

Innover pour redécouvrir le patrimoine écrit :
un événement Biblissima et IIF

MSH Paris Nord, Mars 2018

Quelques applications pratiques de IIF pour les
bibliothèques numériques et au-delà

Rafael Schwemmer

ragmentarium Application Web

- **Front-end** : site web public
 - Recherche et découverte des fragments
 - Présentation des fragments
 - Page d'aperçu (métadonnées)
 - Visualiseur avec fonction de zoom profond (images)
- **Back-end** : système de gestion de contenu
 - utilisateurs autorisés peuvent gérer
 - les collections
 - les documents (y compris le téléchargement des images)
 - les descriptions des fragments
 - le versionnement et la publication des contenus

Compatibilité et interopérabilité

Compatibilité :

- Fragmentarium est compatible avec e-codices par l'utilisation de fonctions et de composants logiciels communs :
 - langage de programmation et framework : PHP / CodeIgniter
 - base de données : MySQL
 - technologies front-end : HTML5, CSS3
 - moteur d'indexation et de recherche : Solr

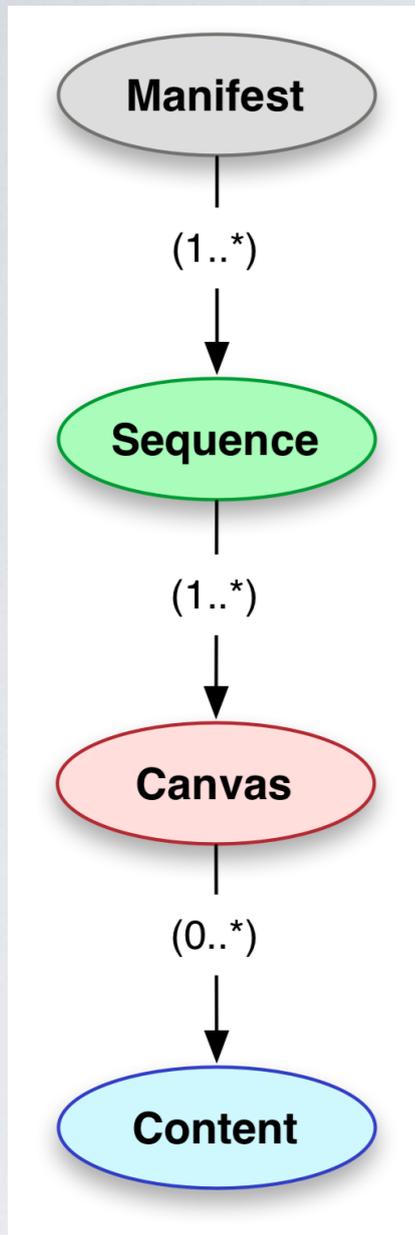
Interopérabilité :

- Les deux projets utilisent L'API Image et l'API Presentation de IIIF
 - ceci garantit l'interopérabilité pas seulement entre les deux projets mais aussi avec un nombre croissant d'institutions dans le monde, y compris plusieurs bibliothèques partenaires de Fragmentarium
(cf. <http://iiif.io/community>)



- Le modèle sous-jacent de IIF, *Shared Canvas*, est utilisé tant par e-codices que Fragmentarium pour en structurer les contenus
- e-codices et Fragmentarium : exposent les métadonnées et les images via IIF
- Fragmentarium : import des métadonnées et des images depuis les bibliothèques partenaires via IIF

Modèle de données



- Document: *Manifest*
- *Sequence(s)*: définit l'ordre des
- *Canvas(es)*
- *Annotation(s) d'image*
- *Annotation(s) de texte*
- Créé à l'origine pour les manuscrits médiévaux
 - ➔ couvre tous les cas particuliers

Documents contiennent des *Sequences*, les *Sequences* contiennent des *Canvases* et les *Canvases* contiennent des images et du texte

Les cas particuliers

- Fragments
- Feuilles manquants
- Manuscrits démembrés, restaurés et reliés dans un ordre différent
- Langues qui s'écrivent de droite à gauche
- Rouleaux
- Cartes
- Pages rabattables
- Réunification virtuelle de parties ou fragments de manuscrits dispersés, détenus par différentes institutions

Réunification virtuelle d'un manuscrit (Paris, St. Pétersbourg, Genève)

Chrome Datei Bearbeiten Anzeigen Verlauf Lesezeichen Fenster Hilfe

sr-svx-93.unifr.ch/en/sl/0001/nlr-lat-F-I-1_a/0/Sequence-1195

e-codices

Person Index Annotations About Browse & Search Search Manuscript Metadata de en fr it

Virtual Manuscript: [\[sine loco\]](#), [codices restituti](#) / [Cod. 1 \(Codex Florus dispersus\)](#) - Augustinus Hipponensis, Epistolae et Sermones

Physical Manuscript: [St. Petersburg, National Library of Russia / Lat.F.papyr. I.1](#) - Augustini Hipponensis Fragmentum Sermonis CCCLI / f. a

Page: a View Mode:

Basic Information How to quote Rights

Virtual Manuscript:
[sine loco], codices restituti, Cod. 1 (Codex Florus dispersus)
Papyrus and Parchment · 117 ff. · 32 x 22 cm · Lyon or Luxeuil · 7th / 8th century
Augustinus Hipponensis, Epistolae et Sermones

Physical Manuscript:
St. Petersburg, National Library of Russia, Lat.F.papyr. I.1
Papyrus · 1 f. · 30 x 21/21.5 cm · Lyon or Luxeuil (?) · 7th / 8th century
Augustini Hipponensis Fragmentum Sermonis CCCLI

[Go to Overview Page](#)

Language: Latin

Manuscript Summary: "Codex Florus dispersus" enthält eine virtuelle Rekonstruktion der überlieferten Teile in der ursprünglichen Reihenfolge 1. Paris, Bibliothèque nationale de France, lat. 1164: 63 ff. aus den ursprünglichen Lagen 4-11. 2. St. Petersburg, NLR, Lat.F.papyr. I.1: ein Blatt aus der ursprünglich 8. Lage des Pariser Teils (zwischen f. 26 und f. 27). 3. Bibliothèque de Genève, lat. 16: 53 Blätter aus den ursprünglichen Lagen 24-30. Diese Handschrift enthält Predigten von Augustinus in Unzialschrift von einer Hand des späten 7. Jhs. bzw. des frühen 8. Jhs. Geschrieben wurde die Handschrift offensichtlich in Frankreich, vielleicht in Luxeuil oder Lyon. Ursprünglich enthielt die Handschrift mindestens 30 Quinionen (mindestens 300 Blätter), von denen heute noch 117 Blätter erhalten sind. Ein Teil mit Blättern aus den ursprünglichen Lagen 8-11 befindet sich heute in Paris (BnF, lat. 11641), in den ein Einzelblatt

University of Fribourg Terms of Use Privacy Policy Contact

Intégration de contenus de tierces parties : le processus traditionnel avant IIF

- Identifier les parties des manuscrits
- Contacter les institutions détentrices
- Négocier la transmission d'images
- Transférer les images (souvent sur un support physique)
- Convertir les images (typiquement de TIFF à JPEG2000)
- Télécharger les images sur un NAS
- Utiliser les images dans l'application web
- Temps requis : 3 à 12 mois

Le processus avec l'import via IIF :

- Identifier les parties des manuscrits
- Copier et coller l'URL du manifest
- Utiliser les images (par ex. par créer une *Sequence*)
- Temps requis : 3 à 12 minutes

Les avantages de l'utilisation de IIF : résumé

- Le modèle *Shared Canvas* supporte tous les cas particuliers pour une meilleure représentation des manuscrits, avec la possibilité de visualiser les différents stades et ordres des pages en utilisant plusieurs *Sequences*
- La possibilité de réunir virtuellement des manuscrits et fragments dispersés de différentes institutions dans différents pays
- Accès facile au contenu complet d'e-codices et Fragmentarium à toute personne intéressée
- L'intégration facile des contenus mise à disposition par les bibliothèques partenaires via IIF dans Fragmentarium en quelques clics

<http://dmt.bodleian.ox.ac.uk/>



The tools

Use cases

More details

Get the toolkit

An easy way to create, remix and share digital image archives

The Digital Manuscripts Toolkit opens the door to the International Image Interoperability Framework, allowing librarians, scholars and developers to harness – and contribute to – a world of images.

The manifest editor

- Drag-and-drop thumbnails to create and edit image sequences
- Use the canvas importer to pull in images from IIIF-compliant institutions
- Easily create and edit descriptive metadata fields
- Move multiple images with shift+click



Metadata transformation

Metadata transformation



Docker images

- Quickly and easily deploy
- Quickly and easily deploy

Docker images



Digital Manuscripts Toolkit et IIF Manifest Editor

<http://dmt.bodleian.ox.ac.uk>

- Un projet de Bodleian Libraries, Oxford
- 3 composants :
 - Outils de transformation pour métadonnées (TEI ou METS ➔ IIF)
 - Images *Docker* prêtes à être utilisées avec de serveurs d'images IIF (Loris, IIP)
 - IIF Manifest Editor
 - développé par text & bytes
 - outil administratif sur navigateur Web pour créer et éditer des *Manifest* IIF
 - Open Source : <https://github.com/bodleian/iif-manifest-editor> (licence MIT)
 - Exécution locale sur votre ordinateur ou sur votre propre serveur ou hébergé sur : <http://iif.bodleian.ox.ac.uk/manifest-editor/>

IIIF Manifest Editor : Demo

https://youtu.be/GOhz_MMJMro

IIIF Manifest Editor : Conclusion

- Permet de se familiariser avec IIIF
- Créer et manipuler des Manifests IIIF sans être développeur de logiciels
- Pas seulement pour les manuscrits
- Approprié pour l'enseignement (histoire, histoire de l'art, paléographie etc.)

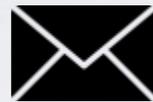
Informations complémentaires en ligne

- Site web officiel :
<http://iiif.io/>
- Introduction à IIIF :
<https://iiif.github.io/training/intro-to-iiif/>
- Introduction à IIIF :
<http://resources.digirati.com/iiif/an-introduction-to-iiif/>
- Awesome IIIF (liste de ressources) :
<https://github.com/IIIF/awesome-iiif>
- Slack :
<https://iiif.slack.com/>
- IIIF Manifest Editor :
<https://github.com/bodleian/iiif-manifest-editor>

Questions / Contact :



Site web text & bytes : www.textandbytes.com



Courriel : rafael.schwemmer@textandbytes.com



LinkedIn : ch.linkedin.com/in/schwemmer



Twitter : [@textandbytes](https://twitter.com/textandbytes)