

Les florilèges prosodiques et la transmission des poètes latins au Moyen-Âge

Angela Cossu - EPHE - Università di Pisa

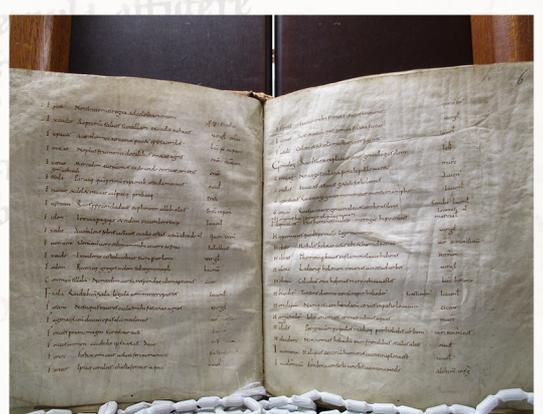
Dès les IIIe-IVe s., la sensibilité des latinophones à la quantité des syllabes s'était progressivement perdue. La connaissance de la prosodie étant cruciale pour la lecture et la composition en latin, les médiévaux conçurent la solution des *florilèges prosodiques*, des recueils fonctionnels à l'apprentissage, composés de vers latins classiques et médiévaux, tirés des *auteurs scolaires* (Virgile, Ovide, Perse, Stace, Prudence, Alcuin etc.). Objets à la fois d'enseignement et d'apprentissage, ces florilèges ont été transmis par 9 *recueils différents*, formant un *corpus de 33 manuscrits*. Ce projet de recherche porte sur l'édition critique de ce corpus, base solide pour une nouvelle *étude sur l'origine de ces instruments, leurs compilateurs et les milieux d'utilisation*. L'édition éclairera également la circulation des poètes latins dans l'Europe médiévale, de la France, à l'Allemagne, jusqu'à l'Italie, mettant en lumière les réseaux de la *transmission textuelle* et les *pratiques culturelles* liées à la poésie.



BRUXELLES, KBR, 10066-77, fol. 159r



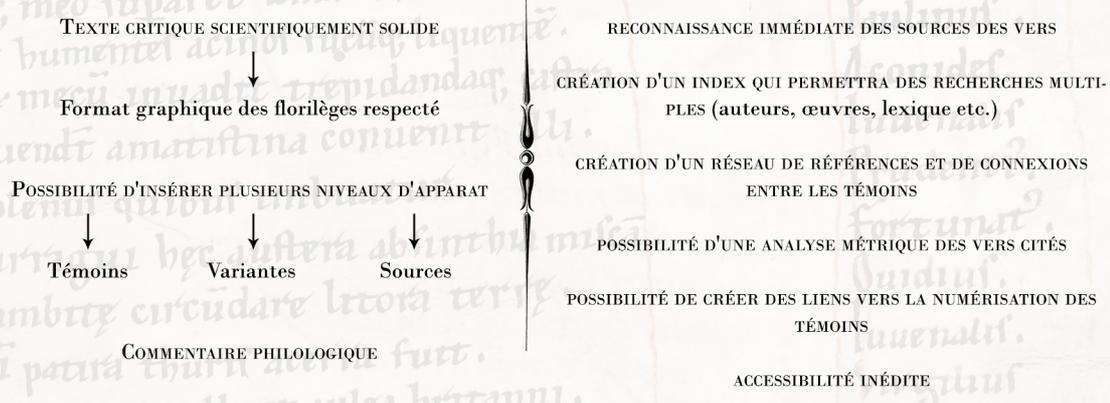
ERLANGEN, UB, Ms. 76/1, fol. 234r



BRUXELLES, KBR, 10470-73, fol. 5v-6r

ÉDITION PAPIER :

ÉDITION ÉLECTRONIQUE :



Contacts :
 angela.cossu@ephe.sorbonne.fr
 angela.cossu10@gmail.com

Laboratoire SAPRAT, 45-47 rue des écoles, 75005, Paris

Dipartimento di Filologia Letteratura e Linguistica, Via Galvani 1, 56126, Pisa

