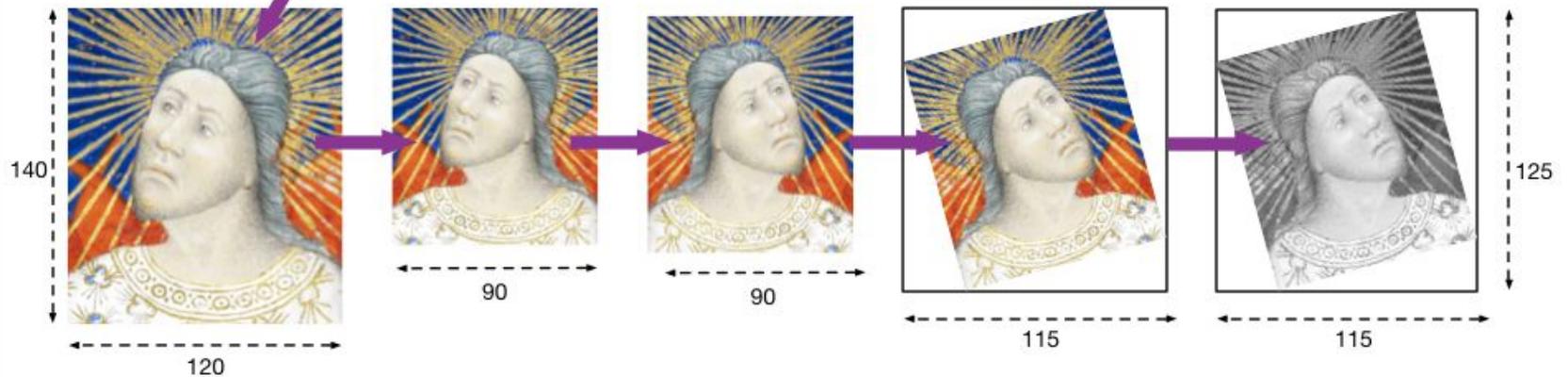
Spécifie les informations nécessaires à la présentation d'un objet numérique

API Image



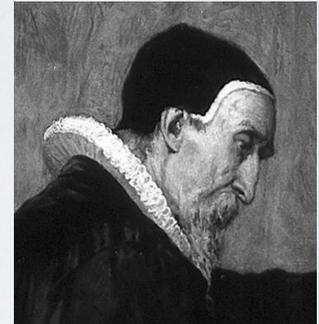
<http://iiif.io/api/image/>

CC-BY IIIF Consortium and Community



`https://example.com/{id}/{region}/{size}/{rotation}/{quality}.{fmt}`

API Image - exemple



Démo API Image (par Tom Crane) :

<https://tomcrane.github.io/the-long-iiif/image-api.html>

*John Dee performing an experiment before Queen Elizabeth I. Oil painting by Henry Gillard Glindoni
(Wellcome Library <https://wellcomelibrary.org/item/b14658197>)*

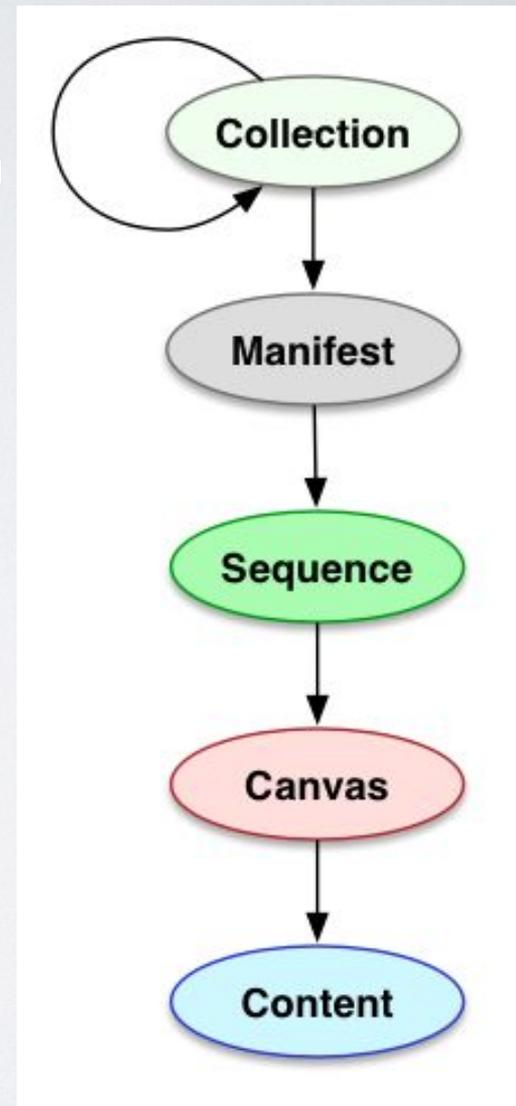
API Présentation

Un Manifeste... :

- juste assez de métadonnées pour visualiser un objet numérisé
- la représentation numérique d'un objet physique
- ce qu'un visualiseur charge pour afficher un objet (fichier JSON)
- contient une ou plusieurs **Séquences** de **Canevas**

<http://iiif.io/api/presentation>

/

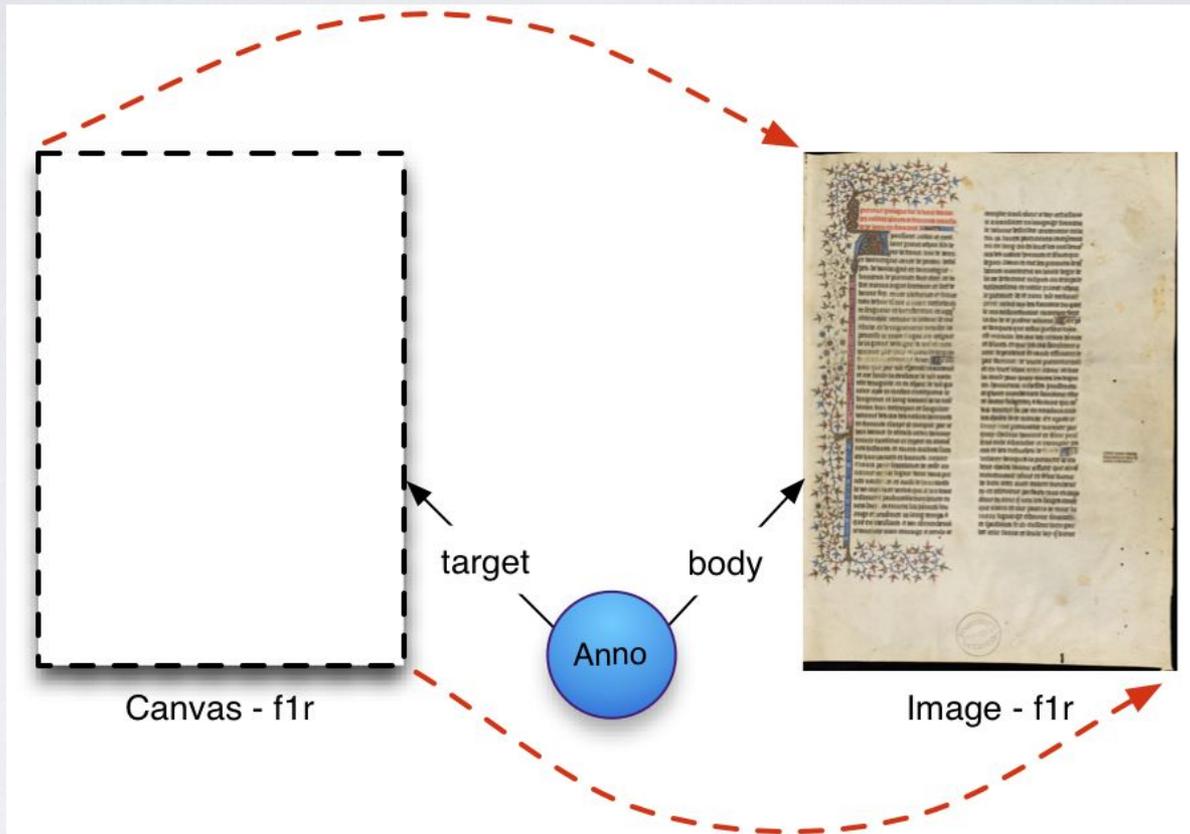


API Présentation

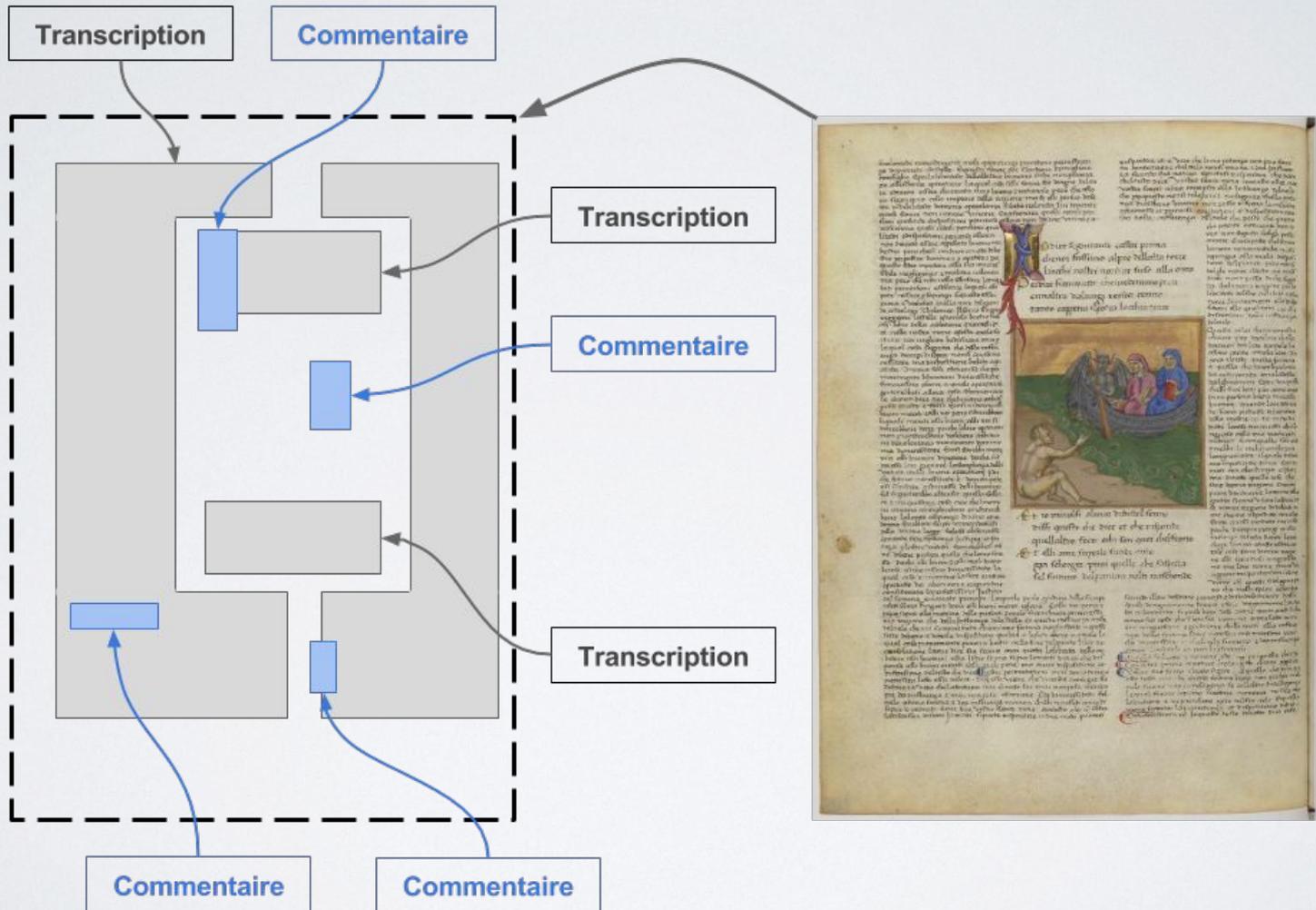
Un Canevas... :

- est un conteneur virtuel, un espace abstrait sur lequel on “peint” du contenu (PowerPoint ou PDF !)
- est la cible d’annotations servant à lui associer des contenus (images, textes, liens, sons, vidéos...)

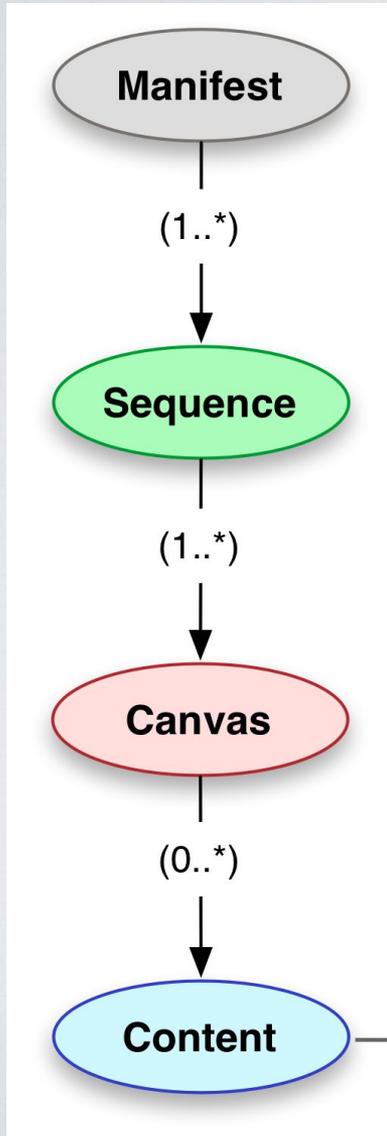
API Présentation



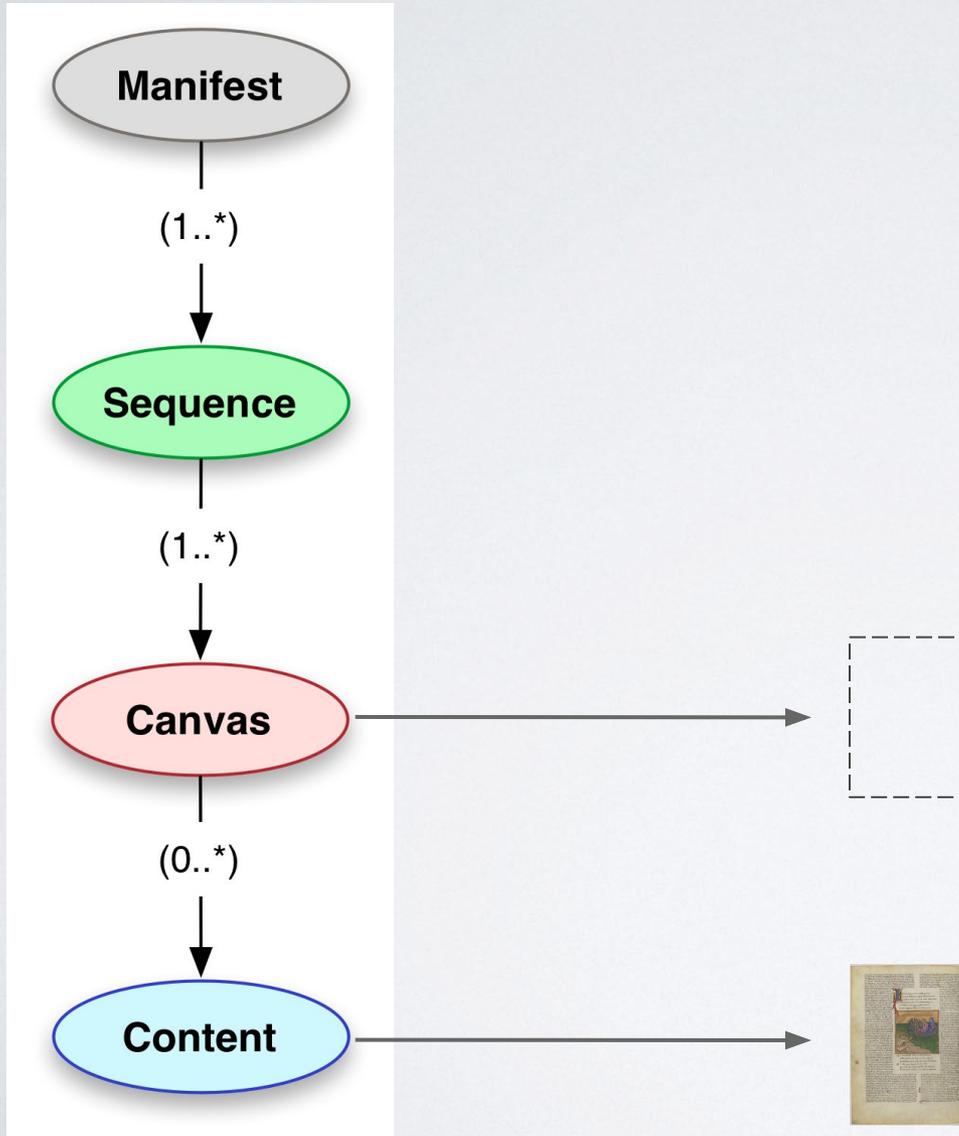
API Présentation



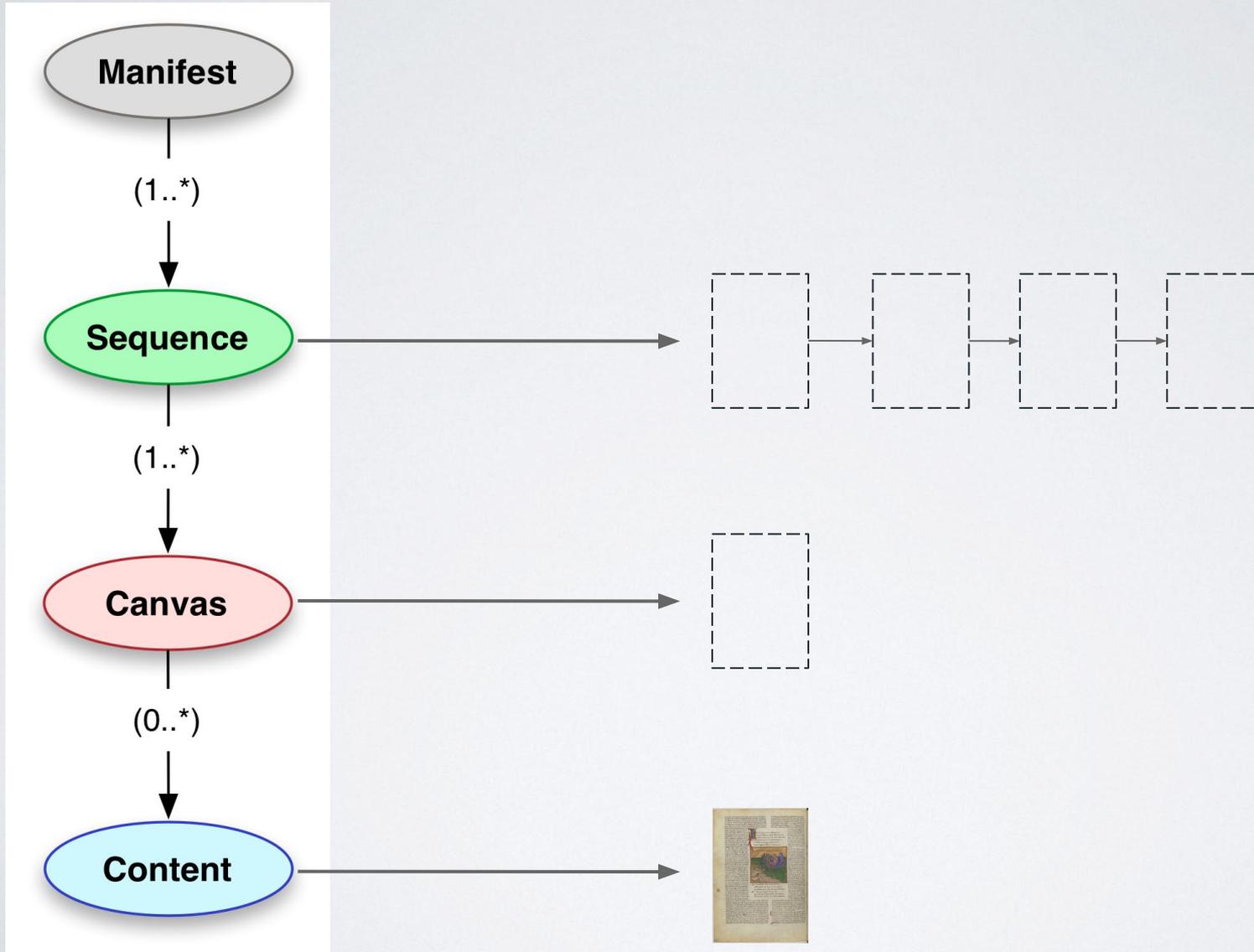
API Présentation { Annotation Content }



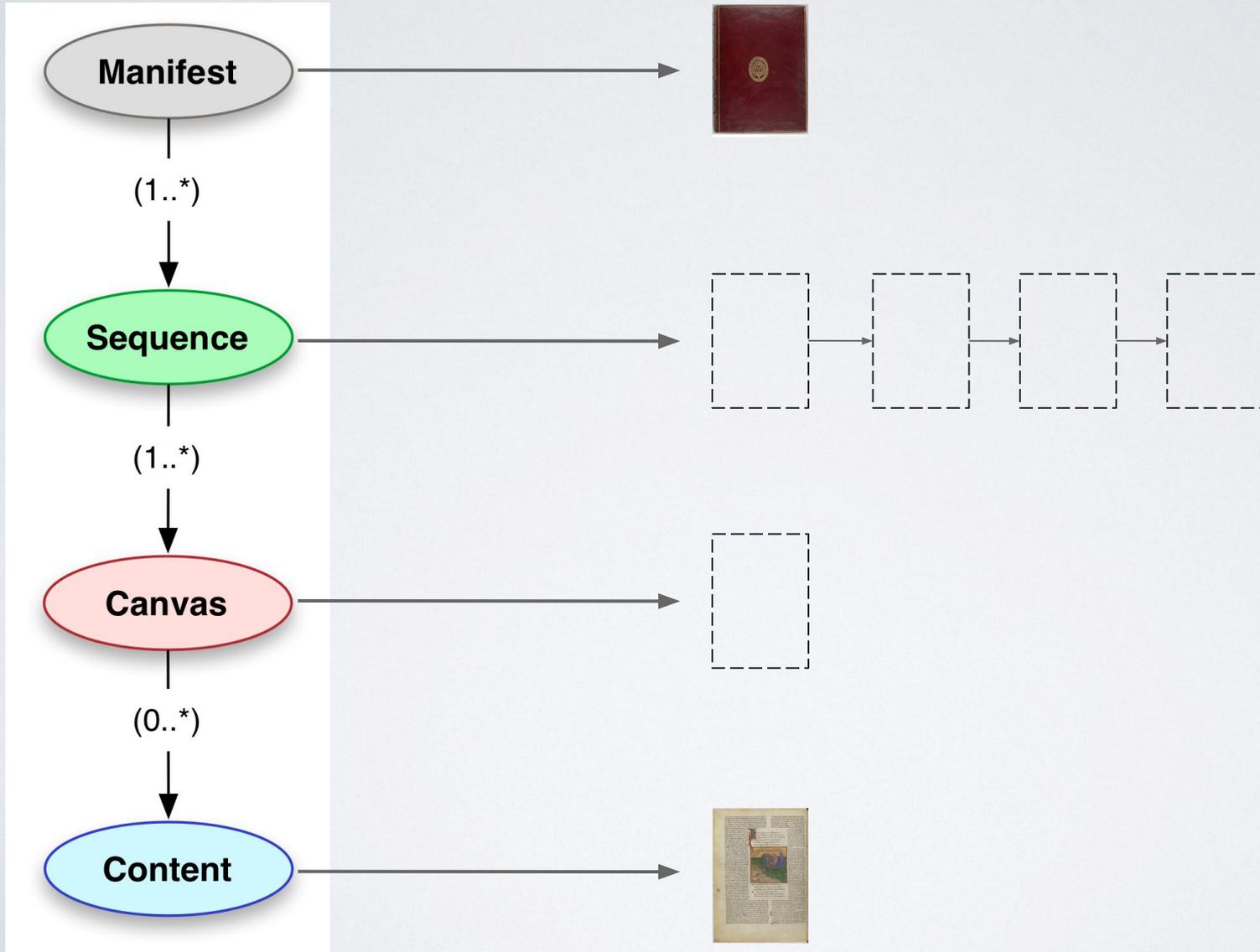
API Présentation { Canvas }

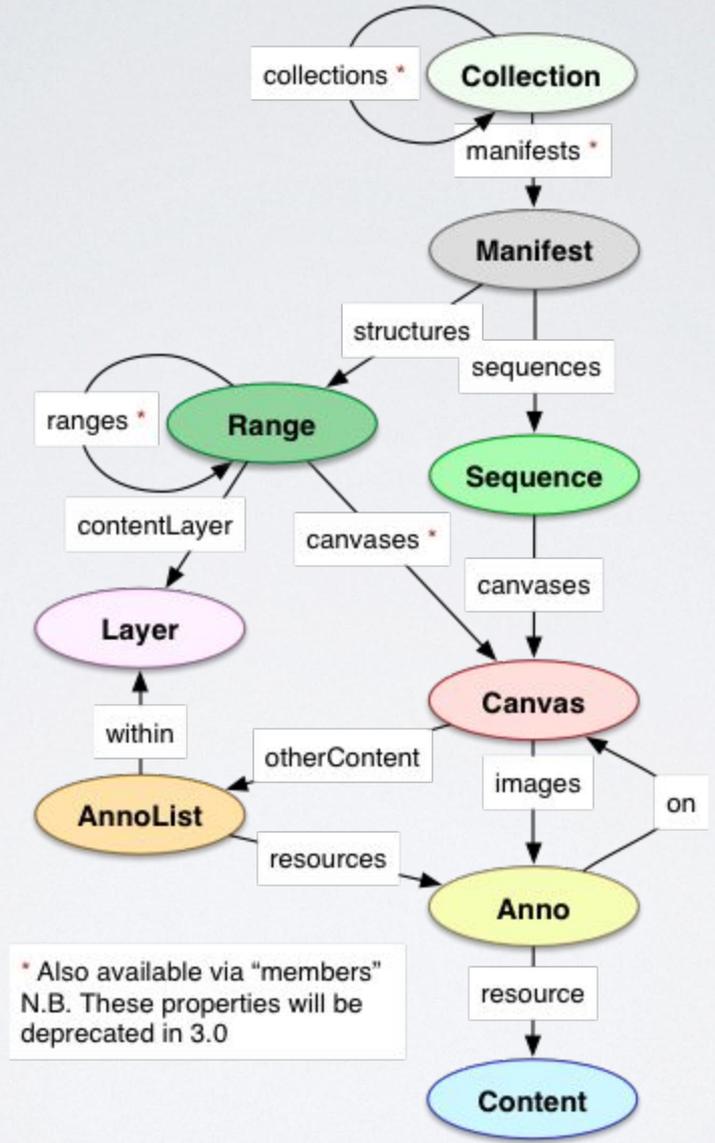


API Présentation { Sequence }



API Présentation { Manifest }





* Also available via "members"
 N.B. These properties will be deprecated in 3.0

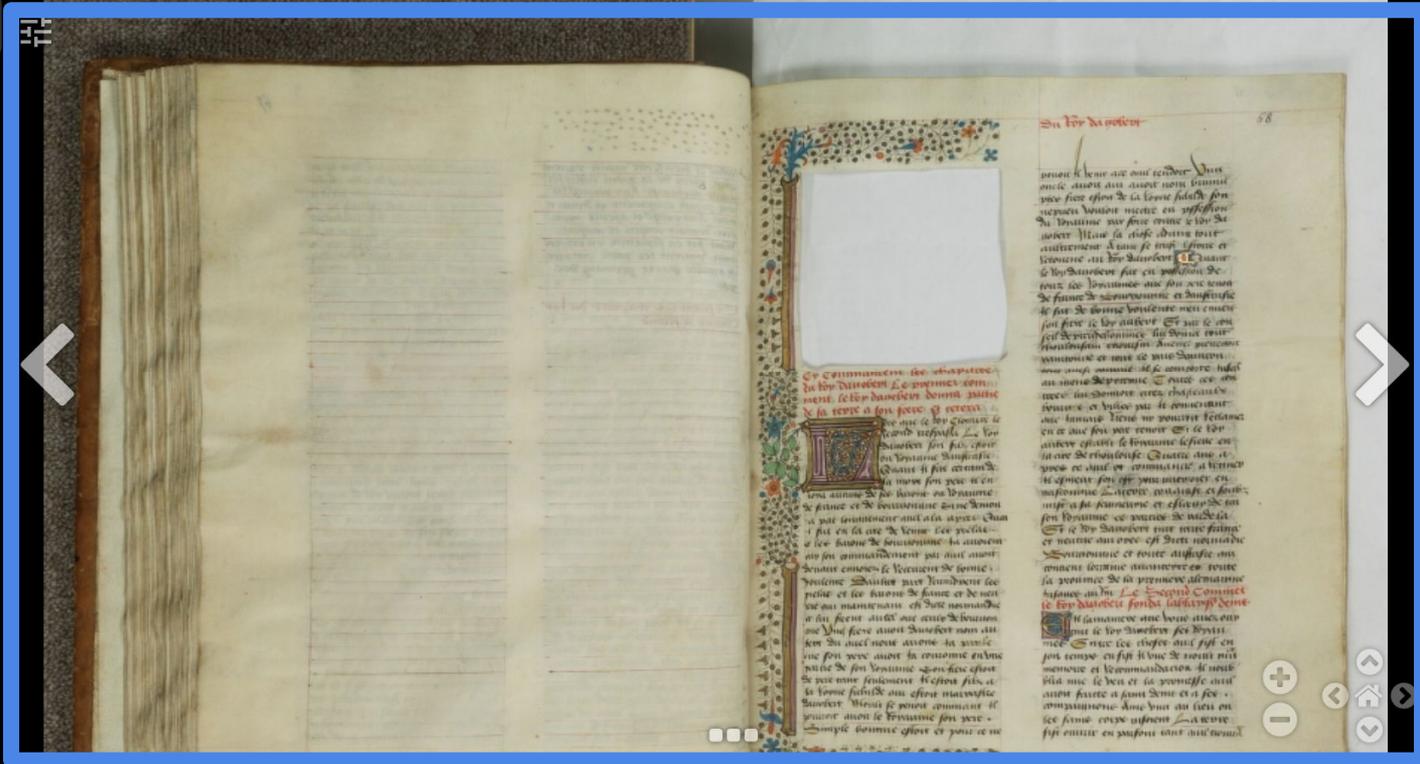
Manuscrit reconstitué : Châteauroux, Bibliothèque municipale, ms. 5 (Grandes Chroniques de Fr...



Manuscrit reconstitué : Châteauroux, Bibliothèque municipale, ms. 5 (Grandes Chroniques de France)

▶ Légendes (enluminures)

- f. 34r [Chilpéric Ier tue Galswinthe, se remarie et est assassiné]
- f. 45r [Mort de Gondovald]
- f. 54r [Histoire de Childebert II]
- **f. 68r [Construction de Saint-Denis]**
- f. 81r [Bataille de Charles Martel]
- f. 85r [Sacré de Pépin]
- f. 89r [Batailles du début du règne de Charlemagne]
- f. 182v [Mariage de Geoffroi comte de Rennes et duc de Bretagne, avec Havoise de Normandie, soeur de Richard II, duc de Normandie]
- f. 189v [Arrivée de l'empereur Henri V à Rome]



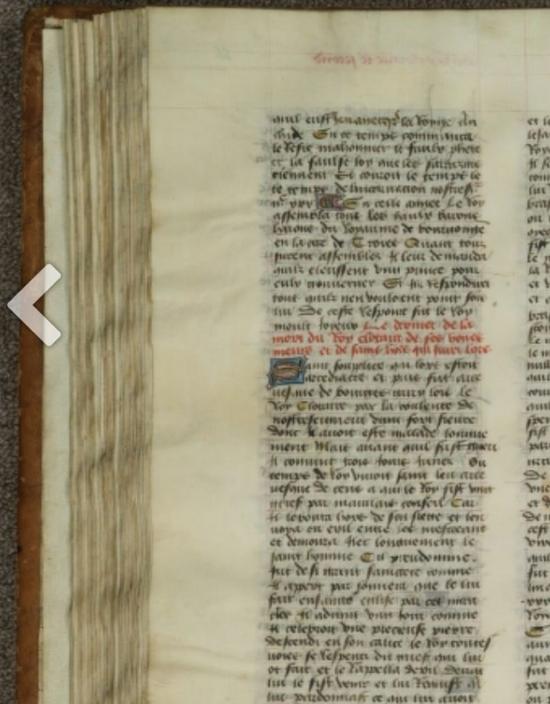
API Image
(requêtes d'images)

Captions

Miniatures

▶ Légendes (enluminures)

- f. 34r [Chilpéric Ier tue Galswinthe, se remarie et est assassiné]
- f. 45r [Mort de Gondovald]
- f. 54r [Histoire de Childebert II]
- f. 68r [Construction de Saint-Denis]
- f. 81r [Bataille de Charles Martel]
- f. 85r [Sacré de Pépin]
- f. 89r [Batailles du début du règne de Charlemagne]
- f. 182v [Mariage de Geoffroi comte de Rennes et duc de Bretagne, avec Havoise de Normandie, soeur de Richard II, duc de Normandie]
- f. 189v [Arrivée de l'empereur Henri V à Rome]



DETAILS:

LABEL:

Manuscrit reconstitué : Châteauroux, Bibliothèque municipale, ms. 5 (Grandes Chroniques de France)

DESCRIPTION:

This manifest is a reconstruction of the Grandes Chroniques de France manuscript (Châteauroux, BM, ms 5 ; full page images coming from the BVMM). The miniatures are associated as detail images on their respective canvas (images coming from Gallica). It only shows the mutilated pages of the original manuscript, not the full object.

TYPE:

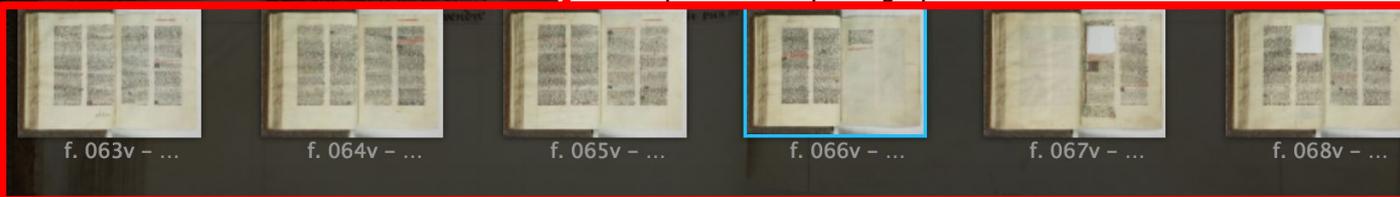
Manuscrit reconstitué (reconstitution virtuelle)

ETABLISSEMENT DE CONSERVATION (PAGES DU MANUSCRIT):

Bibliothèque municipale de Châteauroux

ETABLISSEMENT DE CONSERVATION (ENLUMINURES DÉCOUPÉES):

Bibliothèque nationale de France (BnF), Département des Estampes et de la photographie



API Presentation

(informations de présentation, structurelles et descriptives)

Exemples

Zoomer et inspecter en détail



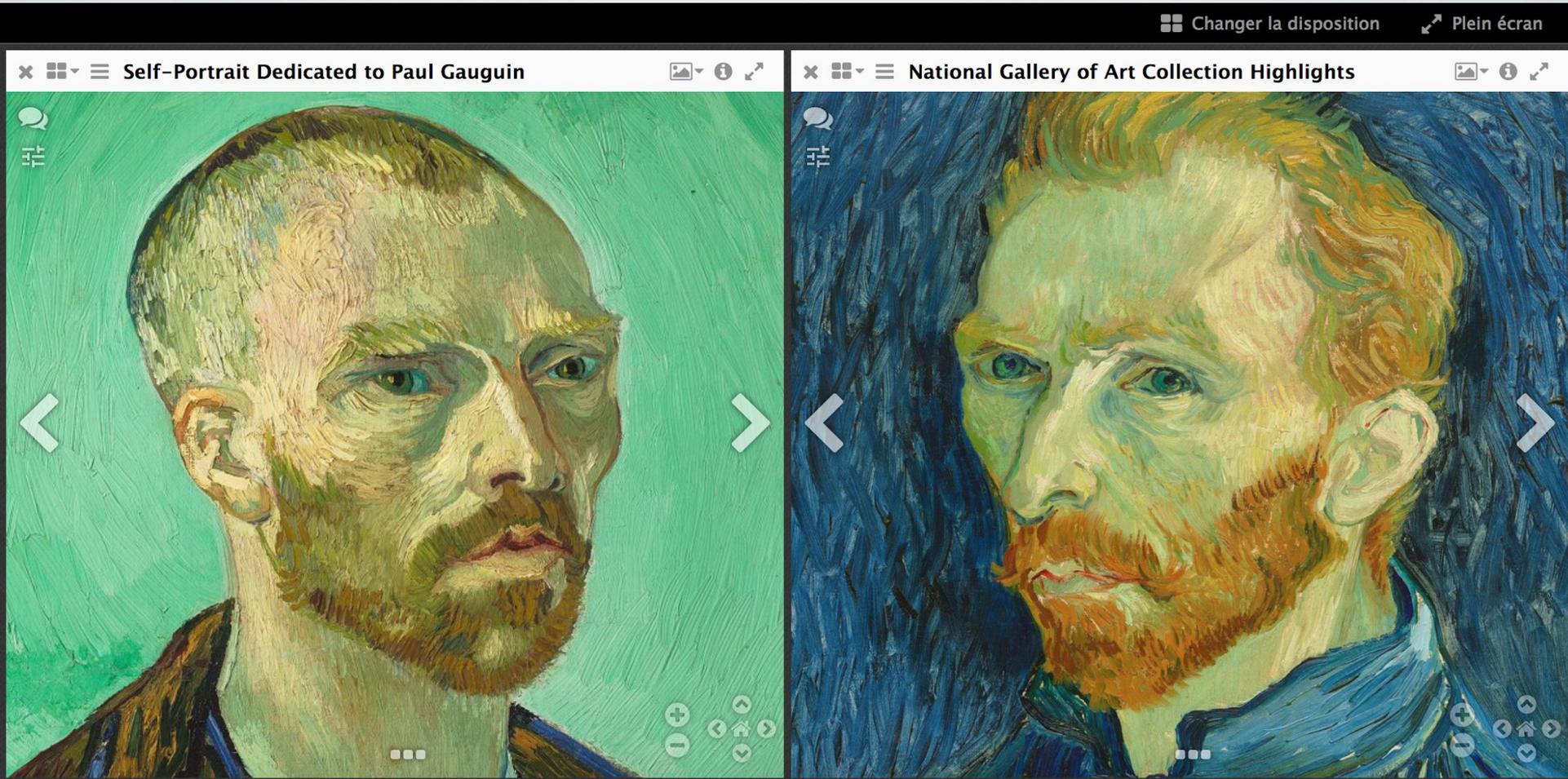
[Scrolls illustrating a story about the Sagami River](#), Kyoto [1660?-1670?].

Princeton University Library

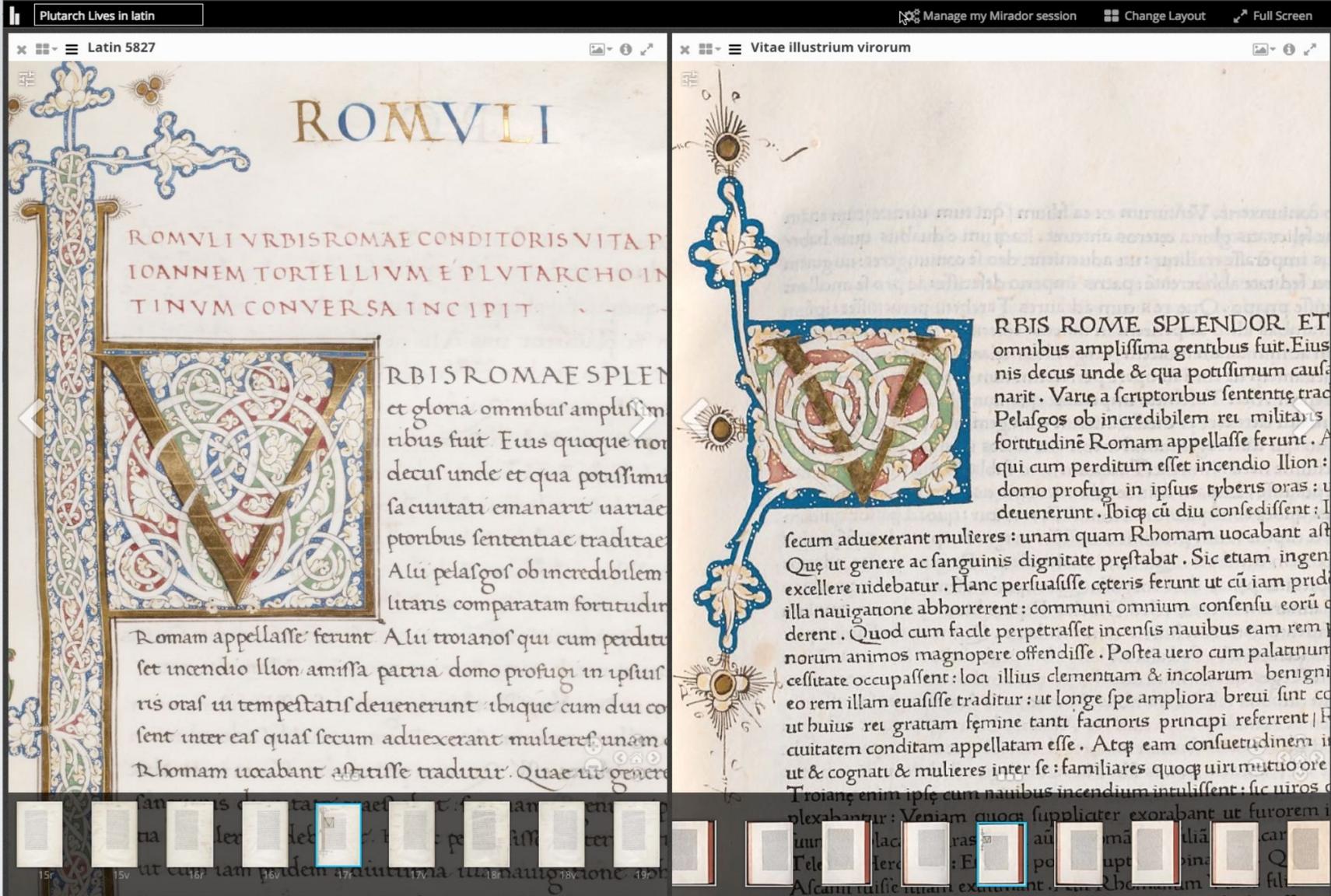


[Ōmi Kuni-ezu -- 近江國絵圖](#), Japan, 1837 (345 x 504 cm).
Stanford University Libraries

Comparer

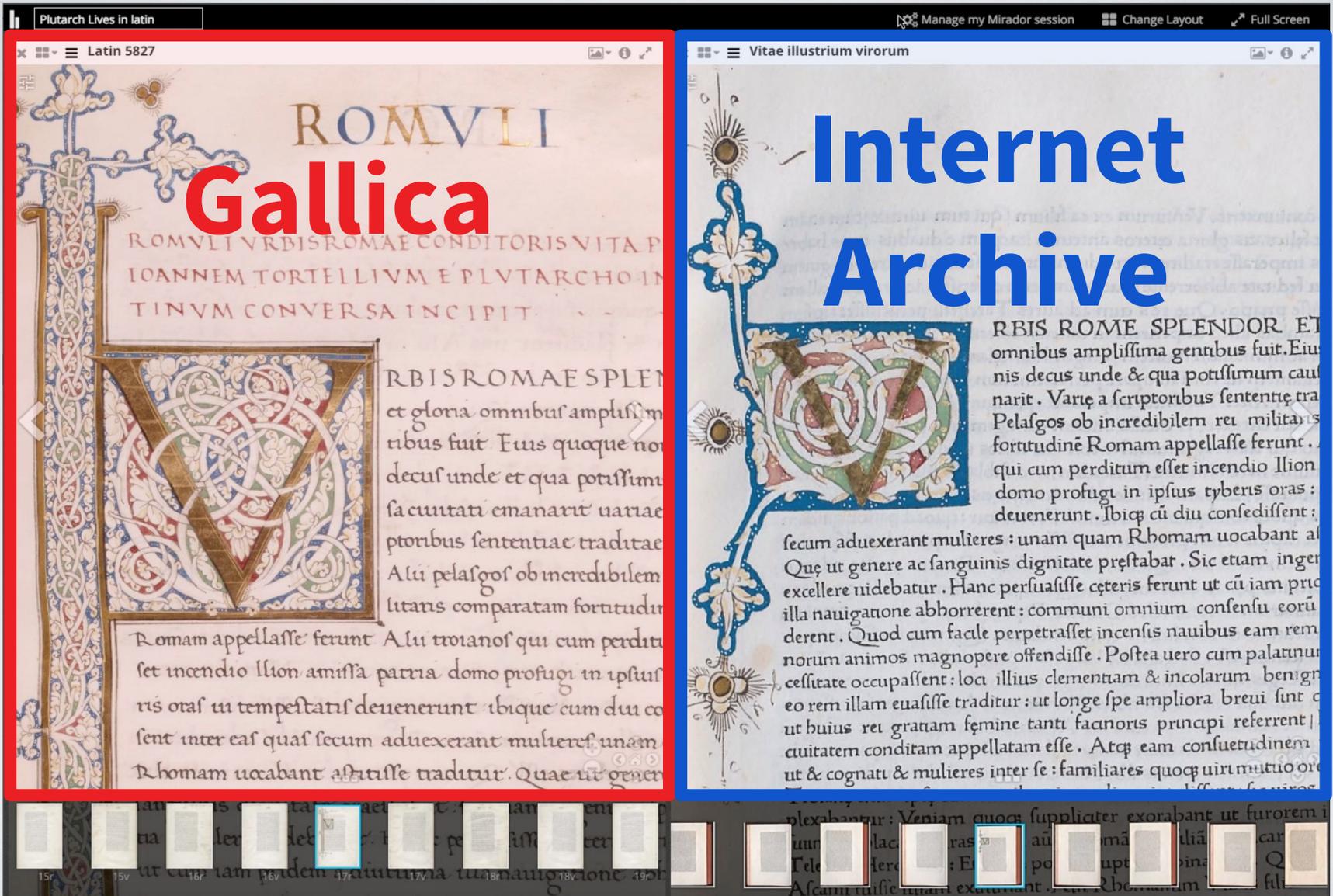


Visualiseur Mirador - <http://projectmirador.org>

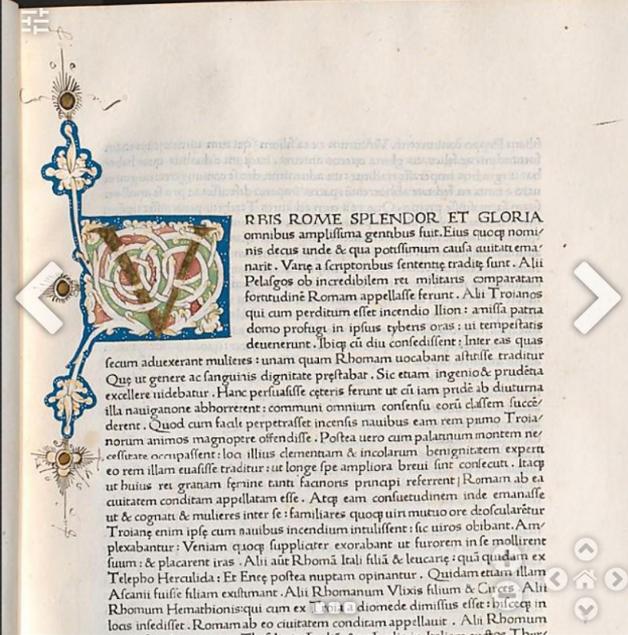
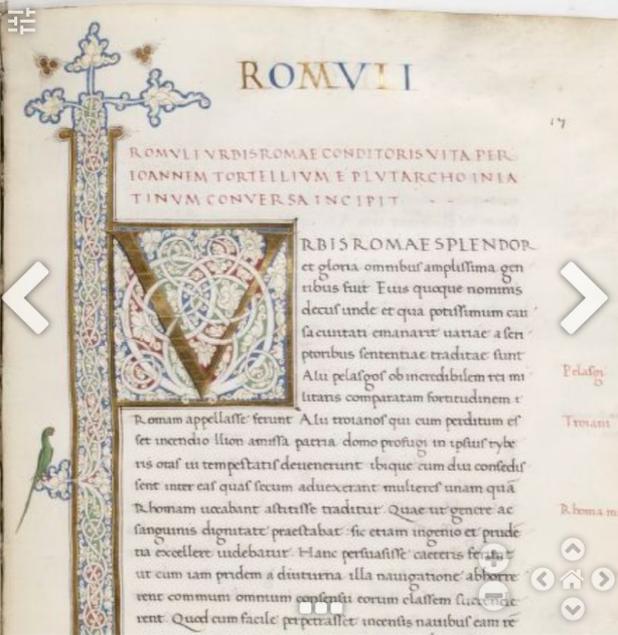


Comparaison d'un témoin manuscrit (BnF) et d'un exemplaire incunable (BSG) dans Mirador

[Démo Biblissima](#) (IIIF Conference 2017 - The Vatican)



[Démo Bibliissima](#) (IIF Conference 2017 - The Vatican)



Ajouter un objet



Citer et partager



gallica.bnf.fr/iiif/ark:/12148/btv1b8446958b/f39/423,1322,1365,1135/,800/0/native.jpg



Téléchargement et impression



supérieure

une partie de l'image dans la résolution affichée



En cochant cette case, je reconnais avoir pris connaissance des [conditions d'utilisation](#) et je les accepte.

Télécharger

Aide

Colombes [stade], 11/10/25, rugby, R.C.F. contre Stade toulousain : [photographie de presse] / [Agence Rol]



Image | 1

<http://gallica.bnf.fr/iiif/ark:/12148/btv1b531551881/f1/2951,2363,1127,1414/1128,1415/0/native.jpg>

[Gallica](#) - Outil de sélection de zones d'images citables

Combiner, reconstituer, remixer

IIIF pour assembler des contenus numériques issues de plusieurs sources :

- reconstituer virtuellement un objet ou une collection dispersée
- créer des “mash-up” (applications composites)

ENTREE D'ISABEL DE FRANCE Reine d'Angleterre à Paris, ou elle fut receue par CHARLES IV. du nom dit le Bel son frere Roy de France & de Navarre. Elle avoit este mariée dès l'an 1308. à ... Edouard second.

JEAN DE MONTFORT. Iiv. du nom Duc de Bretagne, reçoit les fermentz & les hommages de ceux de Nantes & des environs. après le décès de son frere, Jean 3. du nom Duc de Bretagne, mort à Caen sans enfans le 30. Avril 1341.

Empty Canvas Empty Canvas Add Canvas

Save Manifest

Return to Edit Manifest

Open Sequence

Manifest Metadata

Predefined Fields Custom Fields

Manifest URI
<http://gallica.bnf.fr/iiif/ark:/12148/btv1b6934417k/manifest.json>

Label
 EST RESERVE OA-11

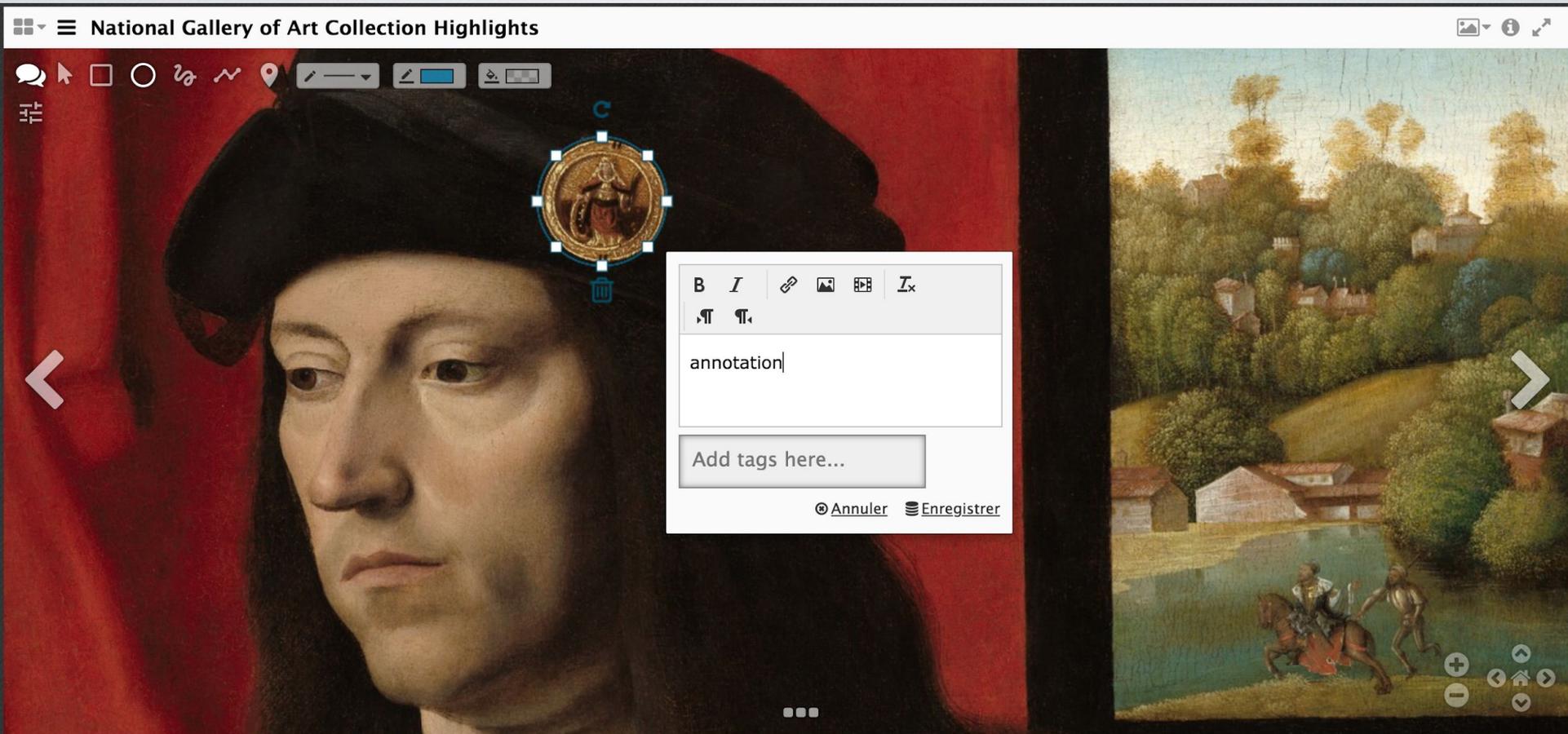
Description
 [Miniature représentant un combat entre Anglais et Français devant une ville] : [dessin]

Attribution
 Bibliothèque nationale de France

License
<http://gallica.bnf.fr/html/und/conditions-utilisation-des-contenus-de-gallica>

IIF Manifest Editor (Bodleian Libraries, Oxford - text & bytes)

Annoter



Outil d'annotation embarqué dans Mirador
(image NGA Washington)

▼ The Welsh Book of Remembrance 1928

- ▼ Royal Navy
 - Officers
 - Personnel
- ▶ Royal Flying Corps
- ▶ Royal Air Force
- ▶ Cavalry
- ▶ Royal Regiment of Artillery
- ▶ Corps of Royal Engineers
- ▶ Grenadier Guards
- Coldstream Guards
- Scots Guards
- ▶ Irish Guards
- ▶ Welsh Guards
- ▶ Guards Machine Gun Regiment

data.llgc.org.uk:8080/bor/lcc-en.html#edit

ROYAL NAVY

| | | | |
|-----------------------|--|--------|---------|
| Ty.Sub.Lt. | Eric Hugh Allan Cardiff | R.N.R. | Bombala |
| Midn. | The Hon. Bernard M. Bailey Glanusk Park, Brecon | | |
| Lieut. | Alfred Bakewell Rhul | R. | |
| Flt.Lieut. | Royce Gustave Andre Baudry Cardiff | | |
| Ty.Flt. Sub.Lieut. | Arthur John Binks Nanteosau Cardiff | R. | |
| Ty.Eng.Lt. | William Black Cardiff | R. | |
| Lieut. | Harold Blow Cardiff | R. | |
| Midn. | Stuart Bladen N. Bolton Laugharne | R. | |
| Lieut. | Charles Ed. Win. Brewer Newport | R.N. | Ariel |
| Carptr. | James Benjamin Clarke Pembroke | R.N. | Cressy |

heading rank name place unit ship
medal

Ty.Sub.Lt Eric Hugh Allan Cardiff R.N.R Bombala

© Cancel Save

Inside fron... Er Cof... Er Cof... Intro page Intro page... ROYAL NA... ROYAL I

Transcription et étiquetage textuel (projet de crowdsourcing)

([The Welsh Book of Remembrance](http://www.llgc.org.uk) - National Library of Wales)

1A/23



Person

A crowd-source group for a person

Name

Name for this person

Date of Birth

Date of Birth of the person identified.

Occupation

Job title or occupation for the person identified

Identification de personnes (projet de crowdsourcing)
 (Gwilym Livingstone Evans - National Library of Wales)

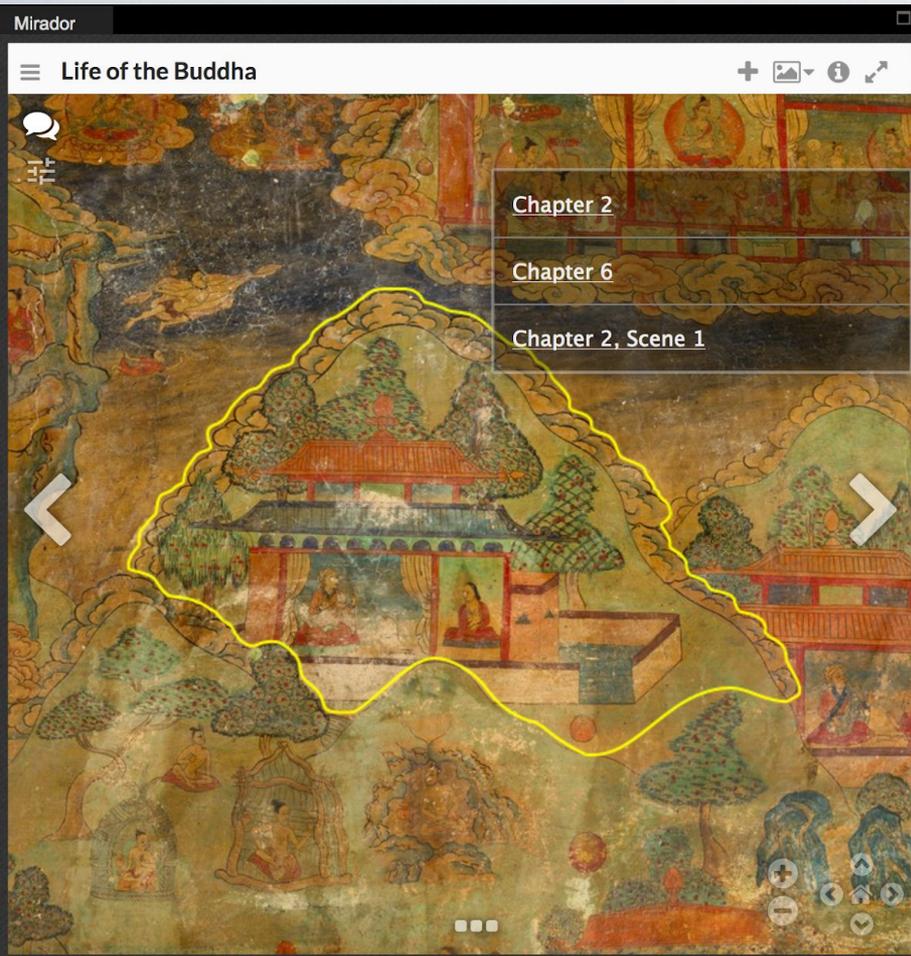
the Life of the Buddha

Home Project Sources Progress Team Gallery FAQs Explore



Transcription et traduction, mise en relation texte/image

([The Life of the Buddha](#) - Yale University)



Annotations x

Sun of Faith English

2.1

Chapter 2. The Advent of an Extraordinary Lineage

At that time there was a city named Kapilavastu on the banks of the River Ganga, Bhagirathi, the "Chariot of the Fortunate."

King Simhahanu, descendant of a line of universal monarchs and member of the Shakya clan, reigned over Kapilavastu. Simhahanu had four sons named Shuddhodana, Shuklodana, Dronodana, and Amrtodana. He also had four daughters named Shuddha, Shukla, Drona, and Amrita. The Shakya king Suprabuddha reigned over the Shakya town Devadaha.

Under these two rulers, the kingdoms were happy and prosperous according to dharma. So did they maintain their kingdoms.

Simhahanu made a wish, "Would it not be fitting if, among my descendents, a universal ruler were to appear?"

Suprabuddha then wished to align himself with Simhahanu.

Annotations x

Sun of Faith Tibetan

Panel 1

1

1.1

དེ་ལས་དང་པོ་དགའ་ལྷན་དུ་ལྷའི་བྱ་དམ་པ་ཏོག་
 དགའ་པོར་གྱུར་པའི་རྒྱལ་ལོ་

དེ་ཡང་ཕྱོག་སྐྱེ་དགུ་རྣམས་ཀྱི་ཚེ་ལོ་ཉི་མི་ཐུབ་
 པའི་དུས་ལ། བཙེམ་ལྷན་འདས་འོད་སྣང་ས་
 འཇིག་རྟེན་དུ་བྱོན།

དེའི་དུས་ཀ་ལོ་སྐོལ་གྱི་ཕྱོག་པ་འདི་བམ་ཟེའི་ཁྱེུ་
 ལྷ་མ་ཞེས་བྱ་བར་གྱུར།

དེ་ནས་འཕྲོས་ཏེ་དགའ་ལྷན་གྱི་ལྷ་རྣམས་ཀྱི་སྟོན་
 པ་བྱུང་རྒྱལ་སེམས་དཔའ་དམ་པ་ཏོག་དགའ་པོ་
 ཞེས་བྱ་བར་གྱུར་ཏེ།

སྐྱེ་བ་གཅིག་གིས་ཐོགས་པའི་བྱང་རྒྱལ་སེམས་
 དཔའི་རྒྱལ་བ་བྱུང་ནས། དགའ་ལྷན་ཀ་གནས་པ་
 རྣམས་གཙོ་ཚེར་གྱུར་པའི་ལྷ་ལ་སོགས་པའི་འགྲོ་
 བ་རྣམས་རབ་དུ་སྐྱོན་པའི་སྤྱིར། ཡང་དག་པའི་
 ཚེས་སྟོན་པར་མཛད་དོ།

དྲེ་ནས་བརྩམས་ཏེ་འཛོམས་བྱ་སྤྱིང་པ་རྣམས་ཚེ་
 ལ་བརྒྱ་པ་ལ་གནས་པའི་བར་དུ་དགའ་ལྷན་གྱི་
 གནས་དེ་ཉིད་དུ་སྐྱེ་ལུས་ཀྱི་རྟེན་དེ་ལོ་ནས་

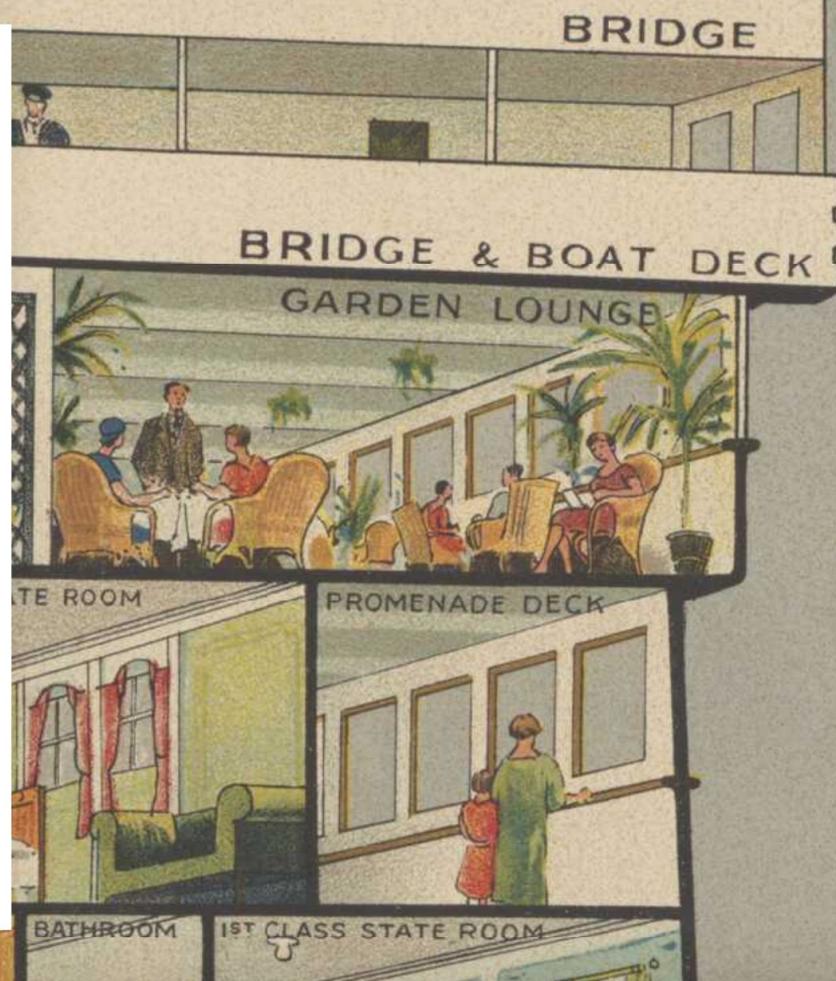
Transcription et traduction, mise en relation texte/image
 ([The Life of the Buddha](#) - Yale University)

Garden lounge



“As cool, as restful, as any terrace overlooking a rose-garden.” (*The New Art of Going Abroad*, 1929). Overlooking the sea and decorated with palms, the garden lounge was a fashionable place to have tea and was sometimes used for dancing.

Photograph from *The New Art of Going Abroad*, 1929, US. National Art Library: 38041986015030. © Victoria and Albert Museum, London



Proposer un parcours commenté et illustré au sein d'une image
(Démo V&A “Ocean Liners” <https://canvas-panel.netlify.com/#/examples/fullpage>)



MARE CONGELA

Origines de IIF

O DEVCALI
DONIA

ISLENDIA



Contexte

- Prolifération de bibliothèques numériques dans les années 2000
- 2007-... : projets de bibliothèques virtuelles de manuscrits médiévaux :
 - ◆ *e-codices, Roman de la Rose, Parker on the Web, Online Froissart...*

Problèmes communs

- manque d'interopérabilité : incapacité des systèmes à échanger des données ou des fonctionnalités
- développements “from scratch” (visualiseurs et autres outils *ad hoc*) : difficile et coûteux à maintenir
- contraintes en terme d'usage

Premières initiatives



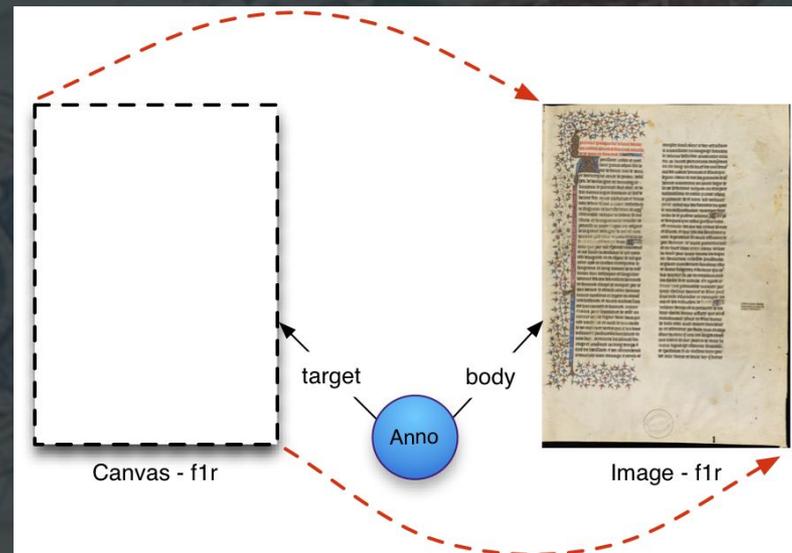
→ *Digital Manuscript Technical Working Group*
(DMSTech, Stanford, 2010-2013)

- ◆ réflexions et expérimentations autour de l'interopérabilité des manuscrits numérisés
- ◆ étude des cas complexes liés au manuscrit médiéval : défis en terme de modélisation
- ◆ élaboration du modèle de données *Shared Canvas*

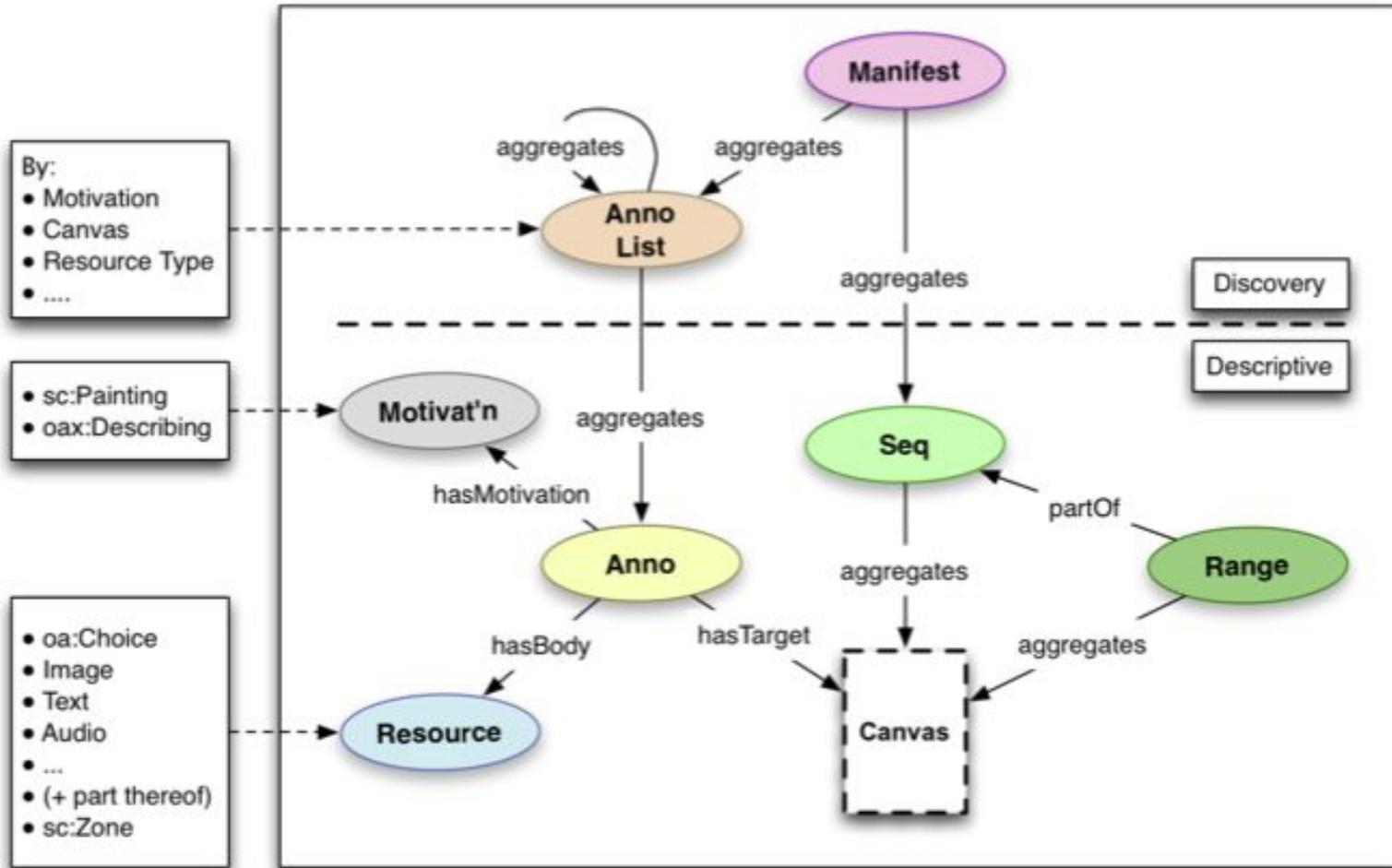
Shared Canvas



- modèle pour décrire la représentation numérique d'un objet physique :
- ◆ basé sur *Open Annotation* (devenu *Web Annotation* au W3C)



Shared Canvas

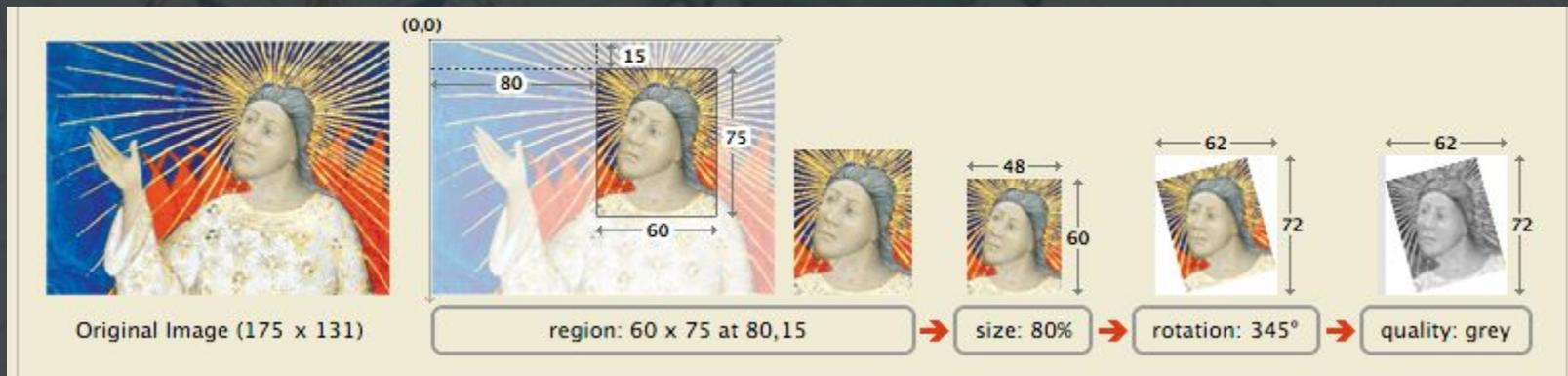


frama.link/shared-canvas

Interopérabilité des images



- réflexion commune sur un mécanisme d'échange des images entre entrepôts numériques :
- ◆ naissance de IIF (BnF, BL, Cornell, Los Alamos National Laboratory, NL of Norway, Oxford, Stanford)
 - ◆ 1er draft de l'API Image (2012)



→ IIIF + Shared Canvas = 

- ◆ 2013 : publication des versions 1 des API Image et Metadata (Presentation)

→ aujourd'hui :

- ◆ consortium de 50 institutions, gouvernance
- ◆ communauté en pleine croissance
- ◆ *working groups* et conférences annuels
- ◆ 4 APIs en version stable
- ◆ large panel d'outils compatibles
- ◆ standard de fait pour l'interopérabilité des bib. numériques



MARE CONGELA

Biblissima ?

O DEVCALI
DONIA



Biblissima (*Bibliotheca bibliothecarum novissima*)



- équipement de données pour l'historien des textes anciens
- 10 partenaires, dont les Archives nationales (depuis fin 2017)
- Collaborations internationales : IIF, Wellcome Library, MMM...

**ARCHIVES
NATIONALES**

{ **BnF**

**CAMPUS
CONDORCET**
Paris-Aubervilliers


Centre d'études supérieures de
la Renaissance

iham UMR
5648


École
nationale
des
chartes

PSL 

centre
Michel
de
Boüard
CRAHAM

IRHT
Institut de recherche
et d'histoire des textes

M R S H
NORMANDIE - CAEN
Maison de la Recherche
en Sciences Humaines
CNRS - UNIVERSITÉ DE CAEN


École Pratique
des Hautes Études | PSL 
 **aprat**

Objectifs de Biblissima



- Fédérer les bibliothèques numériques
- Faciliter l'accès aux données et leur réutilisation (ressources textuelles et documentaires)
- Créer et alimenter des corpus de données
- Structurer les communautés de recherche
- Former chercheurs et médiateurs

Cluster de données Biblissima



3+

bibliothèques
numériques



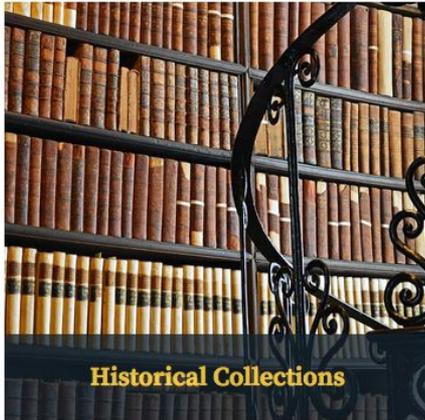
30+

catalogues et
bases
spécialisées

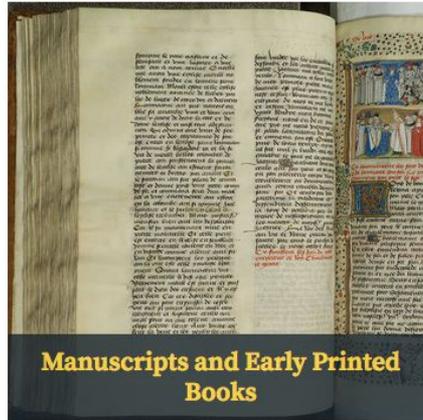
10+

éditions
électroniques

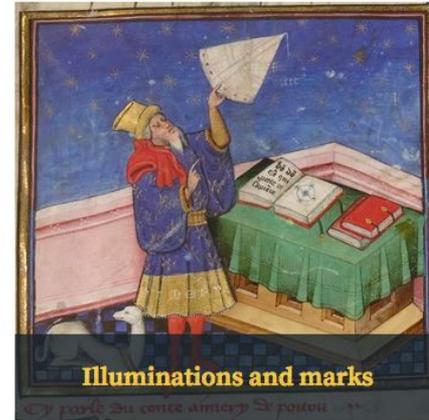
bit.ly/ressources-biblissima



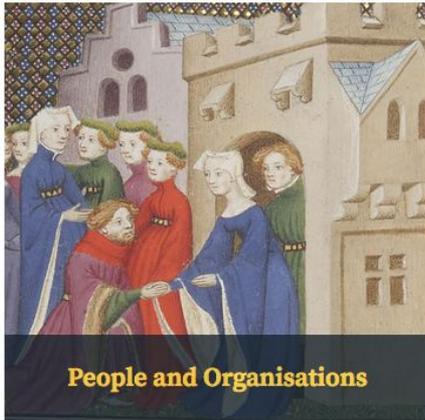
Historical Collections



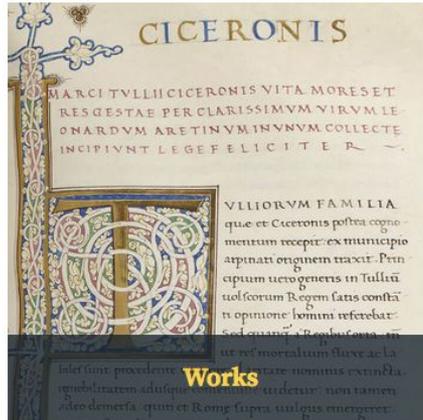
Manuscripts and Early Printed Books



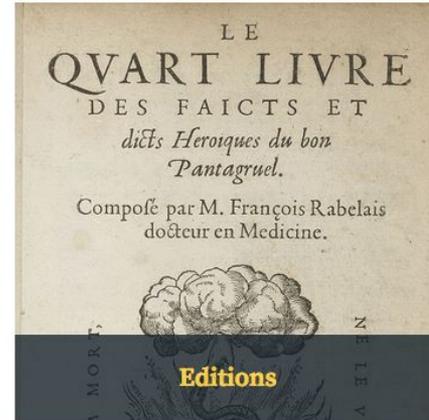
Illuminations and marks



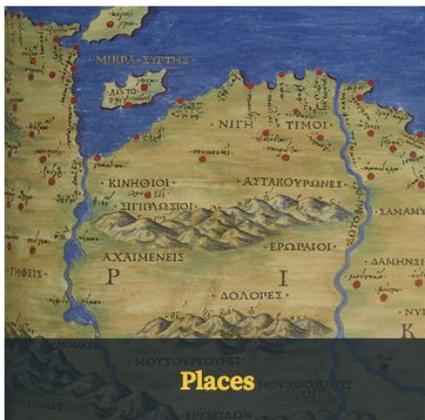
People and Organisations



Works



Editions



Places

beta.biblissima.fr



MARE CONGELA

Biblissima et IIF

O DEVCALI
DONIA

ISLENDIS VIT



Engagements de Biblissima dans IIF

- investissement actif dans l'initiative IIF depuis 2013
- 1er événement IIF francophone (Paris, 15 mars 2018)
- démos et implémentations : démos / entrepôts d'images Biblissima / portail / IIF Collections
- IIF360 (avec le Campus Condorcet et Huma-Num)



Biblissima-BnF-Stanford Viewers Interoperability
Meetings (13-17 mai 2013)

frama.link/iiif-paris-2013



... et beaucoup d'autres rencontres depuis : iiif.io/event

Engagements de Biblissima dans IIF

- investissement actif dans l'initiative IIF depuis 2013
- 1er événement IIF francophone (Paris, 15 mars 2018)
- démos et implémentations : démos / entrepôts d'images Biblissima / portail / IIF Collections
- IIF360 (avec le Campus Condorcet et Huma-Num)



Journée Biblissima et IIF: *Innover pour redécouvrir le patrimoine écrit*
(Campus Condorcet, 15 mars 2018)

frama.link/biblissima-iiif-day

Engagements de Biblissima dans IIF

- investissement actif dans l'initiative IIF depuis 2013
- 1er événement IIF francophone (Paris, 15 mars 2018)
- démos et implémentations : démos / entrepôts d'images Biblissima / portail / IIF Collections
- IIF360 (avec le Campus Condorcet et Huma-Num)

VIII, f. 83v Comment Theseus destruisit le monstre Mynotaurus par l'aide de Adriane, fille du roy Mynos



BnF, Réserve des livres rares, VELINS-559, 83v



BnF, Réserve des livres rares, VELINS-560, 83v

Personnages :

Ariane

Minotaure

Thésée

Comparer les cycles iconographiques de deux incunables
(Démo Biblissima : *Ovide moralisé* ou *La Bible des poètes en images*)

frama.link/ovide-iiif

x VELINS-559



En celle maison nommee labezintu fist
le roy mynos le monstre enserrer.



Comment
theseus
destrui
fit le mo
stre my
notaur
par laide
de adria
ne fille
du roy
mynos.

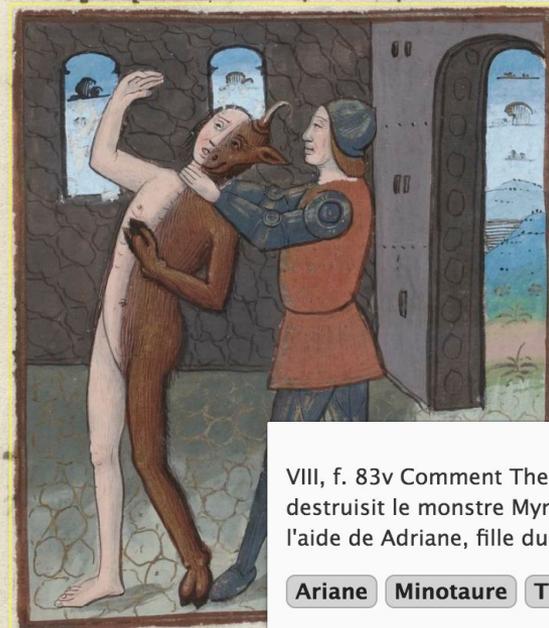
Oye avez la puterie De pasiphe
Du monstre que mynos fist e
clorre et de loccision son filz cō
ment il sendenga si asprement quil en cō

ge Du r
plaigno
vaillan
se pasm
adriane
uoioien
port au
et Dam
us Duq
der les r
luy pleu
labeat
mist son
peu Des
menca
Disant
se renon
Dhomm
leur laq
nee puis
ceste inf
oncques

x VELINS-560



En celle maison nommee labezintu fist
le roy mynos le monstre enserrer.



Comment
theseus
destruisit
le mostre
myno
taurus
par laide
de adri
ane fille
du roy
mynos

Oye avez la puterie De pasiphe
Du monstre que mynos fist e
clorre et de loccision son filz cō

ge Du r
plaigno
vaillan
se pasm
adriane
uoioien
port au
et Dam
us Duq
der les r
luy pleu
labeat
mist son
peu Des
menca
Disant
se renon
Dhomm
leur laq
nee puis
ceste inf
oncques

VIII, f. 83v Comment Theseus
destruisit le monstre Mynotaurus par
l'aide de Adriane, fille du roy Mynos

Ariane Minotaure Thésée

Annotation IIF dans Mirador

(zone d'image + transcription de la légende + indexation des divinités et personnages)

frama.link/ovide-iiif



Captions

Miniatures



Images for f. 067v - 068

No Label

 visible

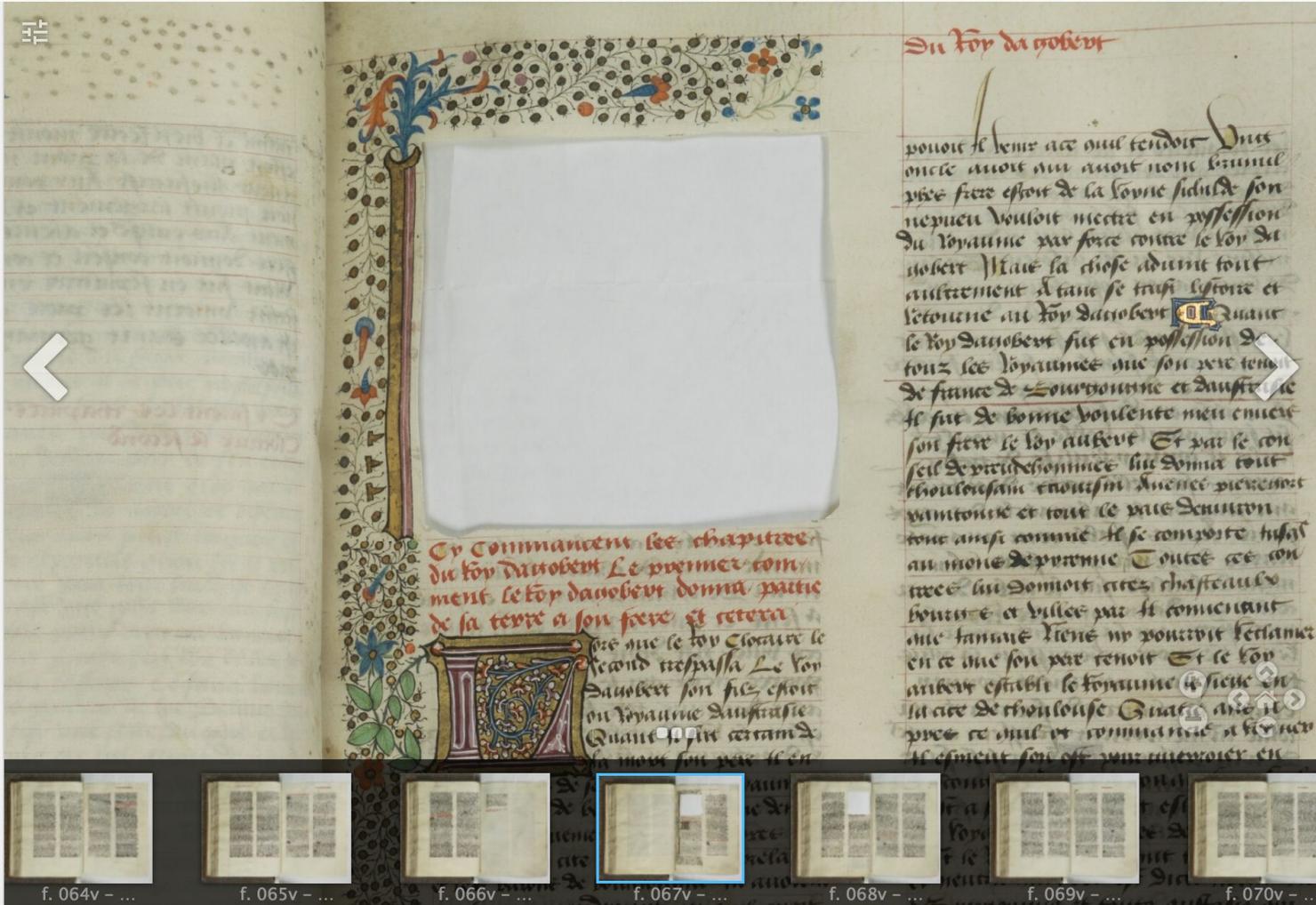
opacity (100%)



Miniature [Construction de Saint-Denis]

 visible

opacity ()



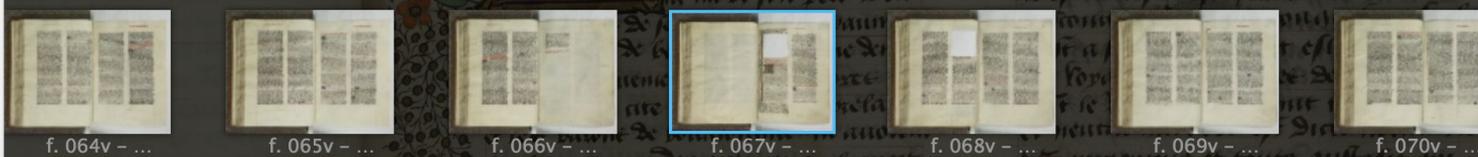
Reconstitution virtuelle d'un manuscrit mutilé

Démo Biblissima : Grandes Chroniques de France, Châteauroux BM ms. 5

frama.link/chateauroux-iiif

Captions

Miniatures



f. 064v - ...

f. 065v - ...

f. 066v - ...

f. 067v - ...

f. 068v - ...

f. 069v - ...

f. 070v - ...

Reconstitution virtuelle d'un manuscrit mutilé

Démo Biblissima : Grandes Chroniques de France, Châteauroux BM ms. 5

frama.link/chateauroux-iiif

Démos Biblissima

Ce site est dédié à la mise en ligne de démos autour de **l'interopérabilité des données de Biblissima** (images et métadonnées). Elles sont proposées par le Pool Biblissima à titre d'expérimentation et sont le reflet d'un travail en cours.



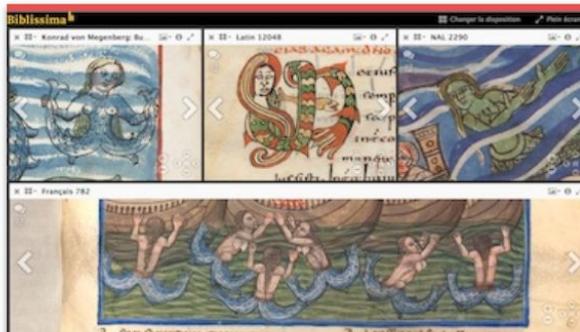
Bibliothèque de Florus

Projet de reconstitution virtuelle de la bibliothèque de Florus de Lyon



Ovide moralisé ou La Bible des poètes en images

Comparaison de deux cycles iconographiques avec IIF et Mirador



Visualiseur Mirador

Visualiseur d'images interopérable et compatible avec les standards IIF



La proto-BBMN de 1713 reconstituée

Reconstitution virtuelle de la « *Bibliotheca bibliothecarum manuscriptorum nova* » dans son état primitif de 1713



Grandes Chroniques de France - Châteauroux BM ms. 5

Démos autour de la reconstitution virtuelle du manuscrit 5 de Châteauroux

Plus de démos...

frama.link/biblissima-demos

3 bibliothèques numériques de Biblissima

3+

bibliothèques
numériques



30+

catalogues et
bases
spécialisées

10+

éditions
électroniques

bit.ly/ressources-biblissima

CHARTRES, Bibliothèque municipale, 0029 (0070)

Num. (423)



Décor (1)



Affichage : 4x3

Retour résultats

- Liens -



1 . CHARTRES, Bibliothèque municipale, 0029 (0070), f. ?

Comparer 

2 . CHARTRES, Bibliothèque municipale, 0029 (0070), f. ?

Comparer 

3 . CHARTRES, Bibliothèque municipale, 0029 (0070), f. ?

Comparer 

4 . CHARTRES, Bibliothèque municipale, 0029 (0070), f. ?

Comparer 

5 . CHARTRES, Bibliothèque municipale, 0029 (0070), f. ?

Comparer 

6 . CHARTRES, Bibliothèque municipale, 0029 (0070), f. ?

Comparer 

7 . CHARTRES, Bibliothèque municipale, 0029 (0070), f. ?

Comparer 

8 . CHARTRES, Bibliothèque municipale, 0029 (0070), f. ?

Comparer

Comparaison

Comparer

Réinit.



Aide



Du royaume de camyx.
Des de l'isle naten est un royaume qui a nom camyx et ja ts
...

Gallica (BnF)

gallica.bnf.fr

Rabelais (François)

La Sciomachie et festins faits à Rome

[Détails au survol de la souris]

1549

[La Sciomachie]

ODE SAPPHICA R. D. IO. C

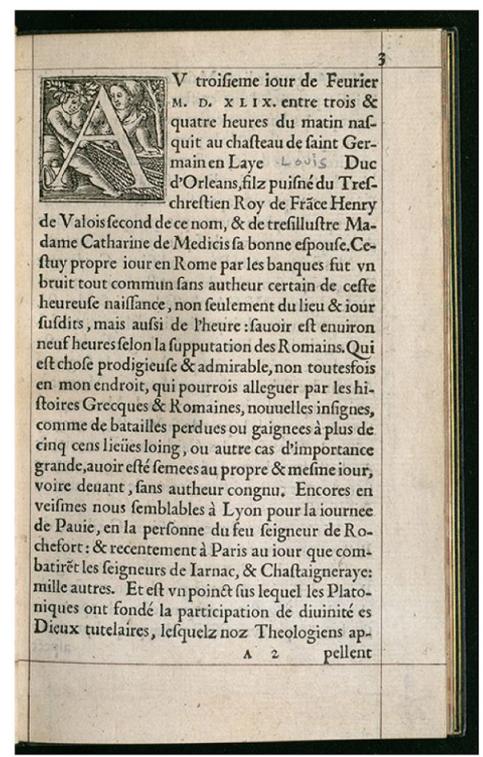
Tout regrouper | Tout développer

Au troisieme jour de Fevrier M. D. XLIX. entre trois & quatre heures du matin nasquit au chasteau de saint Germain en Laye **Louis** Duc d'Orleans, filz puisné du Treschrestien Roy de France Henry de Valois second de ce nom, & de tresillustre Madame Catharine de Medicis sa bonne espouse. Cestuy propre jour en Rome par les banques fut un bruit tout commun sans autheur certain de ceste heureuse naissance, non seulement du lieu & jour susdits, mais aussi de l'heure: **savoir** est environ neuf heures selon la supputation des Romains. Qui est chose prodigieuse & admirable, non toutesfois en mon endroit, qui pourrais alleguer par les histoires Grecques & Romaines, **nouvelles** insignes, comme de batailles perdues ou gaignees à plus de cinq cens lieües loing, ou autre cas d'importance grande, **avoir** esté semees au propre & mesme jour, voire **devant**, sans autheur congru. Encores en veismes nous semblables à Lyon pour la **journee** de Pavie, en la personne du feu seigneur de Rochefort: & recentemente à Paris au jour que **combatirent** les seigneurs de Jarnac, & Chastaigneraye: mille autres. Et est un point sus lequel les Platoniques ont fondé la participation de **divinité** es Dieux tutelaires, lesquelz noz Theologiens ap-

A 2

3

pellent



BVH (CESR, Tours)

www.bvh.univ-tours.fr

3 bibliothèques numériques de Biblissima

BVMM

Gallica

BH



|| mirador ||

Utilisation de IIF dans le portail



- environ 20 000 manuscrits et imprimés numérisés consultables (janvier 2019)
- issus de 13 entrepôts IIF :
 - ◆ Gallica-BnF, BSB, Library of Congress, Archive.org, Universität Heidelberg, e-codices, Biblioteca Apostolica Vaticana, Bodleian Libraries, Wellcome Library, Numistral, WDL, BVMM, Harvard University
 - ◆ Licences : beta.biblissima.fr/en/licences

France, Paris, Bibliothèque nationale de France, Département des manuscrits, Latin 10318

| | |
|-------------------------------|---|
| Common Name : | codex salmasianus |
| Attested titles : | Anthologia latina [Anthologie dite de Saumaise]. Symposius: Aenigmata. Apicius: De re coquinaria. Sextus: Sententiae. Ps. Seneca: De remediis fortuitorum. C. Plinius secundus: Naturalis historia (excerpta) |
| Other Form of the Shelfmark : | Paris. Bibliothèque nationale de France, Département des manuscrits, BnF lat. 10318 |
| Held at : | Paris. Bibliothèque nationale de France, Département des manuscrits |
| Date of Origin : | 2e moitié du 8e siècle (Source: Europeana Regia) 701-900 (Source: Bibale) |
| Place of Origin : | Rome (Italie) (Source: Bibale) Région Toscane (Italie; 1860-) (Source: Europeana Regia) italie nord ou france sud (Source: Mandragore) |
| Support Material : | parchemin |
| Number of Folios : | I+ 290 ff. |

My Selection

Latin 10318 plat supérieur   



plat supérieur contreplat sup. page de garde recto page de garde verso page de garde recto page de garde verso page de garde recto page de garde verso

NP NP 1 2 3 4 5 6

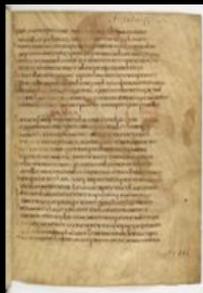
[Page Manuscrit](#) sur le portail (Mirador intégré)



NP



NP



1



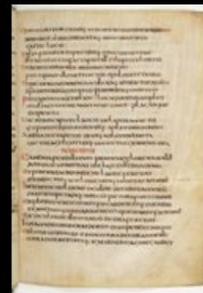
2



3



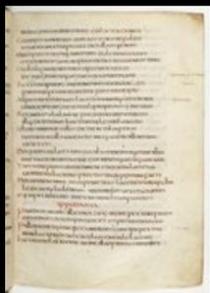
4



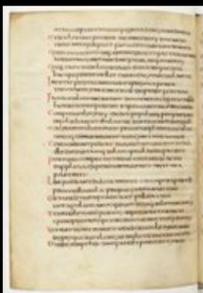
5



6



7



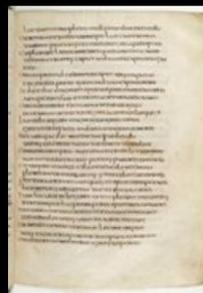
8



9



10



11



12



13



14



<https://gallica.bnf.fr/iiif/ark:/12148/btv1b8479004f/manifest.json>



Digitisation: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b90784055>

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8479004f>

logo IIIF + URL Manifest IIIF (Gallica)

Page Manuscrit sur le portail (Mirador intégré)

Fabulæ [version en prose, éd. Romulus]. Fabulæ [version en vers de l'Anonymus Neveleti].
ÆSOPUS : Fabulæ extravagantes. ÆSOPUS : Fabulæ novæ. AVIANUS : Fabulæ [extraits].
Fabulæ collectæ. [Précédé de :] Vita Æsopi. Strasbourg (Bas-Rhin, France) Heinrich
Knoblochzer (14.-14.), Heinrich Steinhöwel (1412-1482?), Romulus (fabuliste, 04..?-
04..?), circa 1481

Œuvre associée : Flavius Avianus (03.-04.) : Fables
Ésope (0620?-0560? av. J.-C.) : Aesopus latinus
Petrus Alfonsi (1062-1140?) : Disciplina clericalis
Ésope (0620?-0560? av. J.-C.) : Fabulae
Walter d'Angleterre (11.-1177?) : Romulus : XIIe s.
Ésope (0620?-0560? av. J.-C.) : Fabulae
Maxime Planude (1260?-1310) : Vie d'Ésope

Ma sélection

Date d'édition : circa 1481

Lieu d'édition : Strasbourg (Bas-Rhin, France)

CRI : vol. 13-22

N° CRII : 276

N° GW : 348

N° ISTC : ia00113000

× Fermer

Filtrer la liste:

| | | | | |
|---|---------------------------|--|------------|-----|
|  UNIVERSITÄTS- BIBLIOTHEK | Vita et Fabulae, lat |        | 238 objets | ... |
|  BSB Bayerische Staatsbibliothek | Aesopus: Aesopus. Fabulae |       | 215 objets | ... |
|  (BnF) Bibliothèque nationale de France | BnF, Rés. g-Yc-34 |       | | ... |

Page Edition (Mirador intégré)

Type : Bibliothèque / clergé régulier / moines

Ancien possesseur : Saint-Denis. Abbaye Saint-Denis

[✕ Fermer](#)

Filtrer la liste:

| | | | |
|--|---|---|------------|
|  DVL DIGITALIS | Vat.lat.3256 |     ... | 6 objets |
| (BnF)  Bibliothèque nationale de France | BnF. Département des Manuscrits. Latin 55 |        ... | 483 objets |
| (BnF)  Bibliothèque nationale de France | BnF, Département des manuscrits, Latin 5925 |    ... | 382 objets |
| (BnF)  Bibliothèque nationale de France | BnF, Département des Manuscrits, Latin 7899 |       ... | 364 objets |
| (BnF)  Bibliothèque nationale de France | BnF. Département des Manuscrits. Latin 1626 |        ... | 578 objets |
| (BnF)  Bibliothèque nationale de France | Latin 7929 |       | |



<http://beta.bibliissima.fr/iiif/collection/ark:/43093/coldata65803064bc74>



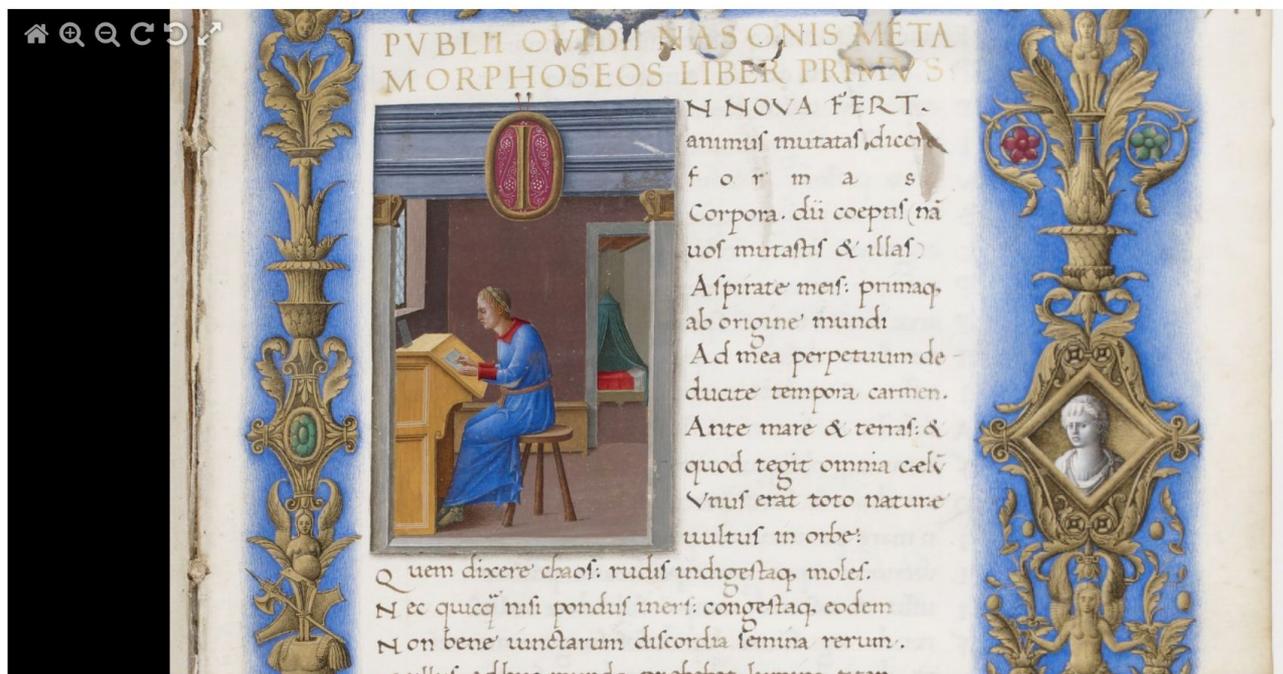
← **logo IIIF logo + URL Collection IIIF**

Page Collection historique (Mirador intégré)

Ovide écrivant (Paris, BnF, Latin 8016 f.1)

| | |
|-------------------------------------|--|
| Type : | enluminure |
| Feuillet / page : | 1 |
| Rubrique : | publii ovidii nasonis metamorphoseos liber primus |
| Date de fabrication : | 15e siècle |
| Descripteurs : | Tabourets, Écrivains, Lits, Scribes, Ovide (0043 av. J.-C.-0017), Pupitres |
| Personne ou collectivité associée : | Ovide (0043 av. J.-C.-0017) |
| Manuscrit : | France, Paris, Bibliothèque nationale de France, Département des manuscrits, Latin 8016 |
| Texte : | Ovide (0043 av. J.-C.-0017) : Les métamorphoses [Langue non renseignée]. Enlumineur Maître du Pline de Londres (14.-14..) |
| Lieu de fabrication : | Naples (Campanie, Italie) |

Ma sélection



<https://gallica.bnf.fr/iiif/ark:/12148/btv1b8452774s/manifest.json>



Numérisation :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8452774s/f9.image>

Page Enluminure (OpenSeadragon intégré)

Centaures

Autres graphies :
centaur
centaure
centauro
zentaure

Thématiques :
Animaux et créatures fabuleux ou littéraires
Religions et mythologies grecques et romaines (et assimilations)

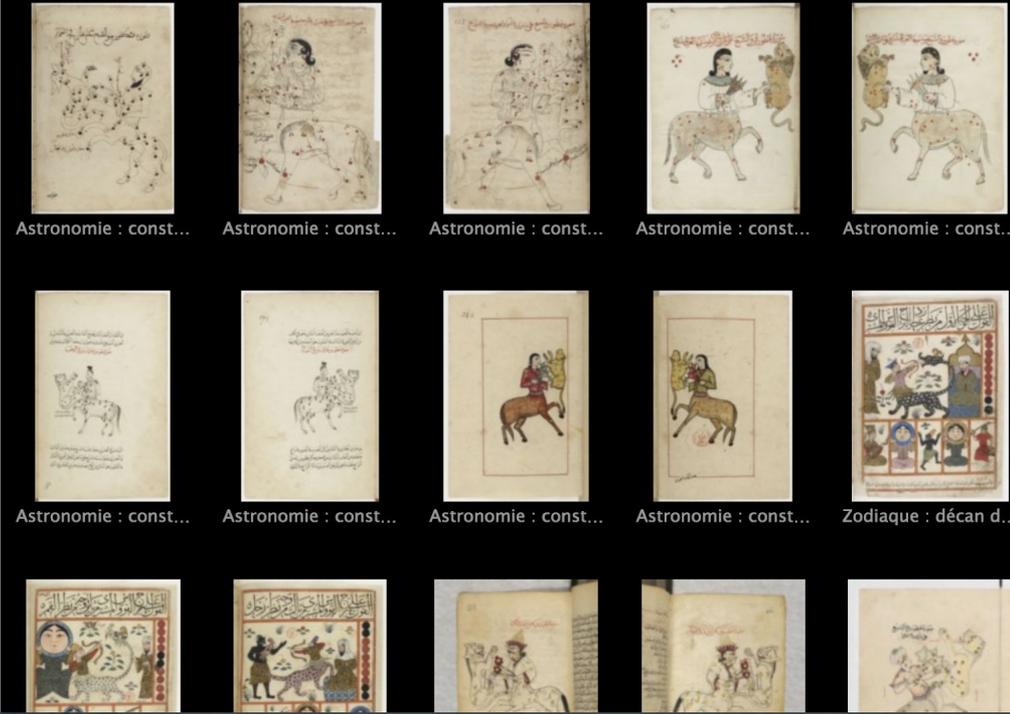
Notes : voir aussi: sagittaire (Source : [Mandragore](#))

☰ Centaures - Collection d'images d'enluminures et décors de manuscrits

Combat d'un     

Index

- 3516
 - 🌟 210v : Combat d'un centaure et d'un homme sauvage
- 5024
- Anglais 32
- Arabe 2178
- Arabe 2488
- Arabe 2489
- Arabe 2490
- Arabe 2491
- Arabe 2492
- Arabe 2583



Astronomie : const... Astronomie : const... Astronomie : const... Astronomie : const... Astronomie : const...

Astronomie : const... Astronomie : const... Astronomie : const... Astronomie : const... Zodiaque : décan d...

Page Descripteur iconographique (Mandragore)

Mirador présentant une collection d'enluminures : Manifest dynamique généré par Biblissima

BnF, Département des Manuscrits, Latin 5827

plat s

ROMVII

ROMVII VRBIS ROMAE CONDITORIS VITA PER IOANNEM TORTELLIVM E PLVTARCHO IN IATINVM CONVERSA INCIPIT

VRBIS ROMAE SPLENDOR et gloria omnibus amplissima gentibus fuit. Eius quoque nominis decus unde et qua potissimum causa civitati emanavit variae a scriptoribus sententiae traditae sunt. Alii pelagos ob incredibilem rei militaris comparatam fortitudinem et Romam appellasse ferunt. Alii troianos qui cum perditum esset incendio Ilion amissa patria domo profugi in ipsius tyberis oras in tempestatis deuenerunt ibique cum diu consedisent inter eas quas secum aduexerant mulieres unam quam Rhomam uocabant astutisse traditur. Quae ut genere ac sanguinis dignitate praestabat: sic etiam ingenio et prudentia excellere uidebatur. Hanc persuasisse caeteris ferunt ut cum iam pridem a diuturna illa navigatione abhorrent communi omnium consensu eorum classem succederent. Quod cum facile perpetrasset incensis nauibus eam re primo troianorum animos magnopere offendisse. Postea

Pelagos
Troianos
Rhomam

Vitae illustrium virorum

VRBIS ROMAE SPLENDOR ET GLORIA omnibus amplissima gentibus fuit. Eius quoque nominis decus unde & qua potissimum causa civitati emanavit. Varię a scriptoribus sententię traditę sunt. Alii Pelagos ob incredibilem rei militaris comparatam fortitudinē Romam appellasse ferunt. Alii Troianos qui cum perditum esset incendio Ilion: amissa patria domo profugi in ipsius tyberis oras: in tempestatis deuenerunt. Ibiq; cū diu consedisent: Inter eas quas secum aduexerant mulieres: unam quam Rhomam uocabant astutisse traditur. Quę ut genere ac sanguinis dignitate præstabat. Sic etiam ingenio & prudentia excellere uidebatur. Hanc persuasisse cęteris ferunt ut cū iam pridē ab diuturna illa nauigatione abhorrent: communi omnium consensu eorū classem succederent. Quod cum facile perpetrasset incensis nauibus eam rem primo Troianorum animos magnopere offendisse. Postea uero cum palatinum montem necessitate occupassent: loci illius clementiam & incolarum benignitatem experti eo rem illam euasisse traditur: ut longe spe ampliora breui sunt consecuti. Itaque ut huius rei gratiam femine tanti facinoris principi referrent; Romam ab eadem civitatem conditam appellatam esse. Atq; eam consuetudinem inde emanasse ut & cognati & mulieres inter se: familiares quoq; uiri mutuo ore deoscularēt. Troianę enim ipsę cum nauibus incendium intulissent: sic uiros obibat. Amplexabantur: Veniam quoq; suppliciter exorabant ut furorem in se mollirent suum: & placarent iras. Alii aut Rhomā Itali filiā & leucarię: quā quidam ex Telepho Herculida: Et Eneę postea nuptam opinantur. Quidam etiam illam Ascanii fuisse filiam existimant. Alii Rhomanum Vlixis filium & Circes. Alii Rhomum Hemathionis: qui cum ex Troia a diomede dimissus esset: hisceq; in

Espace de travail Mirador, en mode comparaison
(témoin manuscrit vs exemplaire imprimé des *Vies* de Plutarque)



Search for interoperable digitized manuscripts and rare books...

This prototype application allows you to search across IIIF-compliant manuscripts and rare books dated before 1800 coming from many digital libraries in the world. It is a work in progress, the platform will be updated and enriched on a regular basis. [Read more...](#)

Browse collections



Bibliothèque nationale de France (Gallica)

44203 manifests

Digitized manuscripts from Gallica, the digital library of the National Library of France (BnF)

[See collection](#)



Bodleian Libraries
UNIVERSITY OF OXFORD

Digital.Bodleian

5838 manifests

Bodleian Libraries' digital collections (Oxford)

[See collection](#)



BVMM

3918 manifests

Digital library of medieval manuscripts (IRHT-CNRS)

[See collection](#)

Biblissima IIIF Collections : frama.link/iiif-collections

IIIF Collections - Manuscripts & Rare Books

- prototype de moteur de recherche de manuscrits et imprimés anciens numérisés et interopérables (avant 1800 uniquement)
- agrège les données de 6 bibliothèques numériques IIIF :
 - ◆ Gallica, Digital.Bodleian, BVMM, e-codices, Europeana Regia, British Library (Polonsky project)

{ BnF Gallica

Bibliothèque nationale de France (Gallica)

44203 manifests

Digitized manuscripts from Gallica, the digital library of the National Library of France (BnF)

[See collection](#)



Bodleian Libraries
UNIVERSITY OF OXFORD

Digital.Bodleian

5838 manifests

Bodleian Libraries' digital collections (Oxford)

[See collection](#)



e-codices

2059 manifests

Virtual Manuscript Library of Switzerland

[See collection](#)

BVMM

BVMM

3918 manifests

Digital library of medieval manuscripts (IRHT-CNRS)

[See collection](#)



Europeana Regia

1288 manifests

Manuscripts from Europeana Regia project

[See collection](#)



The British Library, Polonsky Pre-1200 Project

405 manifests

The Polonsky Foundation England and France Project (700-1200): Manuscripts from the British Library

[See collection](#)

frama.link/iiif-collections

Remove all filters ×

Query: poitiers ×

Collection ▾

Filter Collection ...



| | |
|--|----|
| Bibliothèque nationale de France (Gallica) | 98 |
| e-codices | 29 |
| BVMM | 16 |
| The British Library, Polonsky Pre-1200 Project | 13 |
| Digital.Bodleian | 9 |
| Europeana Regia | 7 |

Library ▾

Filter Library ...



| | |
|---|-----|
| Paris. Bibliothèque nationale de France, Département des manuscrits | 101 |
|---|-----|

176 results

1 2 3 4 ... Next >



Utopia, armarium codicum bibliophilorum, Cod. 105



Collection e-codices
Library Utopia, armarium codicum bibliophilorum
Date 15th century, 1450-60
Language Latin

View entry



- [Poitiers](#) 30
- [Poitiers](#) (Vienne, France)
- A book of hours following the liturgical custom of Rome, with a calendar for the use in [Poitiers](#) .



frama.link/iiif-collections

Engagements de Biblissima dans IIF

- investissement actif dans l'initiative IIF depuis 2013
- 1er événement IIF francophone (Paris, 15 mars 2018)
- démos et implémentations : démos / entrepôts d'images Biblissima / portail / IIF Collections
- IIF360 (avec le Campus Condorcet et Huma-Num)

→ offre d'expertise autour des protocoles IIF :

- ◆ co-opéré par Biblissima, le Campus Condorcet et Huma-Num
- ◆ service d'accompagnement technique, d'hébergement et de développement

Biblissima 
Patrimoine écrit du Moyen Âge
et de la Renaissance

CAMPUS 
CONDORCET
Paris-Aubervilliers


Huma-Num



Plus d'infos sur Biblissima et IIF :

frama.link/biblissima-iiif

Pour en savoir plus sur IIF360 :

frama.link/iiif360



Merci!

Régis ROBINEAU

(Biblissima - Campus Condorcet / EPHE-PSL)

Equipe Biblissima:

Kévin BOIS

Eduard FRUNZEANU

Biblissima  

biblissima.fr