

RÉFLEXIONS ET EXPLORATIONS CROISÉES AUTOUR DE IIF, OMEKA-S ET NUMAHOP À LA BIBLIOTHÈQUE SAINTE-GENEVIÈVE

Rendez-vous IIF 360
24 mars 2021

Pauline Rivière

IIIIF UNE RÉFLEXION AU LONG COURS...

DÉCEMBRE 2018 :
RÉFLEXION SUR L'USAGE DE IIF À LA
BSG DANS LE CADRE DE L'OFFRE IIF360





UNE MULTITUDE D'IDÉES IRRÉALISTES ?



PRINTEMPS 2019 : GROUPE DE TRAVAIL : REFONTE DE LA BIBLIOTHÈQUE NUMÉRIQUE

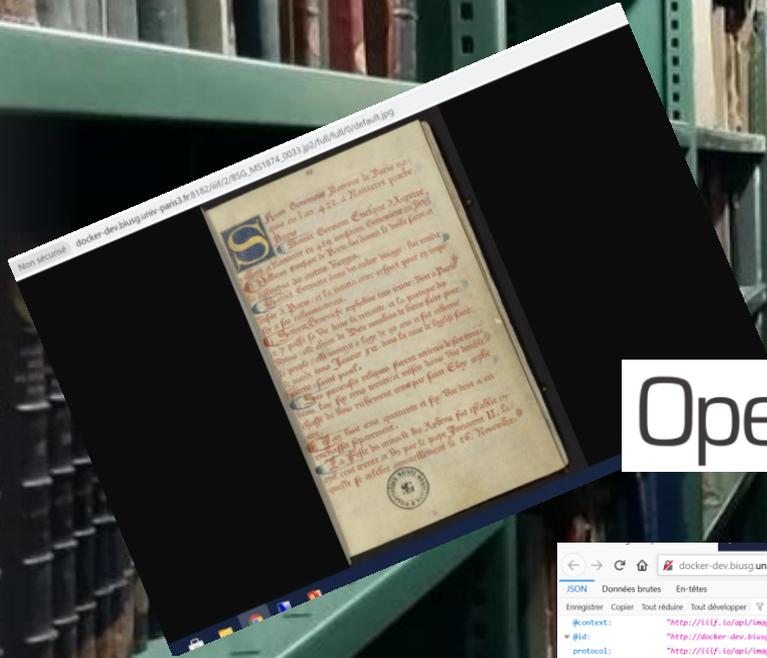


POURQUOI UNE NOUVELLE BIBLIOTHÈQUE NUMÉRIQUE ?

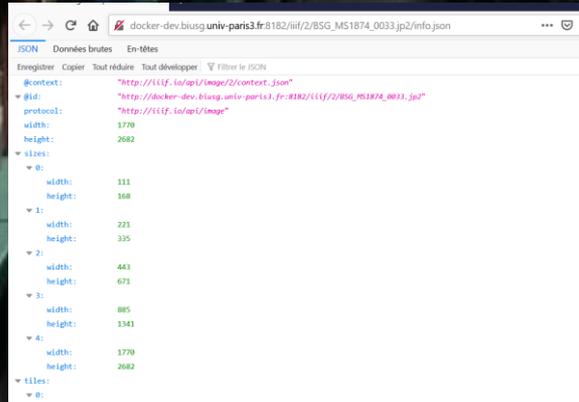
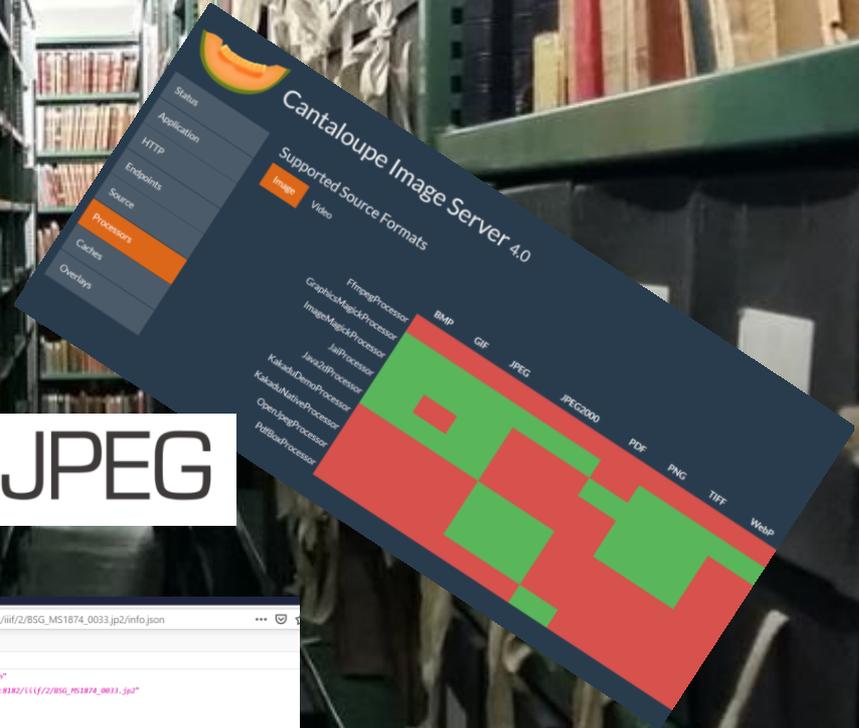
AUTOMNE 2019 : A LA DÉCOUVERTE DE CANTALOUPE



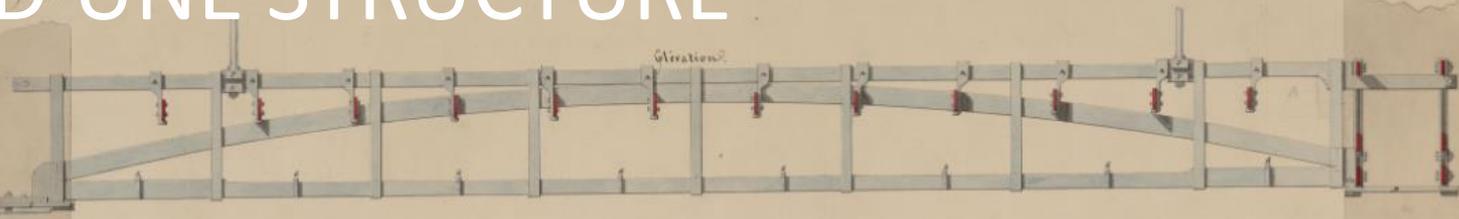
POURQUOI CANTALOUPE ?



OpenJPEG



BESOIN D'UNE STRUCTURE



Manuscrit de Claude Lully

structures

The structure of an object represented as a Manifest can be described using a hierarchy of Ranges. Ranges can be used to describe the "table of contents" of the object or other structures that the user can interact with beyond the order given by the `Items` property of the Manifest. The hierarchy is built by nesting the child Range resources in the `Items` array of the higher level Range. The top level Ranges of these hierarchies are given in the `structures` property.

The value **MUST** be an array of `JSON` objects. Each item **MUST** have the `id` and `type` properties, and the `type` **MUST** be `Range`.

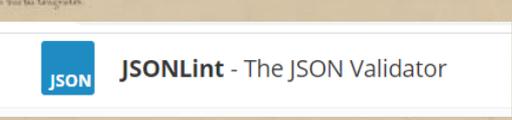
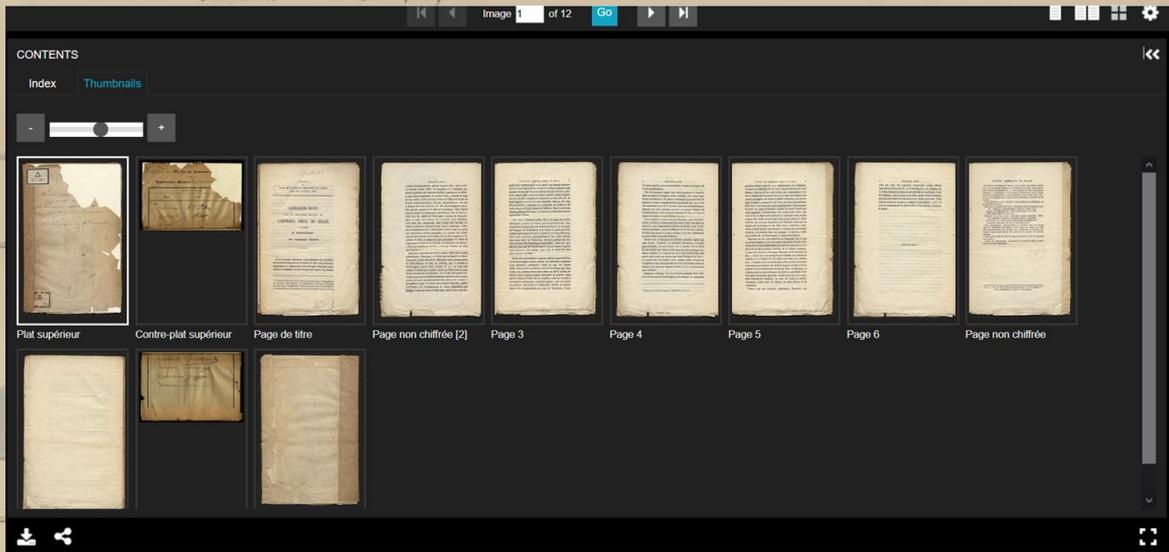
- A Manifest **MAY** have the `structures` property. Clients **SHOULD** process `structures` on a Manifest. The first hierarchy **SHOULD** be presented to the user by default, and further hierarchies **SHOULD** be able to be selected as alternative structures by the user.
- Other types of resource **MUST NOT** have the `structures` property. Clients **SHOULD** ignore `structures` on other types of resource.

```

{
  "structures": [
    {
      "id": "https://example.org/111/range/1",
      "type": "Range",
      "items": [ ... ]
    }
  ]
}

{
  "structures": [
    {
      "@id": "https://musique.bsg.univ-paris3.fr/index.php/iiif/4886/range/r-0",
      "@type": "sc:Range",
      "label": "plat supérieur",
      "canvases": ["https://musique.bsg.univ-paris3.fr/index.php/iiif/4886/canvas/p1"]
    },
    {
      "@id": "https://musique.bsg.univ-paris3.fr/index.php/iiif/4886/range/r-1",
      "@type": "sc:Range",
      "label": "Contre-plat supérieur",
      "canvases": ["https://musique.bsg.univ-paris3.fr/index.php/iiif/4886/canvas/p2"]
    },
    {
      "@id": "https://musique.bsg.univ-paris3.fr/index.php/iiif/4886/range/r-2",
      "@type": "sc:Range",
      "label": "Page de titre",
      "canvases": ["https://musique.bsg.univ-paris3.fr/index.php/iiif/4886/canvas/p3"]
    },
    {
      "@id": "https://musique.bsg.univ-paris3.fr/index.php/iiif/4886/range/r-3",
      "@type": "sc:Range",
      "label": "Page 2",
      "canvases": ["https://musique.bsg.univ-paris3.fr/index.php/iiif/4886/canvas/p4"]
    },
    {
      "@id": "https://musique.bsg.univ-paris3.fr/index.php/iiif/4886/range/r-4",
      "@type": "sc:Range",
      "label": "Page 3",
      "canvases": ["https://musique.bsg.univ-paris3.fr/index.php/iiif/4886/canvas/p5"]
    }
  ]
}

```



2020 : EXPÉRIMENTATION AUTOUR D'OMEKA-S



ANNÉE THÉMATIQUE MUSIQUE



Les partitions par genre

concert
Bibliothèque Sainte-Genève | Paris

Samedi 7 mars 2020 à 19h

TRANSMETTRE LA MUSIQUE

Colloque international

NOTES DE PAPIER(S)

EXPOSITION

Du 02 novembre 2020 Au 13 février 2021

Trésor du mois

Mars 2020

Peer Gynt d'Edvard Grieg

Et vous, comment vous représentez-vous la musique ?

Musique

Très large corpus de documents consacrés à la musique depuis le 16^e siècle

Voir les documents

POURQUOI UNE EXPOSITION EN LIGNE ?

// DANS L'ESPACE PUBLIC

Comme elle le fait dans le cadre des cérémonies religieuses, la musique contribue à renforcer la solennité ou la festivité d'événements publics. Elle reflète ainsi les enjeux de la politique ou de la sociabilité du moment.

La musique de l'espace public se caractérise aussi par son caractère éphémère lié à une prédominance de l'oralité ou, pour ce qui concerne l'opéra, à son caractère mouvant dû aux aléas du spectacle vivant et de sa réception publique. Sa mémoire s'inscrit ainsi par des supports plus variés, notamment iconographiques.



Illustration de la chanson



Illustration de l'opéra



QUELS OUTILS POUR INTÉGRER LES MÉTADONNÉES

🚩 Daniel-KM / Module Omeka-S-OaiPmhHarvester

dérivé de Numerizen / OaiPmhHarvester

Modification contenus en lots

Modifier la visibilité Public Non public [Pas de changement]

Définir le modèle [Pas de changement]

Définir une classe [Pas de changement]

Ajouter aux collections Choisir des collections

Enlever des collections Choisir des collections

Effacer les valeurs d'une propriété Choisir des propriétés

Set value visibility Choisir des propriétés

Public Non public

Ajouter une valeur textuelle

Ajouter un lien vers une ressource

Ajouter un lien URI

Titre	Classe	Propriétaire	Créé
<input type="checkbox"/> Musique - Musique, composites et livres d'artistes nordiques	✓ —	Pauline	May 11, 2020
<input type="checkbox"/> Musique - La musique traditionnelle nordique	✓ —	Pauline	May 11, 2020
<input type="checkbox"/> Musique - La musique dans l'espace public des pays nordiques	✓ —	Pauline	May 11, 2020
<input type="checkbox"/> Musique - La musique romantique scandinave	✓ —	Pauline	May 11, 2020
<input type="checkbox"/> Musique - Luthérisme et musique religieuse nordique	✓ —	Pauline	May 11, 2020
<input type="checkbox"/> Musique - Compiler des sources	✓ —	Pauline	May 11, 2020
<input type="checkbox"/> Musique - Transmettre par la science et la muséologie	✓ —	Pauline	May 11, 2020
<input type="checkbox"/> Musique - Vulgariser l'histoire de la musique	✓ —	Pauline	May 11, 2020
<input type="checkbox"/> Musique - Étudier les instruments de musique	✓ —	Pauline	May 11, 2020
<input type="checkbox"/> Musique - Méthodes pédagogiques	✓ —	Pauline	May 11, 2020
<input type="checkbox"/> Musique - Manuels d'enseignement	✓ —	Pauline	May 11, 2020
<input type="checkbox"/> Musique - Traité de musique	✓ —	Pauline	May 11, 2020
<input type="checkbox"/> Musique - Appendice à classer	✓ —	Pauline	May 11, 2020



QUELS OUTILS POUR INTÉGRER LES IMAGES ?

ne Messe en livre de
œur d'Annibal Gantez,
ître de musique
nérant

nnibal GANTEZ, *Missa
x vocum (Vigilate).*
aris : Jacques II de
nlecque, 1641. [FOL V
97 (2) INV 240 RES].



nnibal Gantez (1607-1670) est l'exemple même du
ître de musique « vicariant » se déplaçant de
oste en poste pour gagner sa vie et sa renommée à
avers la France. Ainsi qu'il le relate dans un recueil
e lettres, sa messe à six voix fut exécutée avec les
chantres de Notre-Dame et de la Sainte-Chapelle
ans l'église des Pères Minimes de la Place Royale à
aris en présence de Mersenne. Ce livre de chœur
format in-plano sert autant à l'exécution qu'à la
formation des enfants de la maîtrise.

```
{
  "@context": "http://iiif.io/api/presentation/2/context.json",
  "@id": "https://iiif.archivelab.org/iiif/FOL_V_197_2_INV240$27/canvas",
  "@type": "sc:Canvas",
  "description": "",
  "height": 4800,
  "images": [
    {
      "@context": "http://iiif.io/api/image/2/context.json",
      "@id": "https://iiif.archivelab.org/iiif/FOL_V_197_2_INV240$27/annotation",
      "@type": "oa:Annotation",
      "motivation": "sc:painting",
      "on": "https://iiif.archivelab.org/iiif/FOL_V_197_2_INV240$27/annotation",
      "resource": {
        "@id": "https://iiif.archivelab.org/iiif/FOL_V_197_2_INV240$27/full/full/0/default.jpg",
        "profile": "https://iiif.io/api/image/2/profiles/level2.json"
      }
    }
  ],
  "width": 3267
}
```

IIIF Server version 3.5.16

par Daniel Berthereau, Omeka S port by BibLibre

Integrates the IIIF specifications and a simple IIP Image Server to allow to process and share instantly images of any size and medias (pdf, audio, video, 3D...) in the desired formats.

Universal Viewer version 3.6.3

par Daniel Berthereau, Omeka S port by BibLibre

Integrates the Universal Viewer in order to create carousels of virtual

Universal Viewer

Manifest property ▾

Dublin Core: A un format

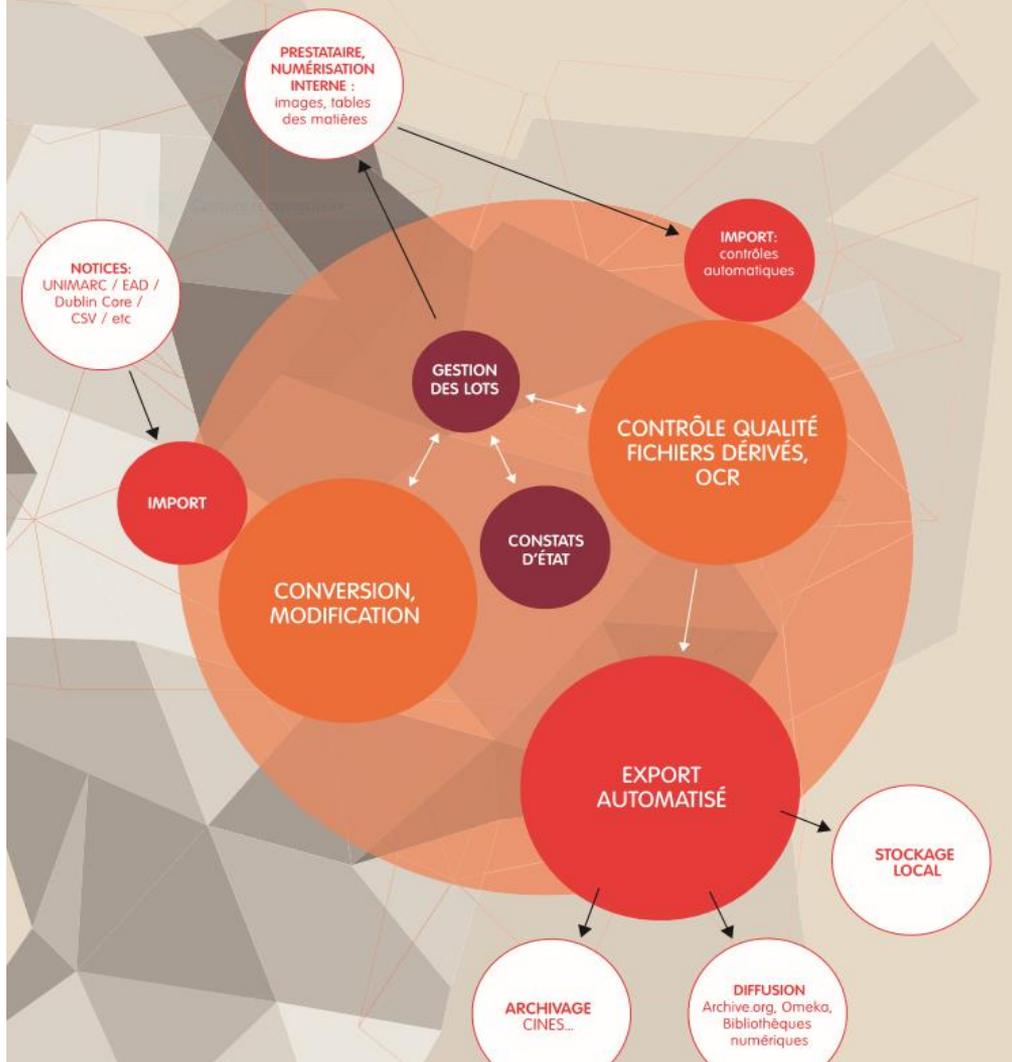
Titre	[Missa sex vocum (Vigilate) par A. Gantez]
Description	20 ff., 1 fol. n. ch. ; in-fol.
Créateur	Gantez, Annibal (1600?-1668)
Sujet	Livre rare ancien
Date	1641
Type	text
Identifiant	http://archive.org/details/FOL_V_197_2_INV240
Source	Bibliothèque Sainte-Geneviève, FOL V 197 (2) INV 240
Langue	lat
Droits	domaine public
A un format	Manifest

GÉRER LE HORS CADRE...



ET MAINTENANT ?





LIAISON À NumaHOP

Plate-forme de gestion de contenus numérisés

- 3 modules principaux : imports, contrôles, exports
- Autres fonctionnalités : constats d'état, gestion de projet, statistiques et rapports etc

BULAC
[도서관] [자료실] [정보서비스] [자료실]

Bibliothèque universitaire
des langues et civilisations



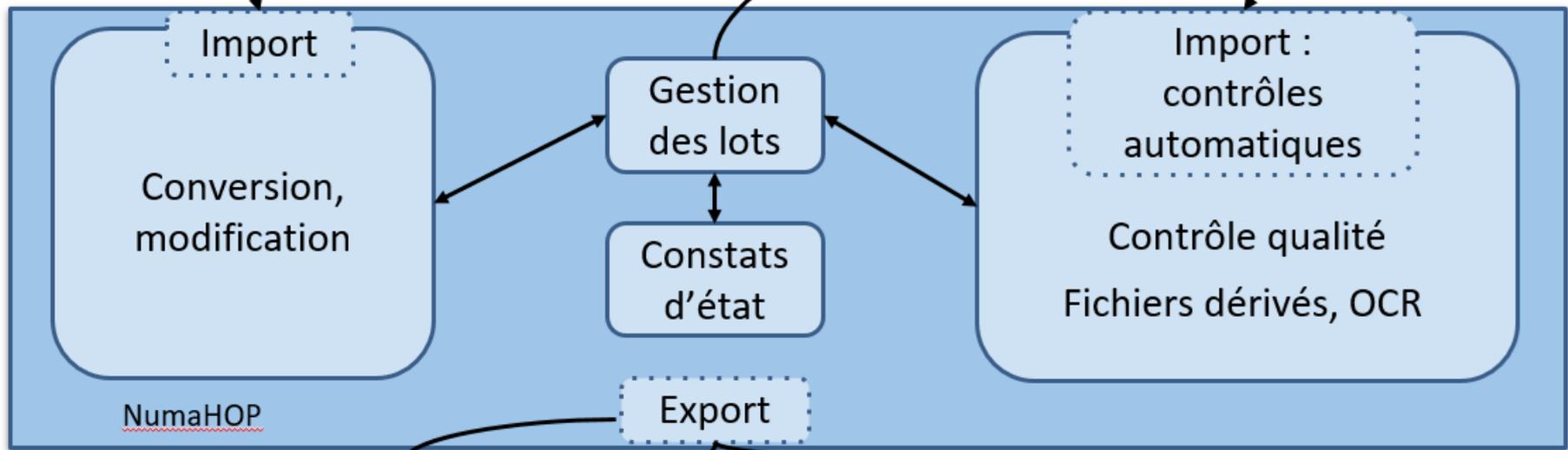
SciencesPo

BIBLIOTHEQUE
SAINTE
GENEIEVE

Objectif mi-avril 2021 en base de test

Notices :
Alma (Marc.xml)
Calames (EAD)

Prestataire,
images, tables des
matières



Archivage
CINES

Diffusion

Sauvegarde locale

Archive.org

Serveur Image

Omeka-s

FTP

Partage O numérisation

Automne 2021 : ouverture au public dans un système mixte

Notices :
Alma (Marc.xml)
Calames (EAD)

Prestataire,
images, tables des
matières

Import

Conversion,
modification

Gestion
des lots

Constats
d'état

Import :
contrôles
automatiques

Contrôle qualité
Fichiers dérivés, OCR

NumaHOP

Export

Archivage
CINES

Diffusion

Sauvegarde locale

FTP

Archive.org

Serveur Image

Omeka-s

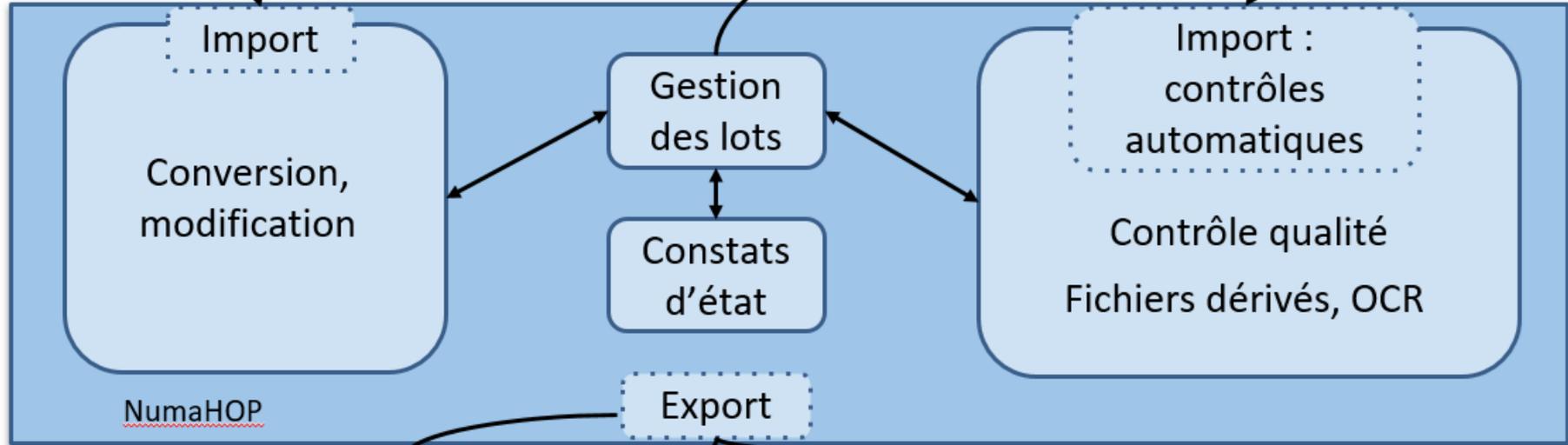
Serveur Image

Cantaloupe

Notices :
Alma (Marc.xml)
Calames (EAD)

Objectif final (date ?)

Prestataire,
images, tables des
matières



Archivage
CINES

Diffusion

Sauvegarde locale

FTP

Archive.org

BVMM

Omeka-s

Cantaloupe

Serveur Image

Serveur Image

MERCI :)



Contact :

pauline.riviere@sorbonne-nouvelle.fr