

Louis Chevalier, doctorant  
(CRAHAM – ED 558)  
2016 – 2019



*De antiquis benedictinorum ritibus :*  
**La liturgie bénédictine en Normandie et en Angleterre  
(XI<sup>e</sup> - XV<sup>e</sup> siècles).**

**Étude comparative et édition numérique  
de cinq ordinaires liturgiques anglo-normands.**

Thèse réalisée sous la direction de Véronique Gazeau,  
en co-direction avec Catherine Jacquemard  
(CRAHAM – UCN)

**L**e monachisme bénédictin a joué un rôle clé dans l'histoire de l'Europe occidentale au Moyen Âge. Du point de vue de son histoire liturgique, plusieurs réformes monastiques donnèrent naissance à des traditions liturgiques bénédictines distinctes ; dans l'aire anglo-normande, les abbayes bénédictines accueillirent de manières diverses, à la faveur des réseaux de confraternité, ces réformes. Au cours de ma thèse, j'étudierai la réception et l'évolution de ces traditions liturgiques dans le monde anglo-normand à partir des réformes monastiques du XI<sup>e</sup> siècle, en me concentrant particulièrement sur la tradition liturgique issue de la réforme monastique de l'abbé **Guillaume de Volpiano** (962-1031), de Saint-Bénigne de Dijon.

## **O**bjectifs de la thèse

- Étudier et caractériser les traditions liturgiques bénédictines médiévales (Saint-Bénigne, Cluny, Saint-Benoît-sur-Loire,...)
- Regrouper les ordinaires normands et anglais en familles de manuscrits, et en familles liturgiques
- Établir quelles traditions liturgiques bénédictines furent présentes au Moyen-Âge dans l'aire anglo-normande
- Étudier le rôle des réseaux de confraternité et des coutumes dans l'arrivée de ces traditions en Normandie et en Angleterre
- Étudier l'évolution des réseaux d'abbayes anglo-normands par le prisme de la liturgie
- Éditer numériquement cinq ordinaires liturgiques anglo-normands
- Concevoir un catalogue numérique répertoriant et présentant les pièces liturgiques des ordinaires édités

## **É**tapes de travail

- Recherche et identification des ordinaires liturgiques anglais et normands
- Description matérielle des manuscrits, et analyse de leur contenu
- Comparaison des ordinaires liturgiques (recherche de points de similitude ; regroupement des manuscrits en familles)
- Exploitation des résultats de recherche et valorisation numérique

## Sources principales

Mes sources principales sont des ordinaires liturgiques : l'ordinaire, type particulier de livre liturgique et source historique, est une pièce centrale pour l'étude de la liturgie ; de nature perpétuelle, ce livre donne, pour tous les jours de l'année (pour le temporel, et le sanctoral), l'incipit des prières et des hymnes de l'office et de la messe, ainsi que des indications sur les différents acteurs de la liturgie, et sur les gestes et les déplacements à effectuer pendant la prière. Ce livre permet de caractériser précisément une liturgie, et on peut dès lors se fonder sur son étude pour réaliser une comparaison entre la liturgie d'abbayes différentes.

## Une édition numérique

L'édition numérique, et critique, de cinq ordinaires anglo-normands donnera lieu à la conception d'un modèle numérique adapté à ce type de livre liturgique : les ordinaires sont des livres complexes, constitués d'éléments liturgiques divers (formules, actions liturgiques,...), et il sera nécessaire d'établir une typologie de ces éléments, en prévoyant leur indexation. Cette édition numérique comportera un appareil critique, des index, un glossaire,...

## Manuscrits édités

- Ordinaires du Mont Saint-Michel (Avranches, Bibliothèque municipale, Bibliothèque du fonds ancien, ms 46 et ms 216)
- Ordinaire de Norwich (Cambridge, Corpus Christi College, Parker Library, ms 465)
- Ordinaire de Fécamp (Fécamp, Musée de la Bénédictine, ms 186)
- Ordinaire de Jumièges (Rouen, Bibliothèque municipale, ms 398)