

Les protocoles IIF

Présentation des potentialités

Journée d'études "Reconnaissance par ordinateur des écritures anciennes : le projet HIMANIS" (Archives nationales, Paris - 29 mai 2018)

Régis ROBINEAU

Biblissima - Campus Condorcet / EPHE-PSL

Biblissima 
Patrimoine écrit du Moyen Âge
et de la Renaissance



Biblissima ?

- équipement de données pour l'historien des textes anciens
- 10 partenaires, dont les AN depuis fin 2017
- collaborations internationales : consortium IIF, Wellcome Library, projet MMM...

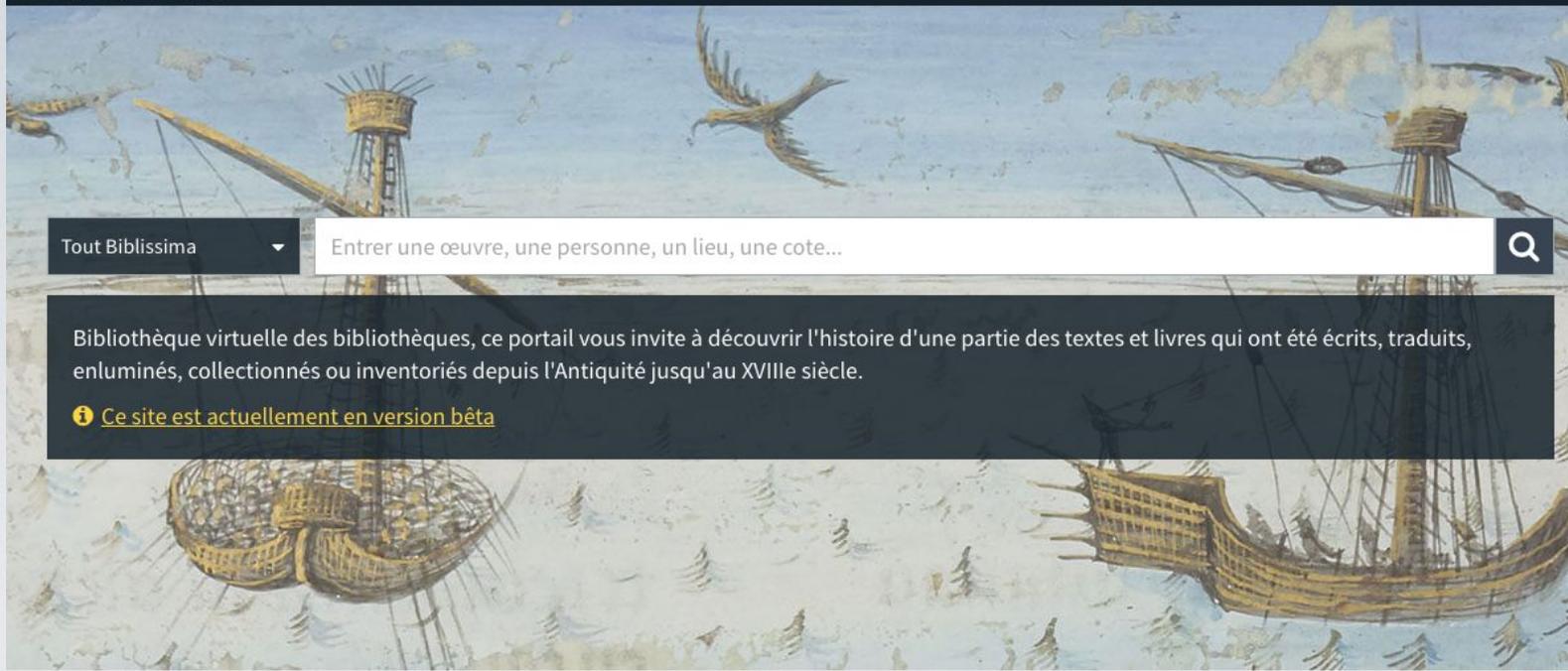
Objectifs de Biblissima

- **féderer les bibliothèques numériques**
- faciliter l'accès aux données et leur réutilisation (ressources textuelles et documentaires)
- créer et alimenter des corpus de données
- structurer les communautés de recherche
- former chercheurs et médiateurs

Corpus de données

- une cinquantaine de projets de recherche supportés par Biblissima :
- ◆ création et alimentation de corpus, exposition de nouvelles données
 - données documentaires
 - données textuelles (éditions)
 - numérisation de fonds

www.biblissima-condorcet.fr/fr/ressources/numerisations-a-bnf
 - ◆ selon des thématiques et des priorités définies par chaque projet



Tout Bibliissima

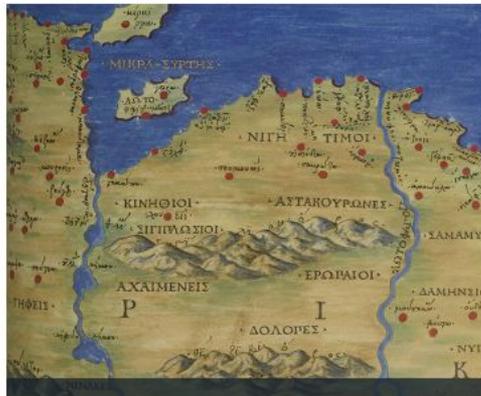
Entrer une œuvre, une personne, un lieu, une cote...



Bibliothèque virtuelle des bibliothèques, ce portail vous invite à découvrir l'histoire d'une partie des textes et livres qui ont été écrits, traduits, enluminés, collectionnés ou inventoriés depuis l'Antiquité jusqu'au XVIIIe siècle.

Ce site est actuellement en version bêta

Explorer



Portail Biblissima

3+

bibliothèques
numériques

30+

catalogues et
bases
spécialisées

10+

éditions
électroniques

bit.ly/ressources-biblissima

 <p>1 . CHARTRES, Bibliothèque municipale, 0029 (0070), f. ?</p> <p><input type="checkbox"/> Comparer</p>	 <p>2 . CHARTRES, Bibliothèque municipale, 0029 (0070), f. ?</p> <p><input type="checkbox"/> Comparer</p>	 <p>3 . CHARTRES, Bibliothèque municipale, 0029 (0070), f. ?</p> <p><input type="checkbox"/> Comparer</p>	 <p>4 . CHARTRES, Bibliothèque municipale, 0029 (0070), f. ?</p> <p><input type="checkbox"/> Comparer</p>
 <p>5 . CHARTRES, Bibliothèque municipale, 0029 (0070), f. ?</p> <p><input type="checkbox"/> Comparer</p>	 <p>6 . CHARTRES, Bibliothèque municipale, 0029 (0070), f. ?</p> <p><input type="checkbox"/> Comparer</p>	 <p>7 . CHARTRES, Bibliothèque municipale, 0029 (0070), f. ?</p> <p><input type="checkbox"/> Comparer</p>	 <p>8 . CHARTRES, Bibliothèque municipale, 0029 (0070), f. ?</p> <p><input type="checkbox"/> Comparer</p>
			

Comparaison



Aide



Du royaume de camyx.
Des de l'isle naten est un royaume qui a nom camyx et ja ts

Rabelais (François)

La Sciomachie et festins faits à Rome

[Détails au survol de la souris]

1549

[La Sciomachie]

ODE SAPPHICA R. D. IO. C

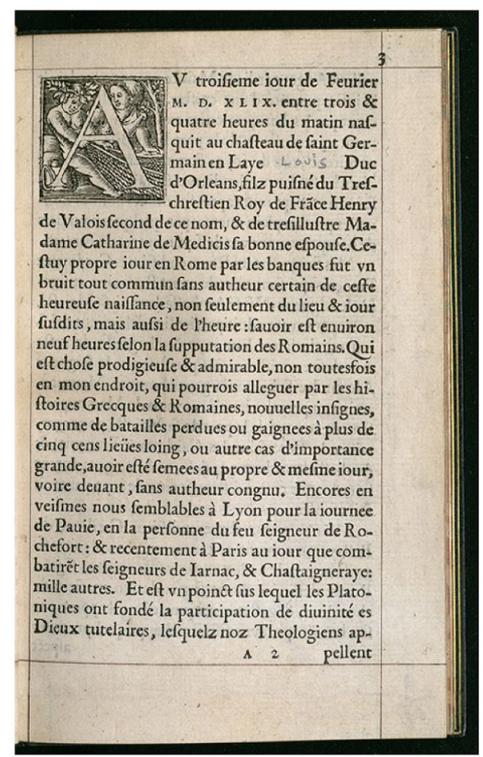
Tout regrouper | Tout développer

AU troisieme jour de Fevrier M. D. XLIX. entre trois & quatre heures du matin nasquit au chasteau de saint Germain en Laye **Louis** Duc d'Orleans, filz puisné du Treschrestien Roy de France Henry de Valois second de ce nom, & de tresillustre Madame Catharine de Medicis sa bonne espouse. Cestuy propre jour en Rome par les banques fut un bruit tout commun sans autheur certain de ceste heureuse naissance, non seulement du lieu & jour susdits, mais aussi de l'heure: **savoir** est environ neuf heures selon la supputation des Romains. Qui est chose prodigieuse & admirable, non toutesfois en mon endroit, qui pourrois alleguer par les histoires Grecques & Romaines, nouvelles insignes, comme de batailles perdues ou gaignees à plus de cinq cens lieües loing, ou autre cas d'importance grande, **avoir** esté semees au propre & mesme jour, voire **devant**, sans autheur congnu. Encores en veismes nous semblables à Lyon pour la journee de Pavie, en la personne du feu seigneur de Rochefort: & recentemente à Paris au jour que **combattirent** les seigneurs de Jarnac, & Chastaigneraye: mille autres. Et est un point sus lequel les Platoniques ont fondé la participation de **divinité** es Dieux tutelaires, lesquelz noz Theologiens ap-

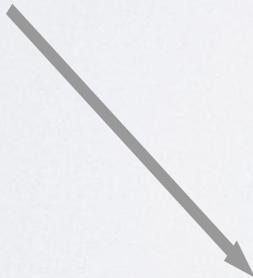
A 2

3

pellent



3 bibliothèques numériques



|| mirador ||



International
Image
Interoperability
Framework

iiif.io

IIIF ?

Une **communauté**,

... qui développe des **APIs partagées**,

... les implémentent dans des **logiciels**,

... exposent des **contenus** interopérables sur le Web

La diffusion d'images sur le Web et ses limites...



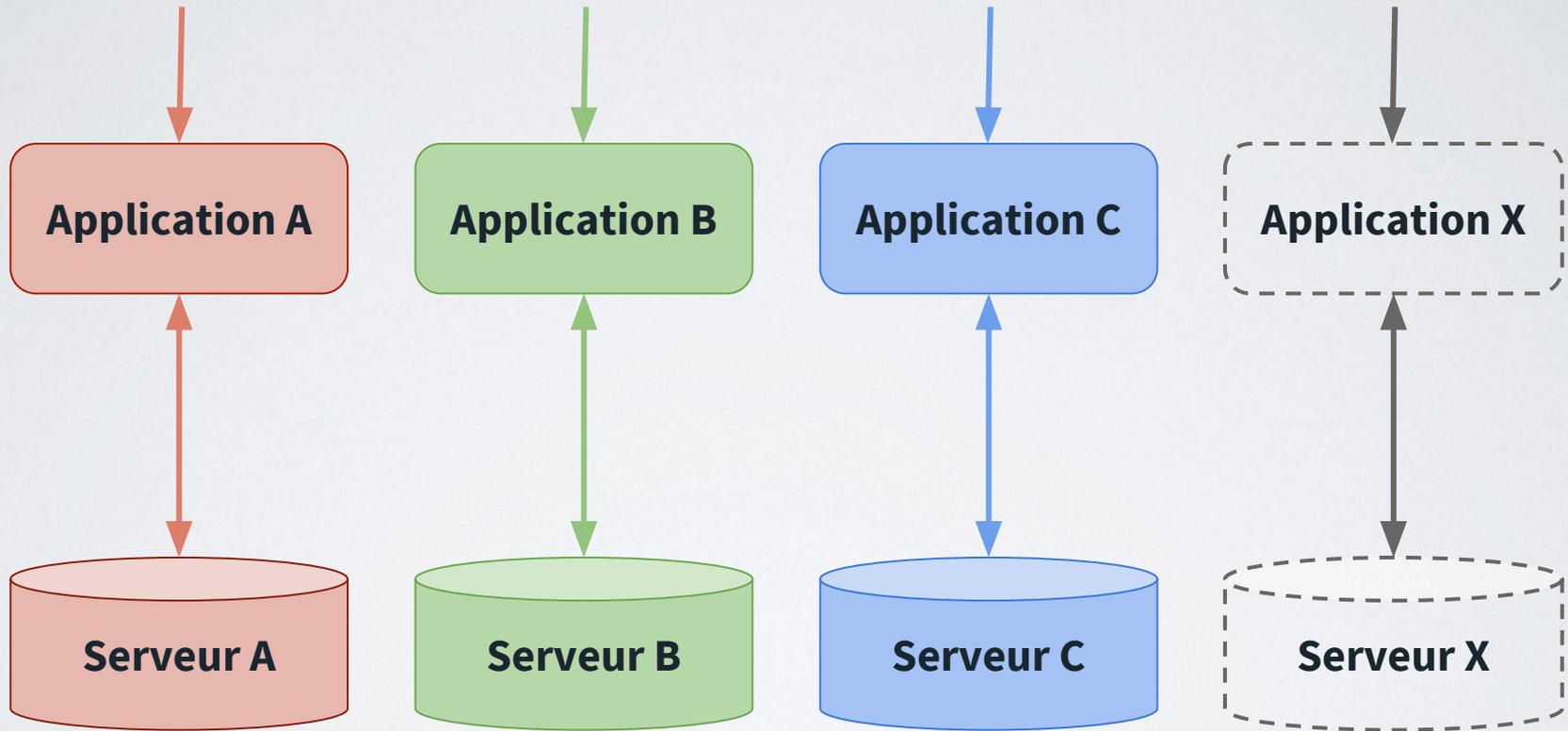
- difficile
- lent
- coûteux
- incohérent
- verrouillé
- en silo

Grain elevators, Caldwell, Idaho. [Library of Congress](#)

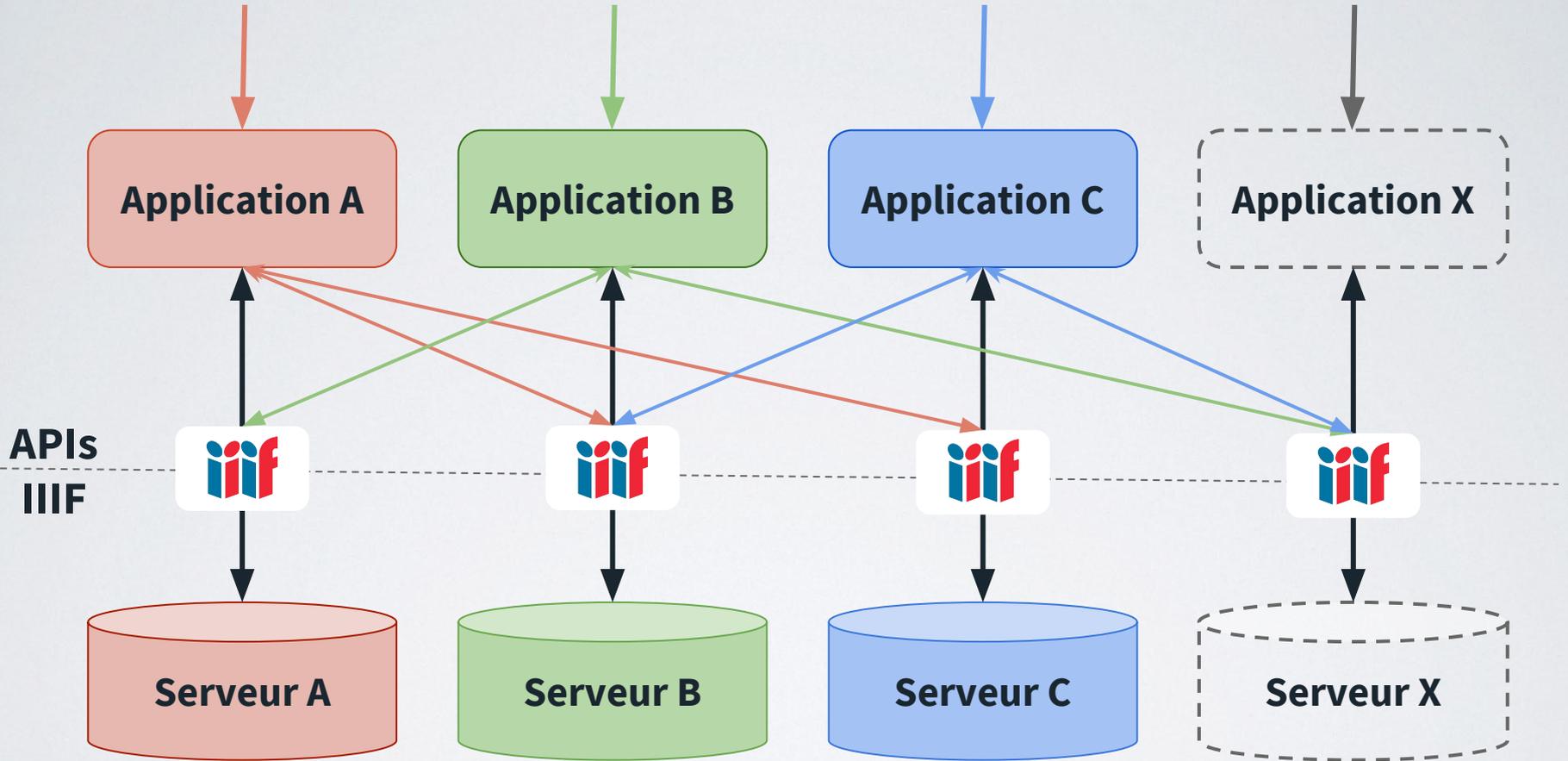
Les problèmes avec les silos

- chaque site est étanche
= fonctionnalités limitées, pas d'interopérabilité
- chaque site est un "one shot"
= coûteux à développer et à maintenir
- chaque utilisateur doit s'adapter
= beaucoup d'interfaces, expérience utilisateur n'est pas optimale

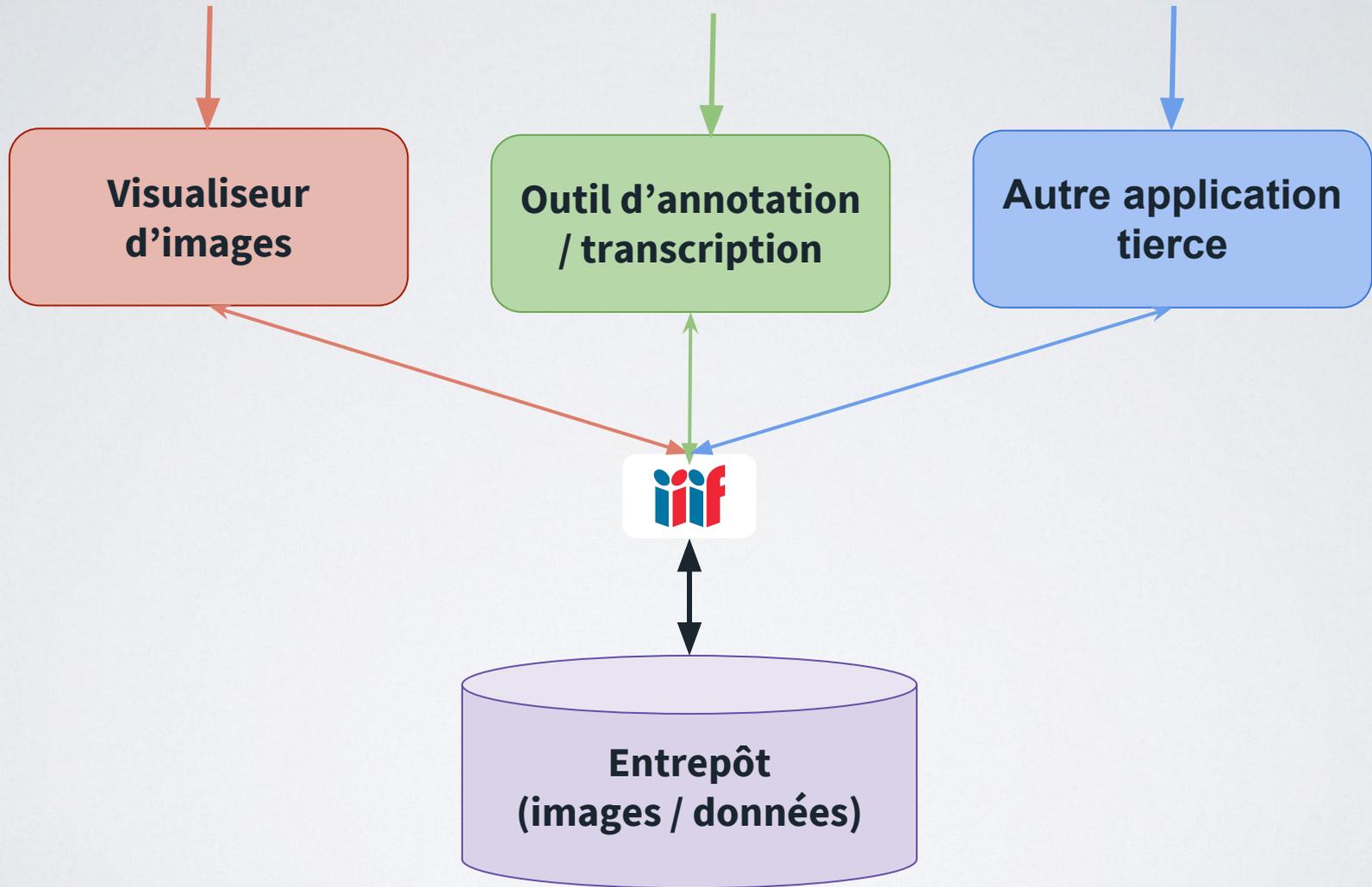
Les problèmes avec les silos



La solution : des APIs partagées



La solution : des APIs partagées



Vision de IIIF

Créer un **cadre technique commun** grâce auquel les fournisseurs d'images numériques peuvent

... délivrer leurs images de manière **standardisée** sur le Web

... afin de les rendre **consultables, manipulables et annotables**

... par n'importe quelle **application ou logiciel compatible**



Une **communauté**,

... qui développe des **APIs partagées**,

... les implémente dans des **logiciels**,

... expose des **contenus** interopérables sur le Web



Consortium de 50 membres (mai 2018)
+ de 100 organisations impliquées

Musées

British Museum
National Gallery of Art
Smithsonian Institution
The J. Paul Getty Trust
The Walters Art Museum
Yale Center for British Art
Et al.

Agrégateurs / portails

ARTstor
Biblissima
CONTENTdm
DPLA
Europeana
Internet Archive
Wikimedia Foundation

Bibliothèques nationales

Autriche
Bavière
British Library
Cuba
Danemark
Egypte
France
Israël
Rép. tchèque
Nouvelle-Zélande
Norvège
Pologne
Ecosse
Serbie
Wales
Vatican
Qatar
USA (LoC)

Universités / Instituts de recherche

Cambridge
Cornell
Gand
Göttingen
Harvard
Leiden
MIT
Oxford
Princeton
Stanford
Edinburgh
Tokyo
Toronto
UCLA
Wellcome Trust
Yale

Et bien plus...



Une **communauté**,

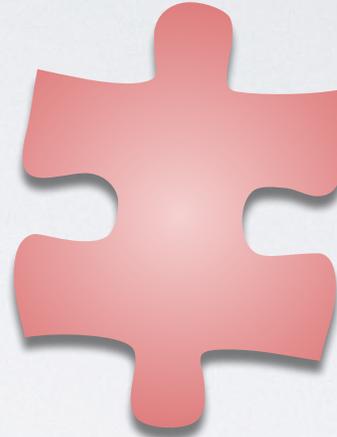
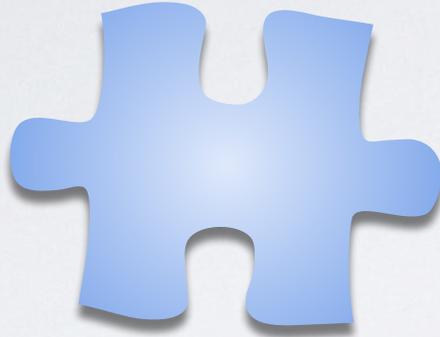
... qui développe des **APIs partagées**,

... les implémente dans des **logiciels**,

... expose des **contenus** interopérables sur le Web

Les 4 APIs de IIIF

API Image



API Presentation



API
“Content Search”



API
Authentication

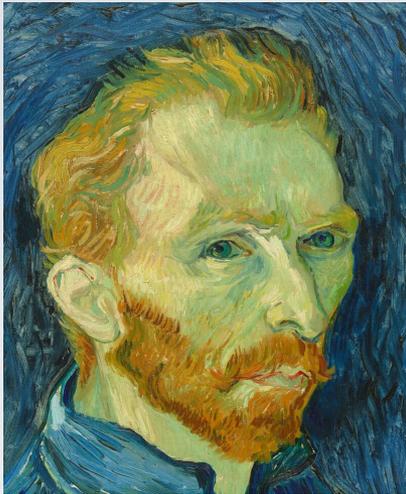
API ?

Application Programming Interface (interface de programmation applicative)

“un ensemble normalisé de méthodes ou de fonctions qui sert de façade par laquelle un logiciel interagit avec d'autres logiciels”



Les deux APIs principales de IIF



API Image

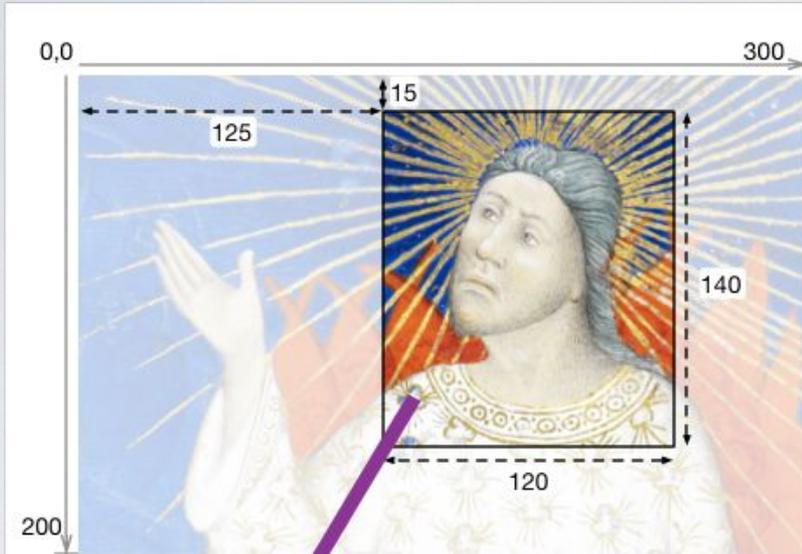
Service web pour manipuler une image à travers une URL
(*“get pixels”*)



API Présentation

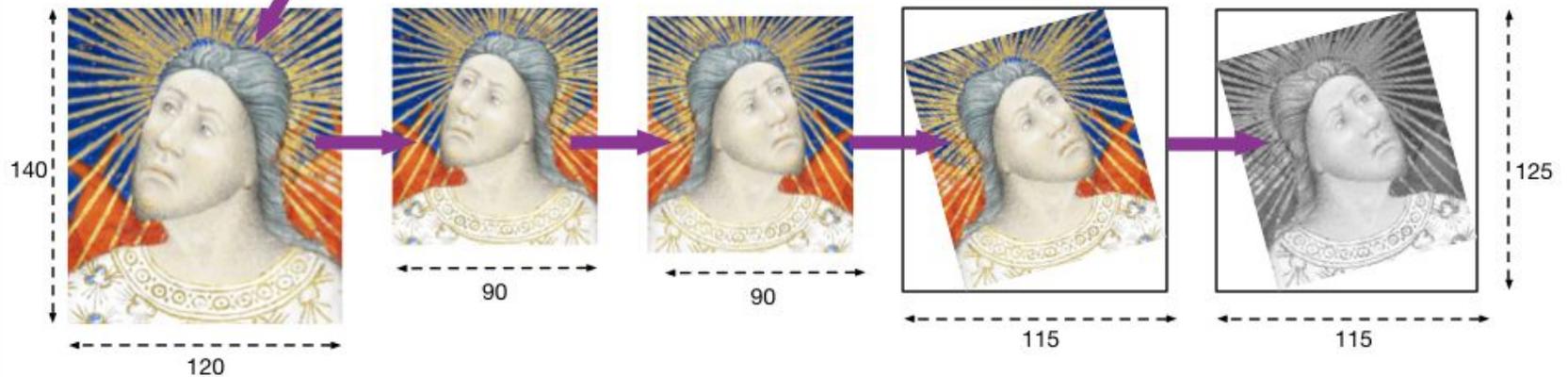
Spécifie les informations nécessaires à la présentation d'un objet numérique

API Image



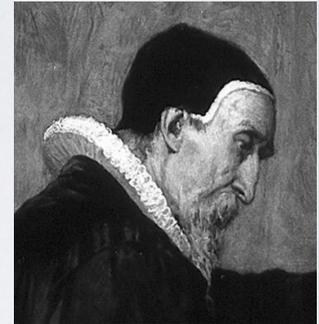
<http://iiif.io/api/image/>

CC-BY IIIF Consortium and Community



`https://example.com/{id}/{region}/{size}/{rotation}/{quality}.{fmt}`

API Image - exemple



Démo API Image (par Tom Crane) :

<https://tomcrane.github.io/the-long-iiif/image-api.html>

*John Dee performing an experiment before Queen Elizabeth I. Oil painting by Henry Gillard Glindoni
(Wellcome Library <https://wellcomelibrary.org/item/b14658197>)*

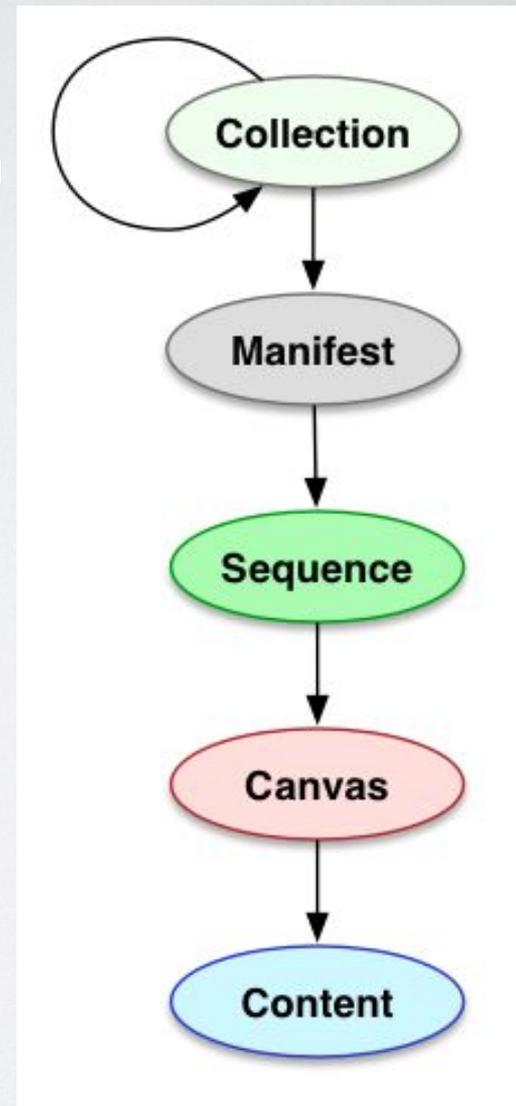
API Présentation

Un Manifeste... :

- juste assez de métadonnées pour visualiser un objet numérisé
- la représentation numérique d'un objet physique
- ce qu'un visualiseur charge pour afficher un objet (fichier JSON)
- contient une ou plusieurs **Séquences** de **Canevas**

<http://iiif.io/api/presentation>

/

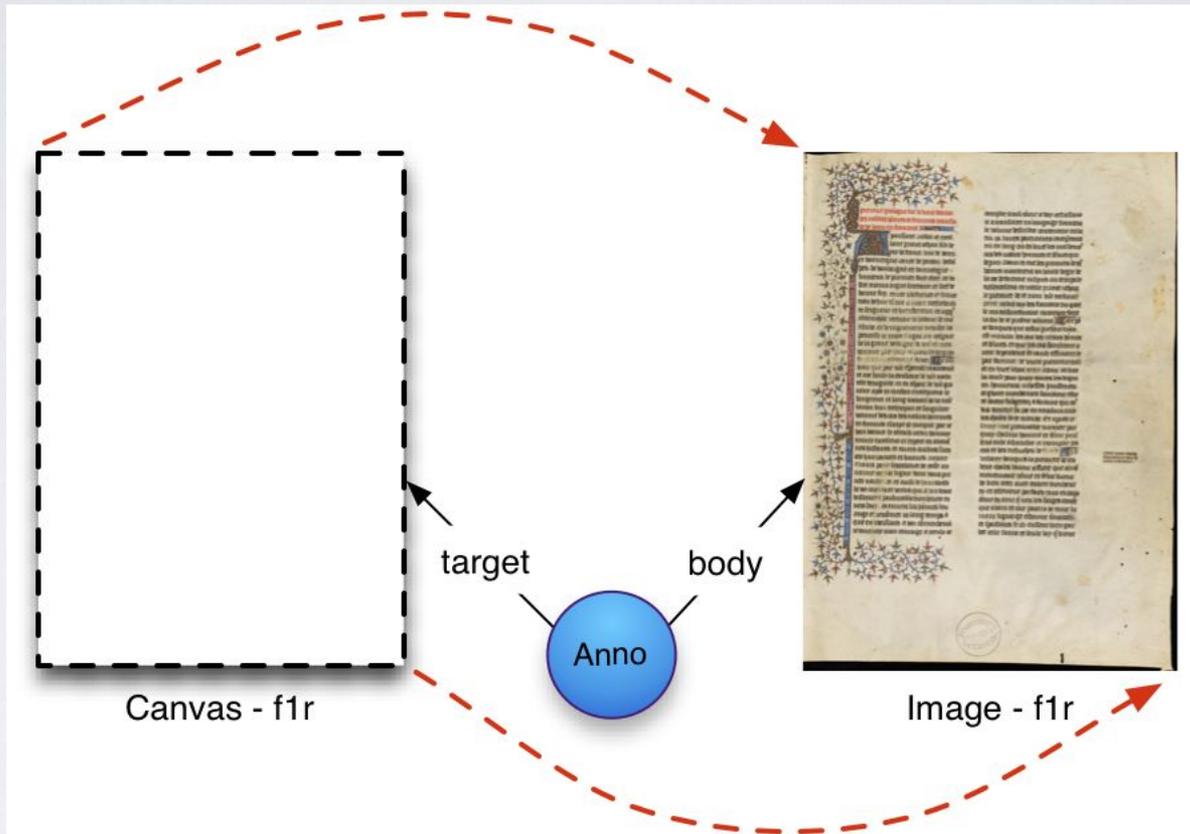


API Présentation

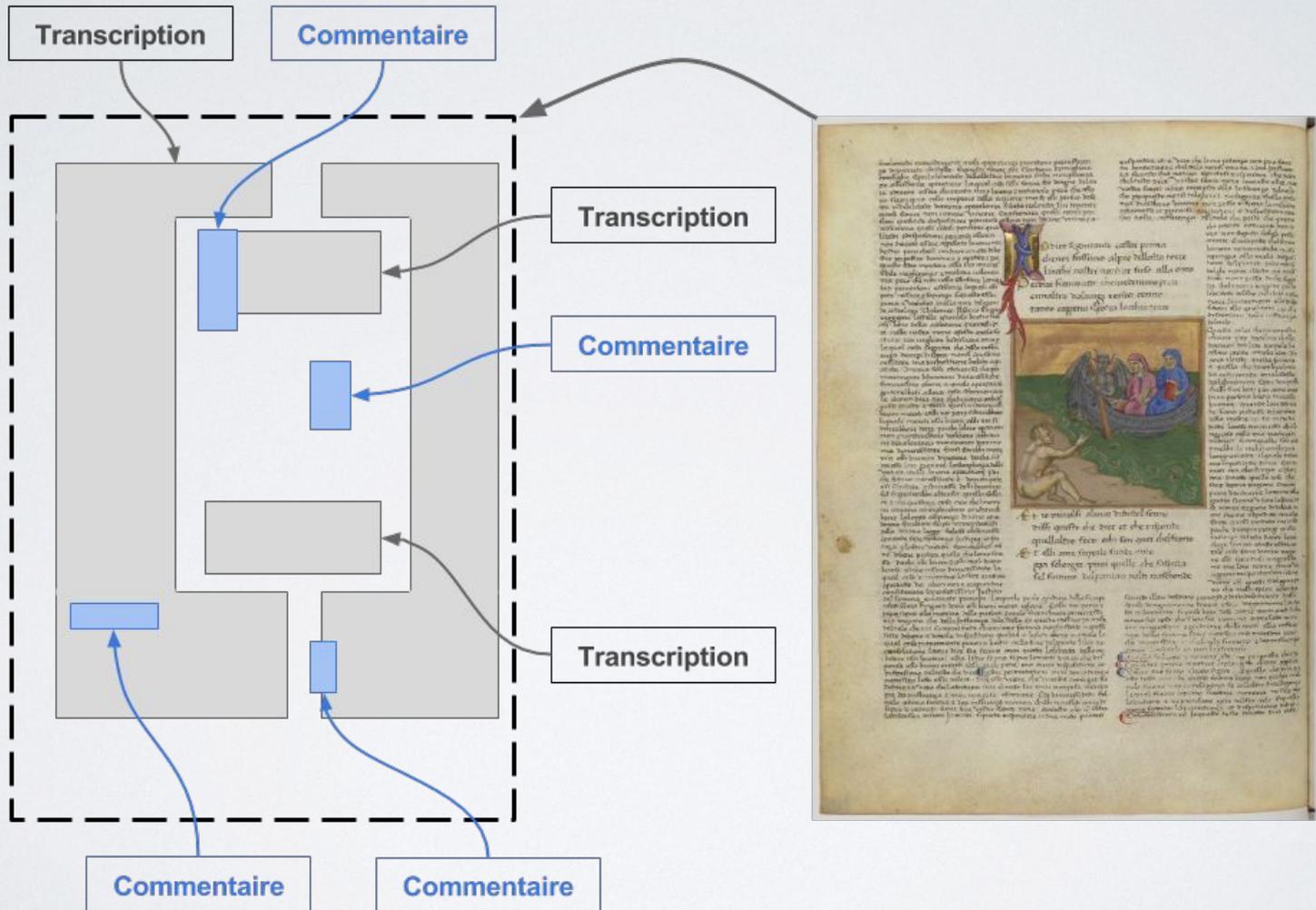
Un Canevas... :

- est un conteneur virtuel, un espace abstrait sur lequel on “peint” du contenu (PowerPoint ou PDF !)
- est la cible d’annotations servant à lui associer des contenus (images, textes, liens, sons, vidéos...)

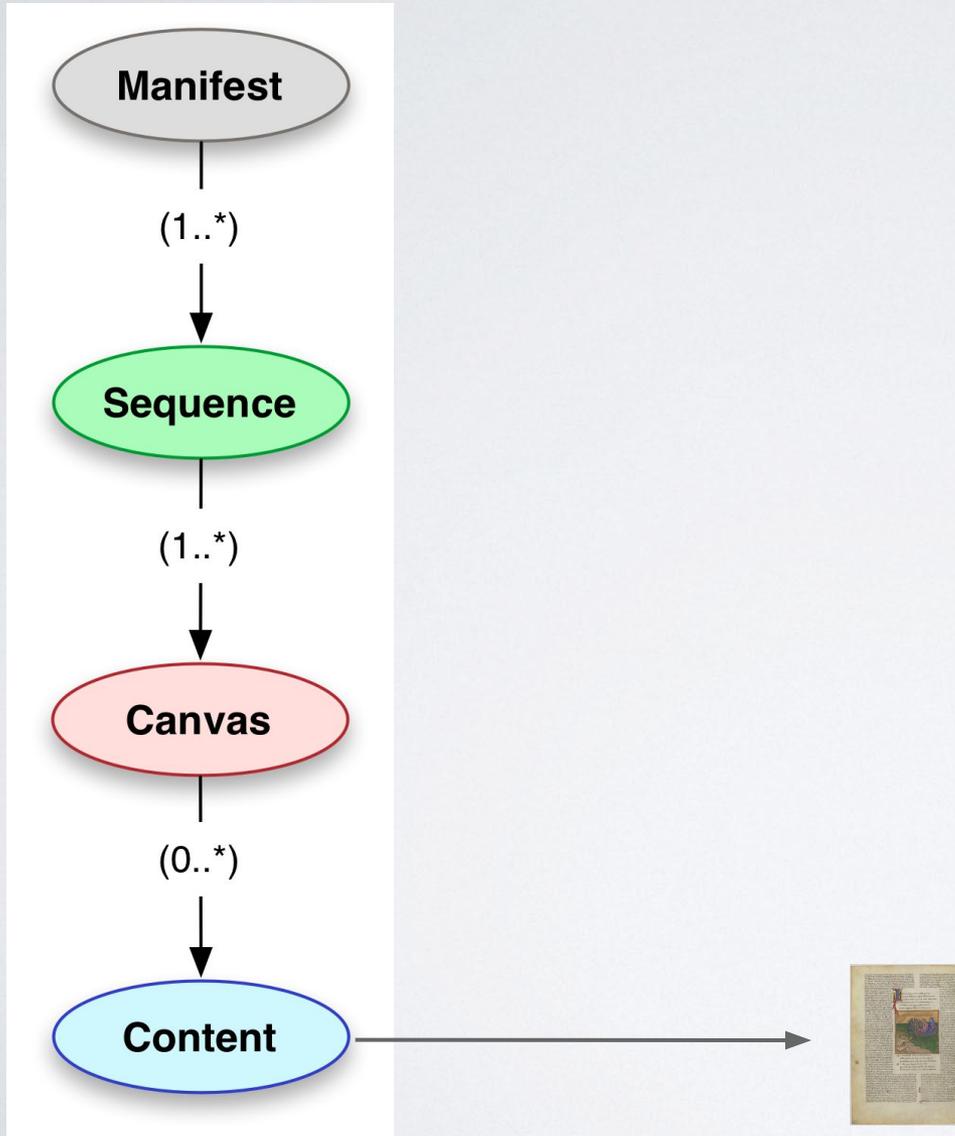
API Présentation



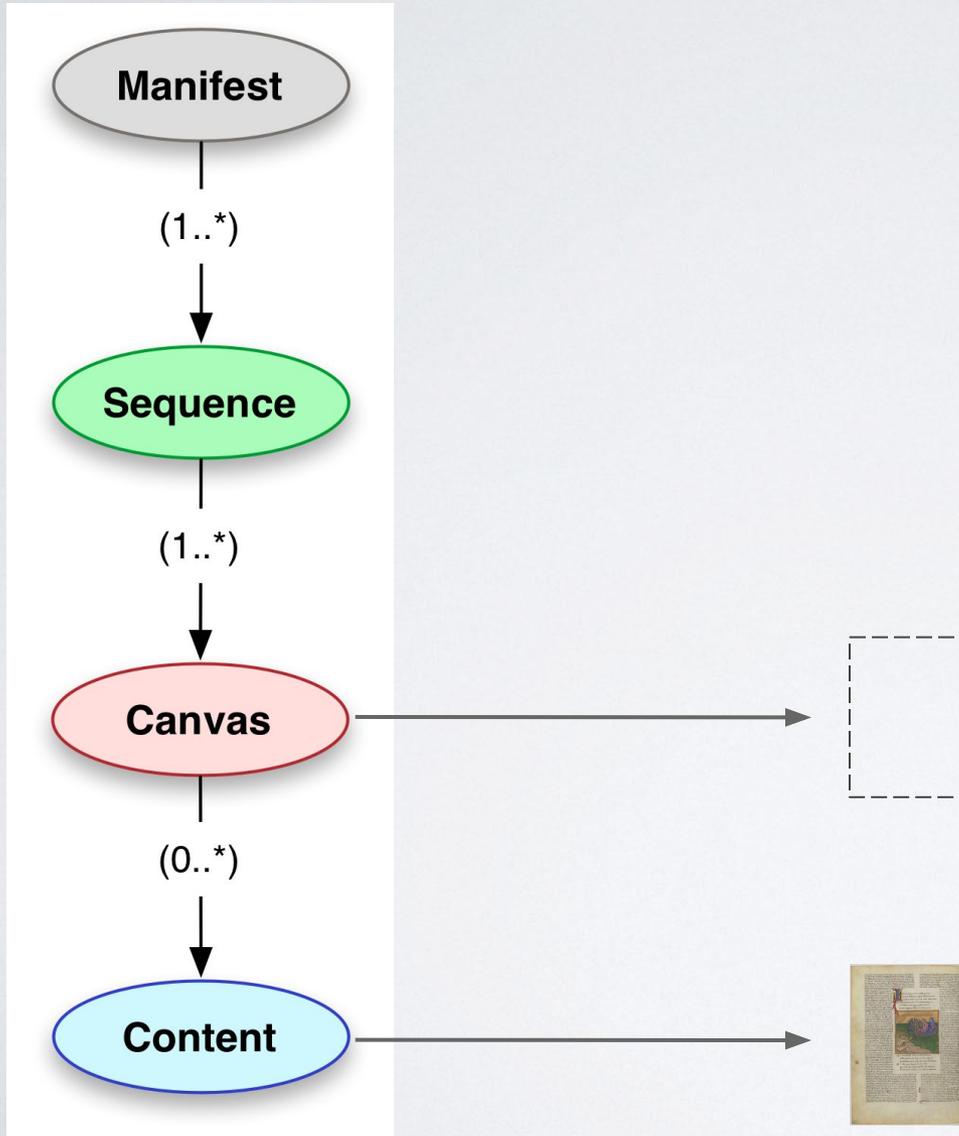
API Présentation



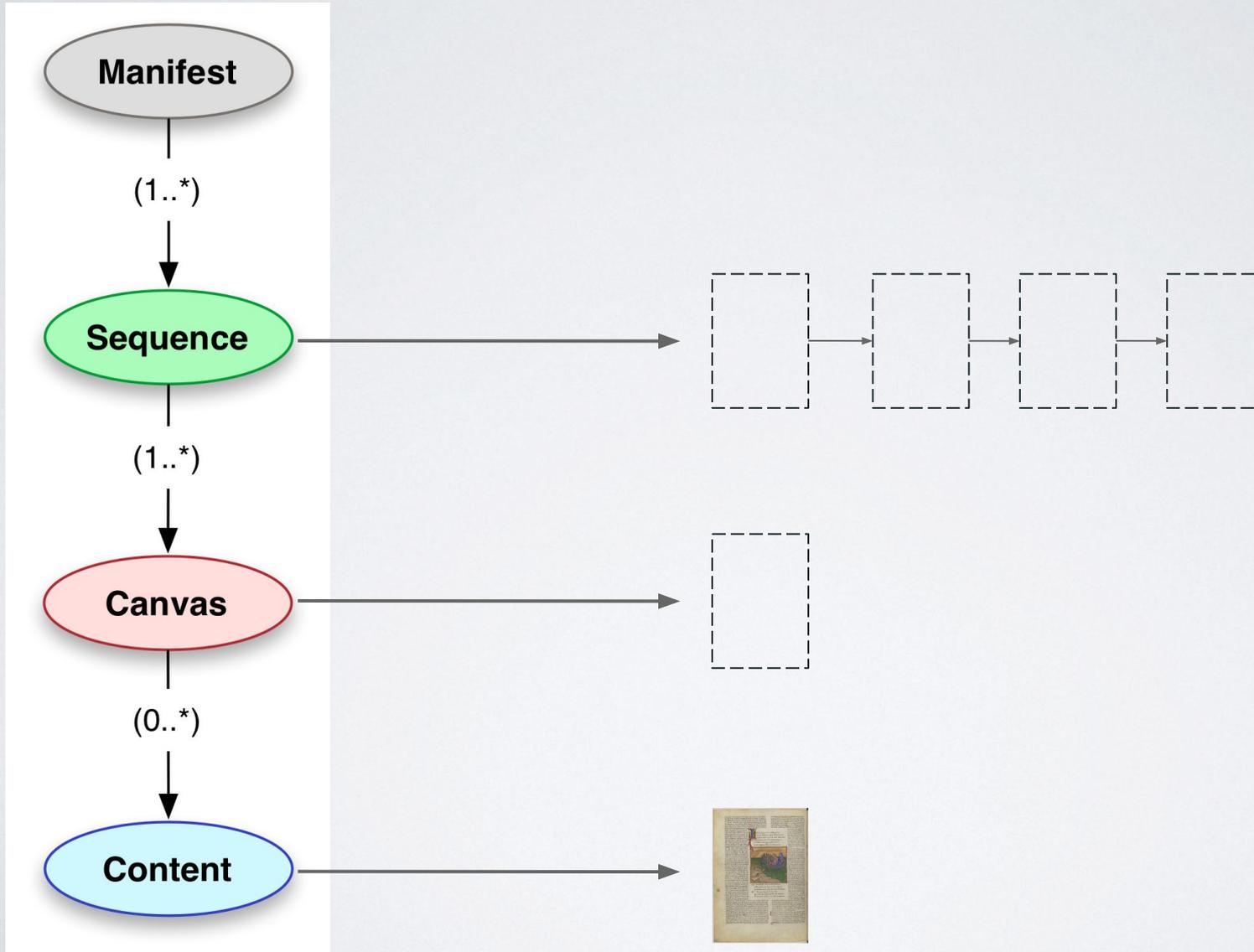
API Présentation { Annotation Content }



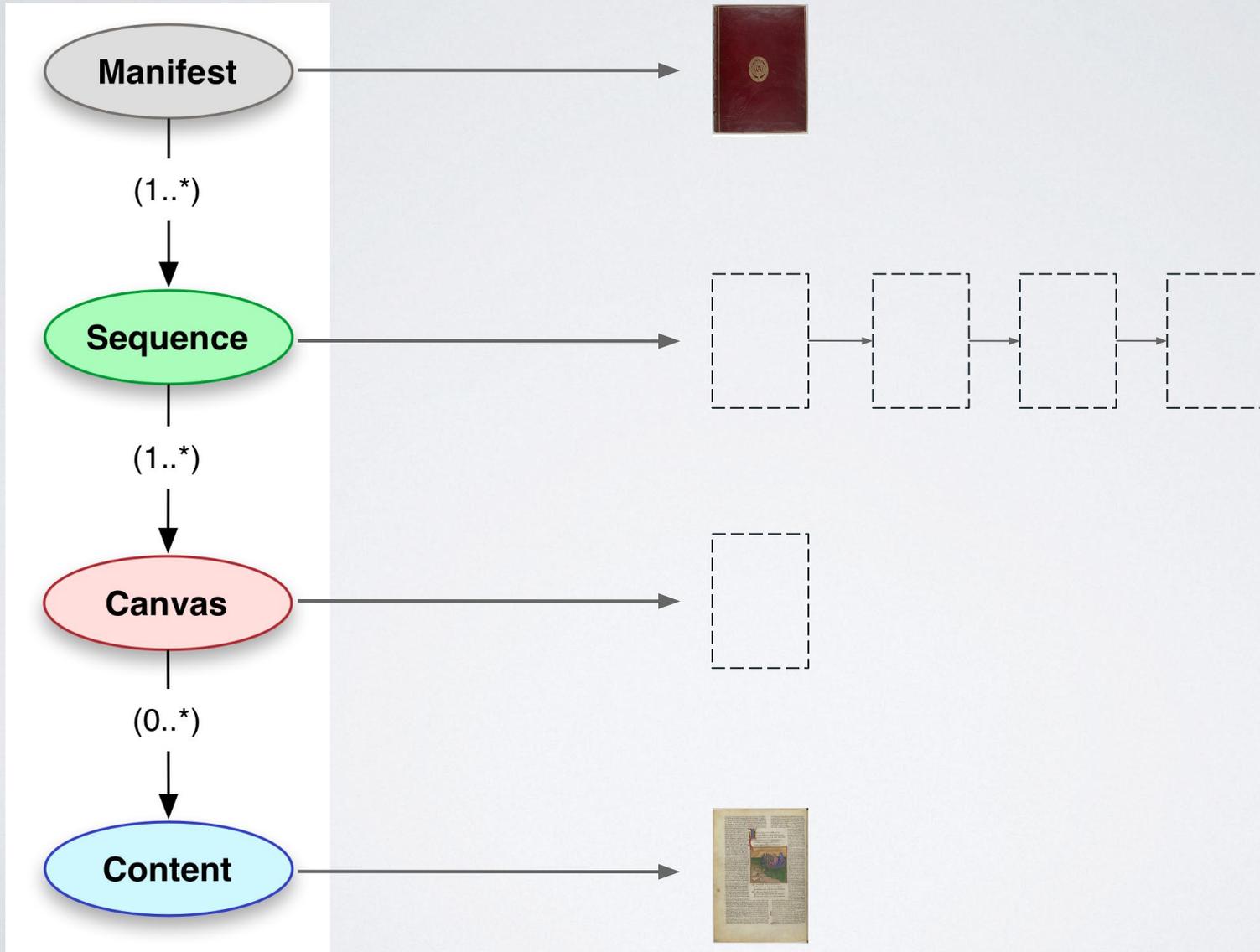
API Présentation { Canvas }

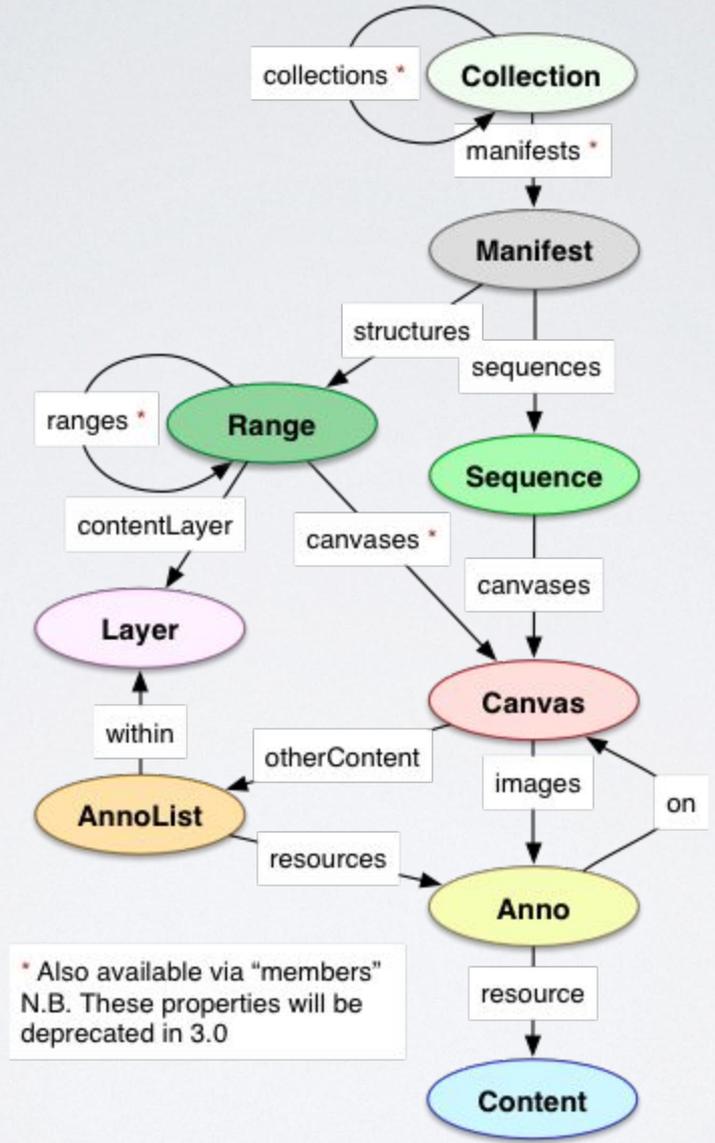


API Présentation { Sequence }



API Présentation { Manifest }





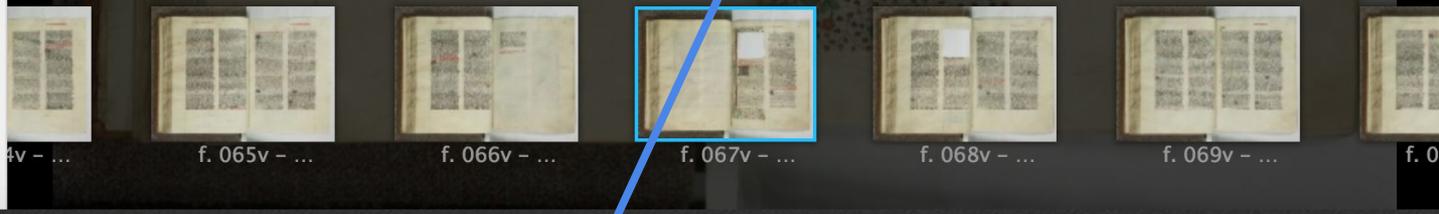
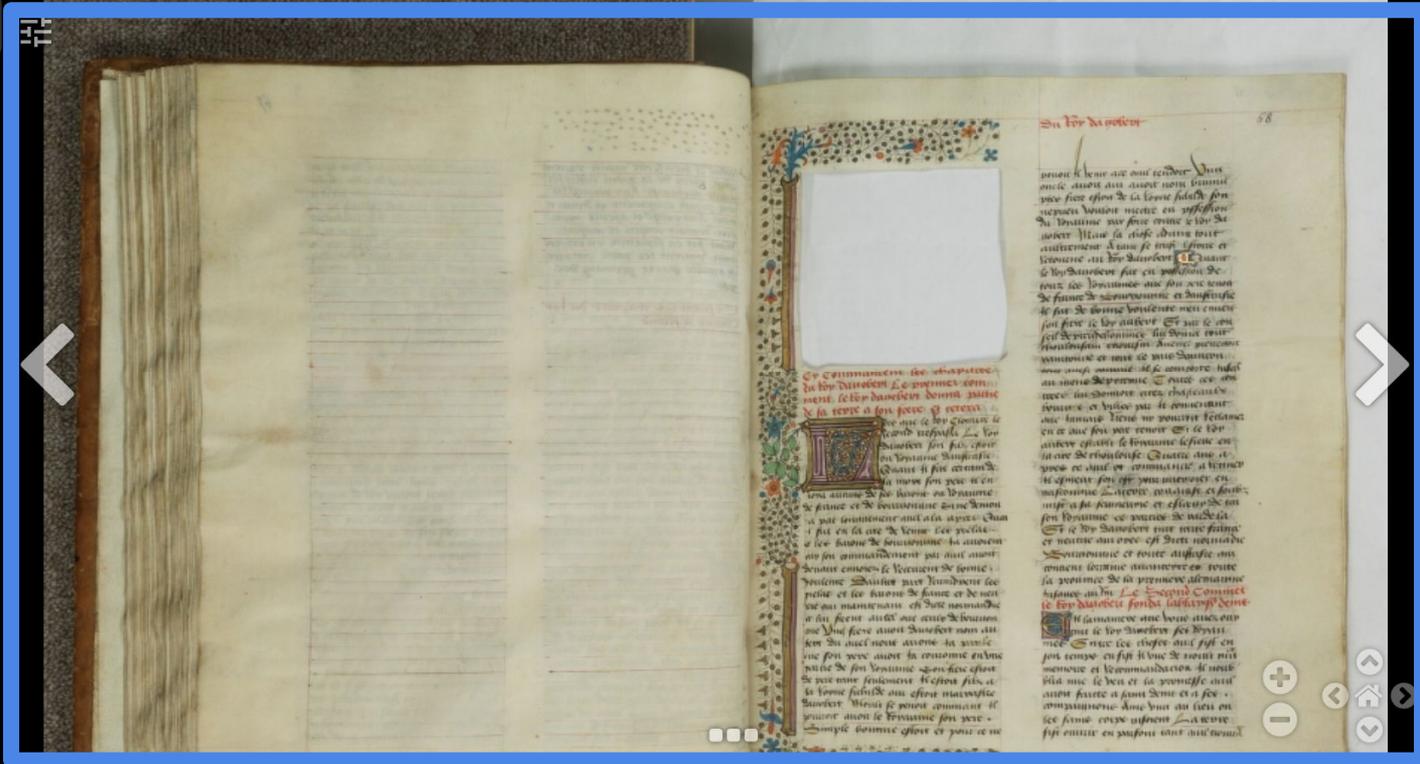
Manuscrit reconstitué : Châteauroux, Bibliothèque municipale, ms. 5 (Grandes Chroniques de Fr...



Manuscrit reconstitué : Châteauroux, Bibliothèque municipale, ms. 5 (Grandes Chroniques de France)

Légendes (enluminures)

- f. 34r [Chilpéric Ier tue Galswinthe, se remarie et est assassiné]
- f. 45r [Mort de Gondovald]
- f. 54r [Histoire de Childebert II]
- **f. 68r [Construction de Saint-Denis]**
- f. 81r [Bataille de Charles Martel]
- f. 85r [Sacre de Pépin]
- f. 89r [Batailles du début du règne de Charlemagne]
- f. 182v [Mariage de Geoffroi comte de Rennes et duc de Bretagne, avec Havoise de Normandie, soeur de Richard II, duc de Normandie]
- f. 189v [Arriv e de l'empereur Henri V   Rome]



API Image
(requêtes d'images)

Captions

Miniatures

▶ Légendes (enluminures)

- f. 34r [Chilpéric Ier tue Galswinthe, se remarie et est assassiné]
- f. 45r [Mort de Gondovald]
- f. 54r [Histoire de Childebert II]
- f. 68r [Construction de Saint-Denis]
- f. 81r [Bataille de Charles Martel]
- f. 85r [Sacré de Pépin]
- f. 89r [Batailles du début du règne de Charlemagne]
- f. 182v [Mariage de Geoffroi comte de Rennes et duc de Bretagne, avec Havoise de Normandie, soeur de Richard II, duc de Normandie]
- f. 189v [Arrivée de l'empereur Henri V à Rome]



DETAILS:

LABEL:

Manuscrit reconstitué : Châteauroux, Bibliothèque municipale, ms. 5 (Grandes Chroniques de France)

DESCRIPTION:

This manifest is a reconstruction of the Grandes Chroniques de France manuscript (Châteauroux, BM, ms 5 ; full page images coming from the BVMM). The miniatures are associated as detail images on their respective canvas (images coming from Gallica). It only shows the mutilated pages of the original manuscript, not the full object.

TYPE:

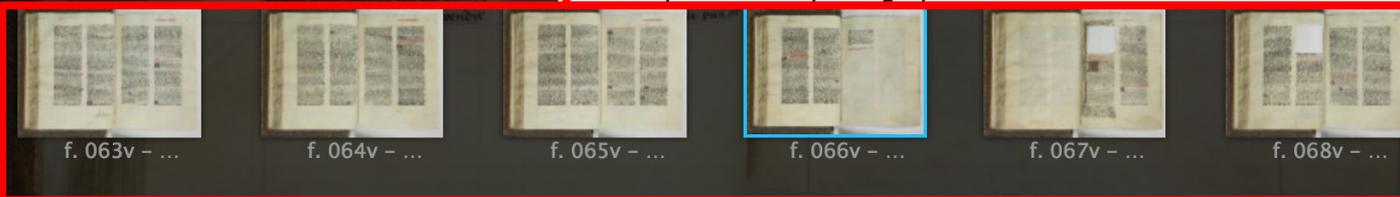
Manuscrit reconstitué (reconstitution virtuelle)

ETABLISSEMENT DE CONSERVATION (PAGES DU MANUSCRIT):

Bibliothèque municipale de Châteauroux

ETABLISSEMENT DE CONSERVATION (ENLUMINURES DÉCOUPÉES):

Bibliothèque nationale de France (BnF), Département des Estampes et de la photographie



API Presentation

(informations de présentation, structurelles et descriptives)

Captions Miniatures



Images for f. 067v - 068

No Label

 visible

opacity (100)%



Miniature [Construction de Saint-Denis]

 visible

opacity (disabled)



Démo Biblissima “Grandes Chroniques de France - Châteauroux BM ms. 5 :
reconstitution virtuelle d’un manuscrit mutilé”

<http://demos.biblissima-condorcet.fr/chateauroux/>



Captions Miniatures

Images for f. 067v - 068

No Label

 visible

opacity (100)%

Miniature [Construction de Saint-Denis]

 visible

opacity (100)%



Démo Biblissima "Grandes Chroniques de France - Châteauroux BM ms. 5 :
reconstitution virtuelle d'un manuscrit mutilé"

<http://demos.biblissima-condorcet.fr/chateauroux/>

Images multiples (cas 1)

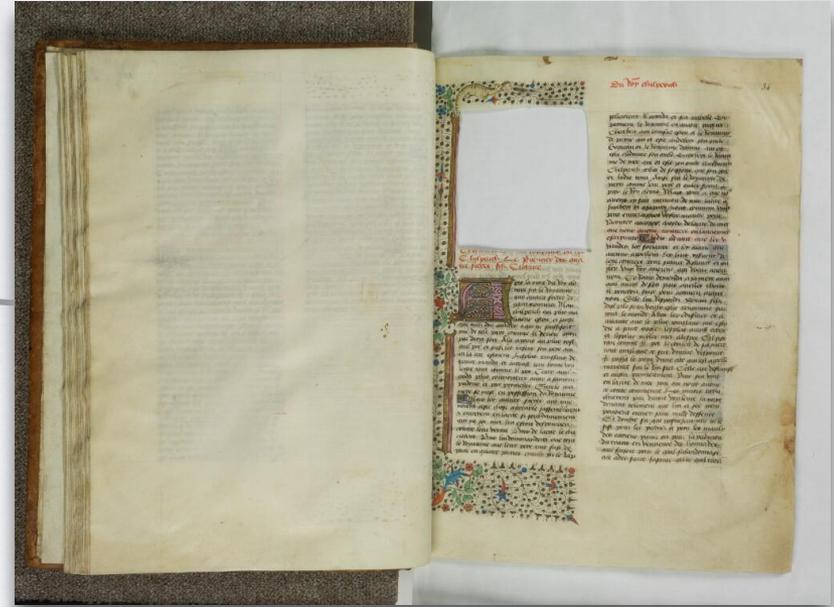
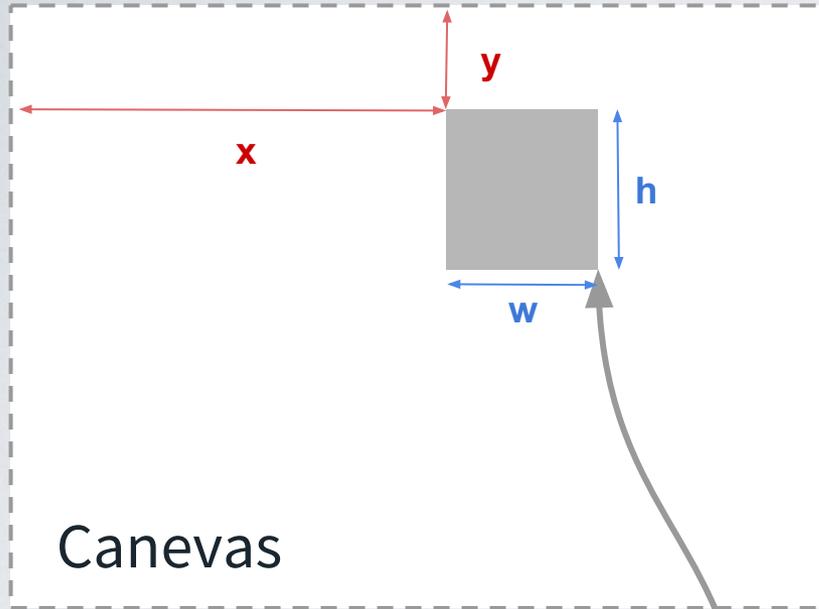


Image BVMM (IRHT-CNRS)

http://iiif.irht.cnrs.fr/iiif/Ch%C3%A2teauoux/B360446201_MS0005/jp2/B360446201_MS0005_0038/full/512,/0/default.jpg

Image Gallica (BnF)

<http://gallica.bnf.fr/iiif/ark%3A%2F12148%2Fbtv1b10511139b%2Ff1/full/512,/0/native.jpg>

```
{
  "@id": "http://bvmv.irht.cnrs.fr/iiif/4490/canvas/canvas-981394",
  "@type": "sc:Canvas",
  "label": "f. 033v - 034",
  "height": 5412,
  "width": 7216,
  "images": [
    {
      "@type": "oa:Annotation",
      "motivation": "sc:painting",
      "resource": {
        "@id": "http://iiif.irht.cnrs.fr/iiif/Châteauroux/B360446201_MS0005/jp2/B360446201_MS0005_0038/full/full/0/default.jpg",
        "@type": "dctypes:Image",
        "format": "image/jpeg",
        "height": 5412,
        "width": 7216,
        "service": {
          "@context": "http://iiif.io/api/image/2/context.json",
          "@id": "http://iiif.irht.cnrs.fr/iiif/Châteauroux/B360446201_MS0005/jp2/B360446201_MS0005_0038",
          "profile": "http://iiif.io/api/image/2/level2.json"
        }
      },
      "on": "http://bvmv.irht.cnrs.fr/iiif/4490/canvas/canvas-981394"
    },
    {
      "@type": "oa:Annotation",
      "motivation": "sc:painting",
      "resource": {
        "label": "Miniature [Chilpéric Ier tue Galswinthe, se remarie et est assassiné]",
        "@id": "http://gallica.bnf.fr/iiif/ark:/12148/btv1b10511139b/f1/full/full/0/native.jpg",
        "format": "image/jpeg",
        "@type": "dctypes:Image",
        "width": 2138,
        "height": 2414,
        "service": {
          "@context": "http://library.stanford.edu/iiif/image-api/1.1/context.json",
          "profile": "http://library.stanford.edu/iiif/image-api/1.1/compliance.html#level2",
          "@id": "http://gallica.bnf.fr/iiif/ark:/12148/btv1b10511139b/f1"
        }
      },
      "on": "http://bvmv.irht.cnrs.fr/iiif/2309/canvas/canvas-981394#xywh=3949,994,1091,1232"
    }
  ]
}
```

```
{
  "@id": "http://bvmv.irht.cnrs.fr/iiif/4490/canvas/canvas-981394",
  "@type": "sc:Canvas",
  "label": "f. 033v - 034",
  "height": 5412,
  "width": 7216,
  "images": [
```

```
{
  "@type": "oa:Annotation",
  "motivation": "sc:painting",
  "resource": {
    "@id": "http://iiif.irht.cnrs.fr/iiif/Châteauroux/B360446201_MS0005/jp2/B360446201_MS0005_0038/full/full/0/default.jpg",
    "@type": "dctypes:Image",
    "format": "image/jpeg",
    "height": 5412,
    "width": 7216,
    "service": {
      "@context": "http://iiif.io/api/image/2/context.json",
      "@id": "http://iiif.irht.cnrs.fr/iiif/Châteauroux/B360446201_MS0005/jp2/B360446201_MS0005_0038",
      "profile": "http://iiif.io/api/image/2/level2.json"
    }
  },
  "on": "http://bvmv.irht.cnrs.fr/iiif/4490/canvas/canvas-981394"
},
```

```
{
  "@type": "oa:Annotation",
  "motivation": "sc:painting",
  "resource": {
    "label": "Miniature [Chilpéric Ier tue Galswinthe, se remarie et est assassiné]",
    "@id": "http://gallica.bnf.fr/iiif/ark:/12148/btv1b10511139b/f1/full/full/0/native.jpg",
    "format": "image/jpeg",
    "@type": "dctypes:Image",
    "width": 2138,
    "height": 2414,
    "service": {
      "@context": "http://library.stanford.edu/iiif/image-api/1.1/context.json",
      "profile": "http://library.stanford.edu/iiif/image-api/1.1/compliance.html#level2",
      "@id": "http://gallica.bnf.fr/iiif/ark:/12148/btv1b10511139b/f1"
    }
  },
  "on": "http://bvmv.irht.cnrs.fr/iiif/2309/canvas/canvas-981394#xywh=3949,994,1091,1232"
}
```

```
]
}
```

```
"@id": "http://bvmv.irht.cnrs.fr/iiif/4490/canvas/canvas-981394",
"@type": "sc:Canvas",
"label": "f. 033v - 034",
"height": 5412,
"width": 7216,
"images": [
```

```
{
  "@type": "oa:Annotation",
  "motivation": "sc:painting",
  "resource": {
    "@id": "http://iiif.irht.cnrs.fr/iiif/Châteauroux/B360446201_MS0005/jp2/B360446201_MS0005_0038/full/full/0/default.jpg",
    "@type": "dctypes:Image",
    "format": "image/jpeg",
    "height": 5412,
    "width": 7216,
    "service": {
      "@context": "http://iiif.io/api/image/2/context.json",
      "@id": "http://iiif.irht.cnrs.fr/iiif/Châteauroux/B360446201_MS0005/jp2/B360446201_MS0005_0038",
      "profile": "http://iiif.io/api/image/2/level2.json"
    }
  },
  "on": "http://bvmv.irht.cnrs.fr/iiif/4490/canvas/canvas-981394"
},
```

```
{
  "@type": "oa:Annotation",
  "motivation": "sc:painting",
  "resource": {
    "label": "Miniature [Chilpéric Ier tue Galswinthe, se remarie et est assassiné]",
    "@id": "http://gallica.bnf.fr/iiif/ark:/12148/btv1b10511139b/f1/full/full/0/native.jpg",
    "format": "image/jpeg",
    "@type": "dctypes:Image",
    "width": 2138,
    "height": 2414,
    "service": {
      "@context": "http://library.stanford.edu/iiif/image-api/1.1/context.json",
      "profile": "http://library.stanford.edu/iiif/image-api/1.1/compliance.html#level2",
      "@id": "http://gallica.bnf.fr/iiif/ark:/12148/btv1b10511139b/f1"
    }
  },
  "on": "http://bvmv.irht.cnrs.fr/iiif/2309/canvas/canvas-981394#xywh=3949,994,1091,1232"
}
```

Images multiples (cas 2)



Images Wellcome
Library



Démo Leaflet (Tom Crane) :

<http://resources.digirati.com/iiif/an-introduction-to-iiif/dee-sbs.html>

*John Dee performing an experiment before Queen Elizabeth I. Oil painting by Henry Gillard Glindoni
(Wellcome Library <https://wellcomelibrary.org/item/b14658197>)*

Index Layers

Images for f.87v

No Label



visible
opacity (100%)

No Label



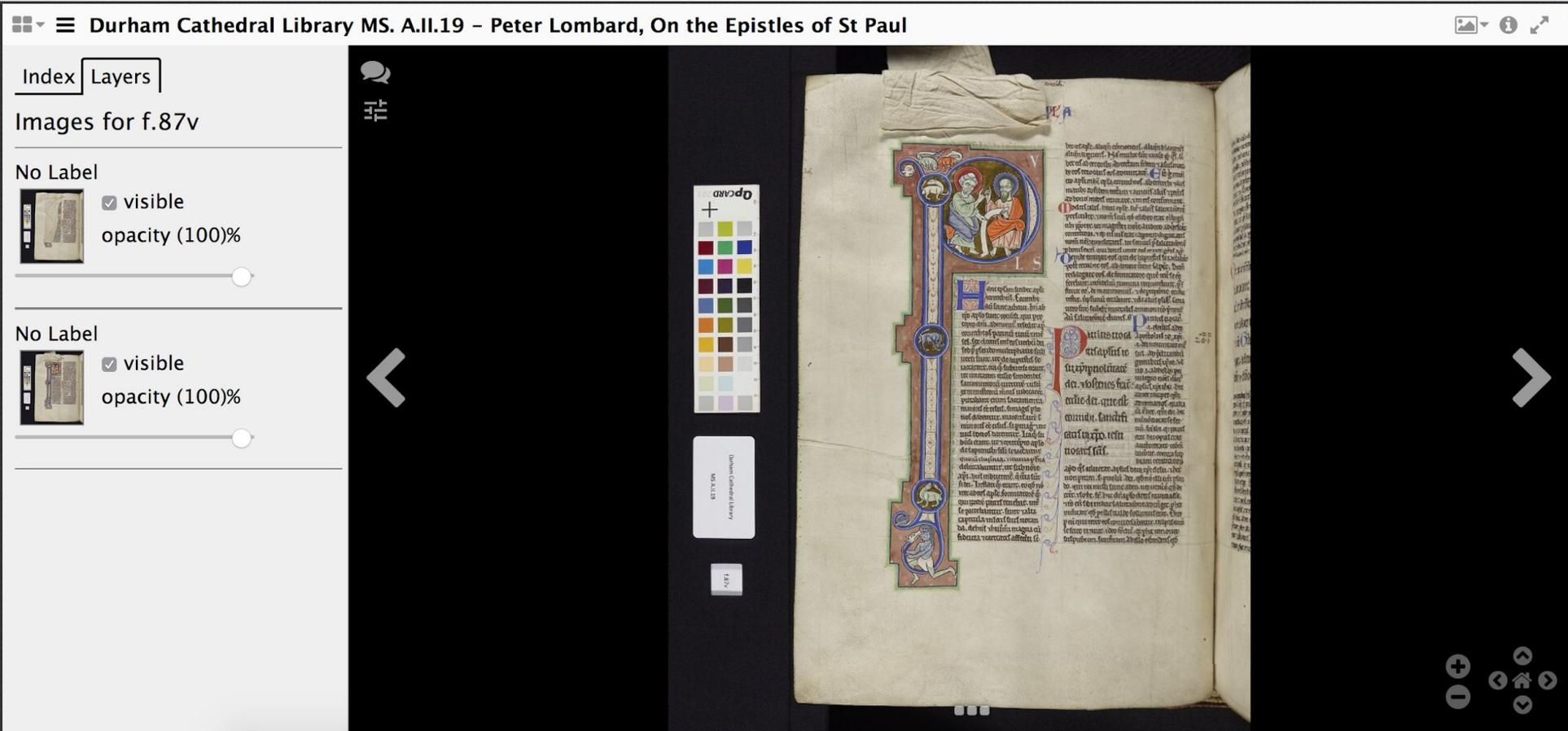
visible
opacity (disabled)



Instance Mirador de Durham University (Richard Higgins) :

<https://iiif.durham.ac.uk/index.html?manifest=t1mz029p473h&canvas=t1t05741s32v>

Durham Cathedral Library MS. A.II.19



Instance Mirador de Durham University (Richard Higgins) :

<https://iiif.durham.ac.uk/index.html?manifest=t1mz029p473h&canvas=t1t05741s32v>

Durham Cathedral Library MS. A.II.19

Deux APIs additionnelles



API “Content Search”

Rechercher en plein-texte au sein d’un document (par ex. l’OCR, les transcriptions)

<http://iiif.io/api/search/1.0/>



API Authentification

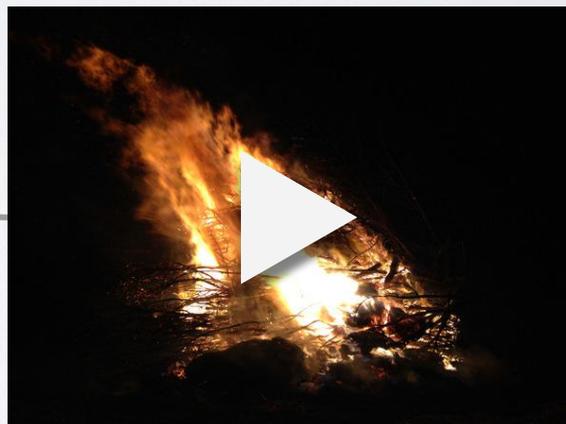
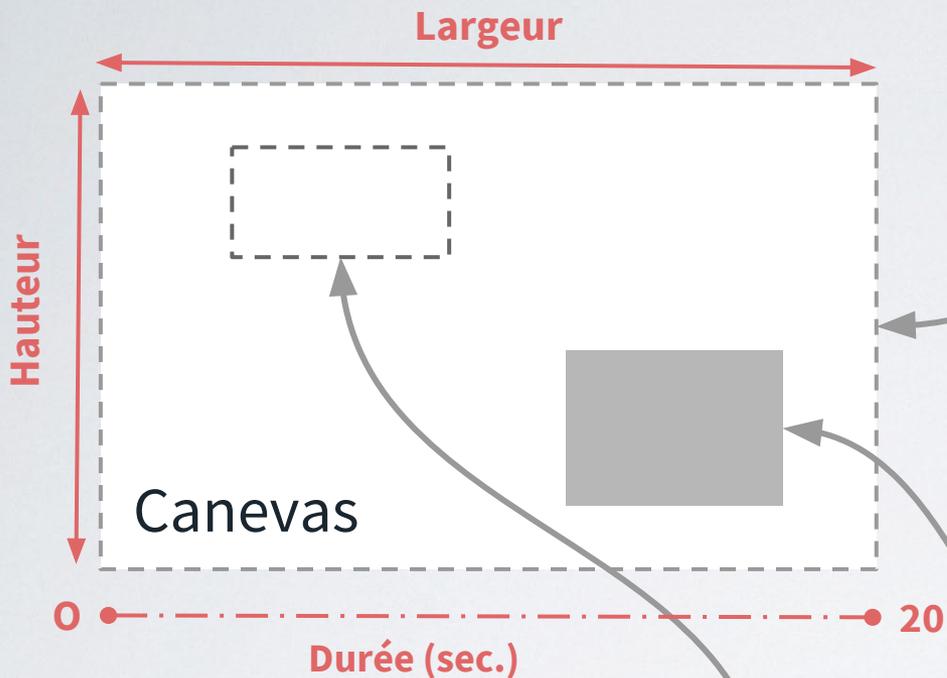
Définit des scénarios d’interaction entre un client et des systèmes d’authentification

<http://iiif.io/api/auth/1.0/>

API Présentation version 3... à venir

- prise en charge des ressources **audio et vidéo**
- ajout d'une dimension temporelle au Canvas (propriété "*duration*")
- possibilité d'annoter une **zone spatiale (xywh)** du Canvas ou une **étendue temporelle**, pour y associer du contenu (images, texte ou autre)
 - ◆ `<uri_canvas>/#xywh=70,60,500,100&t=5,20`
- pour l'audio, pas de dimension spatiale (Canvas sans hauteur/largeur), uniquement temporelle

III F audio + vidéo



commentaire
(annotation textuelle)
[4 à 10 sec.]

Vidéo [10 à 15 sec.]



Fire - Preuve de concept API Presentation 3.0 (Tom Crane) :

<https://tomcrane.github.io/fire/>



Une **communauté**,

... qui développe des **APIs partagées**,

... les implémente dans des **logiciels**,

... expose des **contenus** interopérables sur le Web



Universal Viewer



Mirador



Internet Archive Book Reader



OpenSeadragon



IIP Moo Viewer



Leaflet JS



FSI Viewer



IIP Image

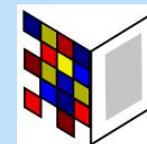


FSI Server

SIPI



LuraTech



digilib

Cantaloupe

CONTENTdm[®]

Avantages de IIIF... pour les institutions

- Flexibilité et diversité des solutions logicielles
- Evite la dépendance à un logiciel spécifique
- Réduit des coûts sur le long terme
- Facilite le transfert et partage de données
- Publier une fois, réutiliser autant que souhaité
- Combiner les contenus issus de plusieurs sources
- S'insérer dans un réseau mondial en pleine expansion
- Offrir des fonctionnalités avancées aux utilisateurs

Exemples

Zoomer et inspecter en détail



[Scrolls illustrating a story about the Sagami River](#), Kyoto [1660?-1670?].

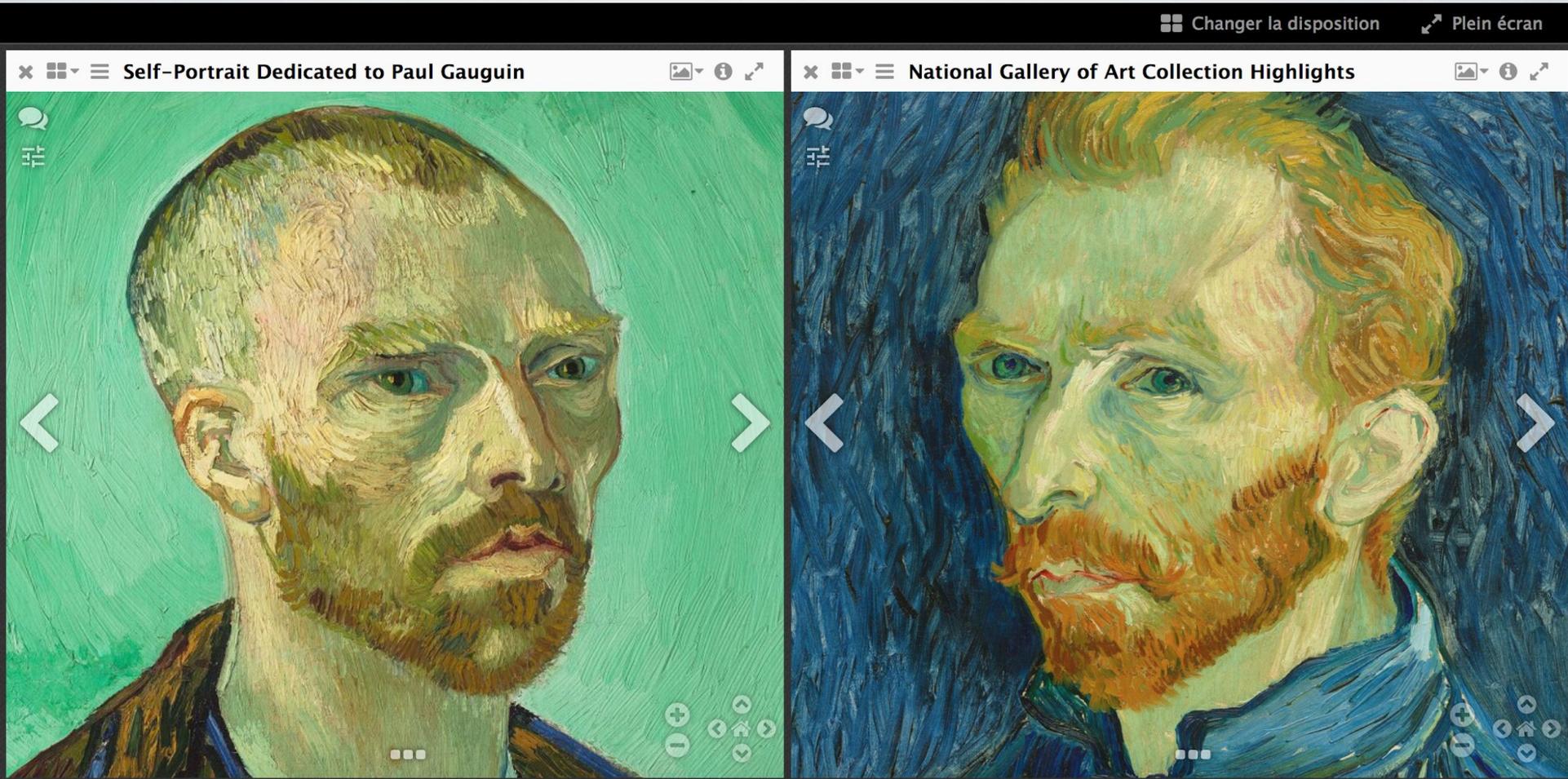
Princeton University Library



[Ōmi Kuni-ezu](#) -- 近江國繪圖, Japan, 1837 (345 x 504 cm).

Stanford University Libraries

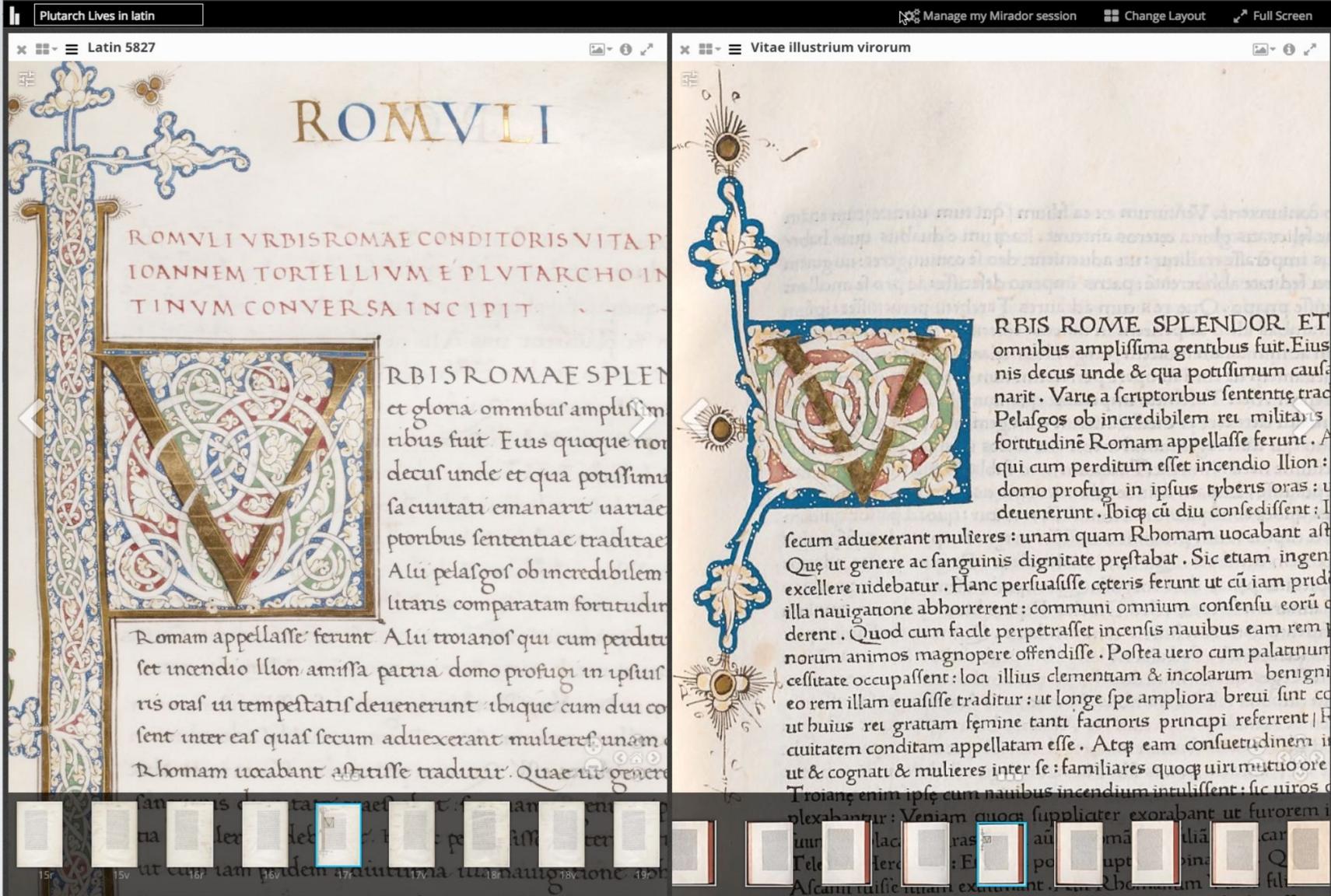
Comparer



Visualiseur Mirador - <http://projectmirador.org>

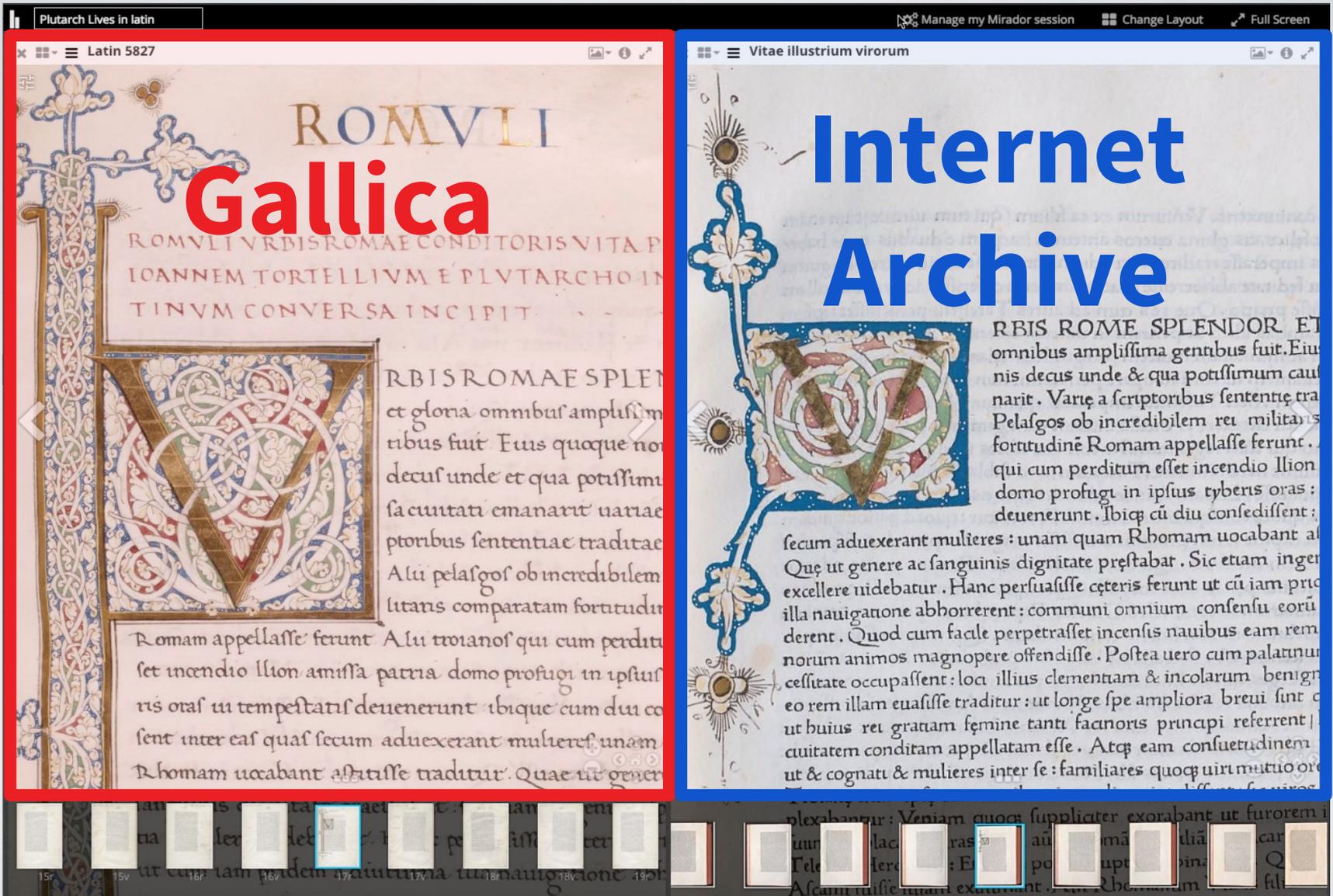


[Compariscope](#) (Victoria and Albert Museum)

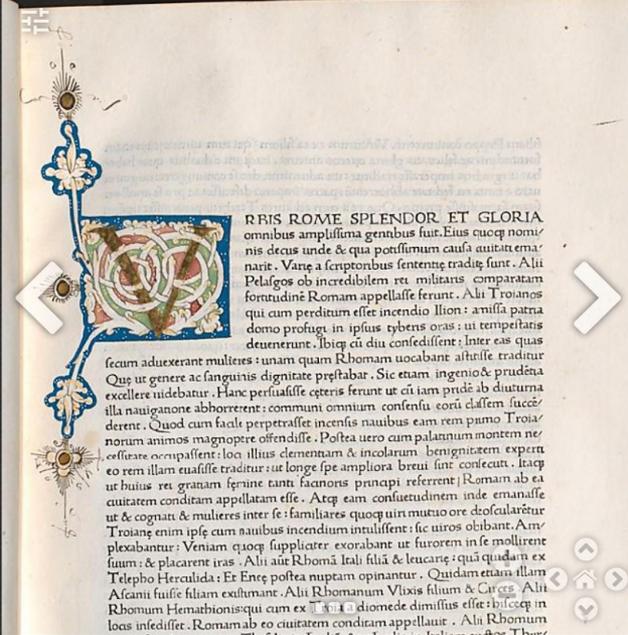
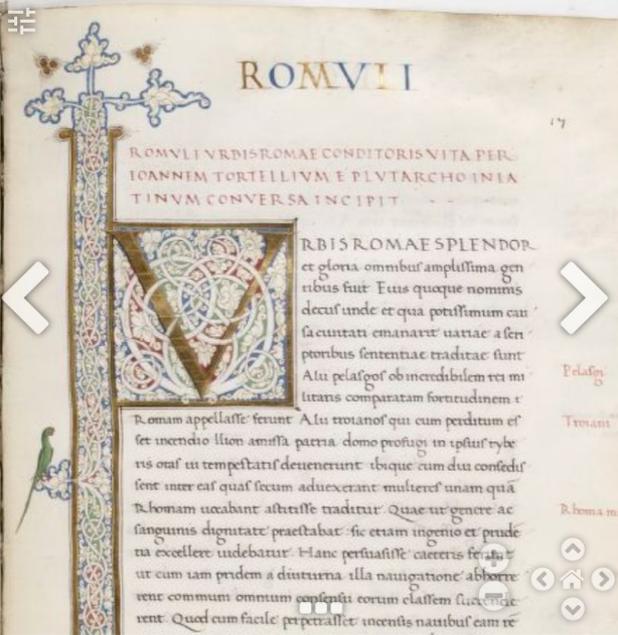


Comparaison d'un témoin manuscrit (BnF) et d'un exemplaire incunable (BSG) dans Mirador

[Démo Biblissima](#) (IIIF Conference 2017 - The Vatican)

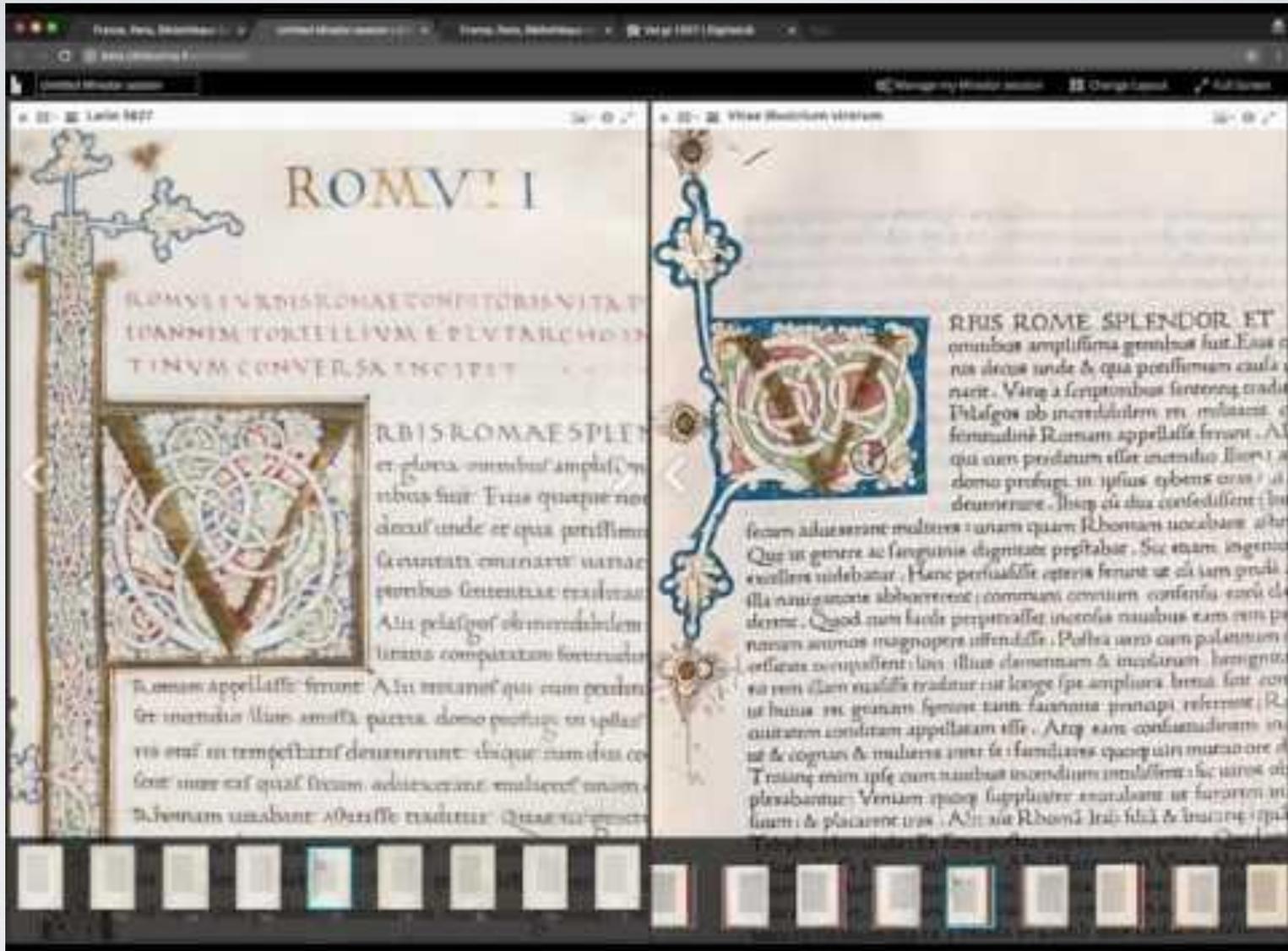


[Démo Bibliissima](#) (IIF Conference 2017 - The Vatican)



Ajouter un objet





[Démo Biblissima](#) (IIF Conference 2017 - The Vatican) - [vidéo](#)

Citer et partager



gallica.bnf.fr/iiif/ark:/12148/btv1b8446958b/f39/423,1322,1365,1135/,800/0/native.jpg

Téléchargement et impression ×

superieure

une partie de l'image dans la résolution affichée



En cochant cette case, je reconnais avoir pris connaissance des conditions d'utilisation et je les accepte.

Télécharger

Aide



<http://gallica.bnf.fr/iiif/ark:/12148/btv1b531551881/f1/2951,2363,1127,1414/1128,1415/0/native.jpg>

[Gallica](#) - Outil de sélection de zones d'images citables

Combiner, reconstituer, remixer

IIIF pour assembler des contenus numériques issues de plusieurs sources :

- reconstituer virtuellement un objet ou une collection dispersée
- créer des “mash-up” (applications composites)



Captions Miniatures

Images for f. 067v - 068

No Label

 visible

opacity (100)%

Miniature [Construction de Saint-Denis]

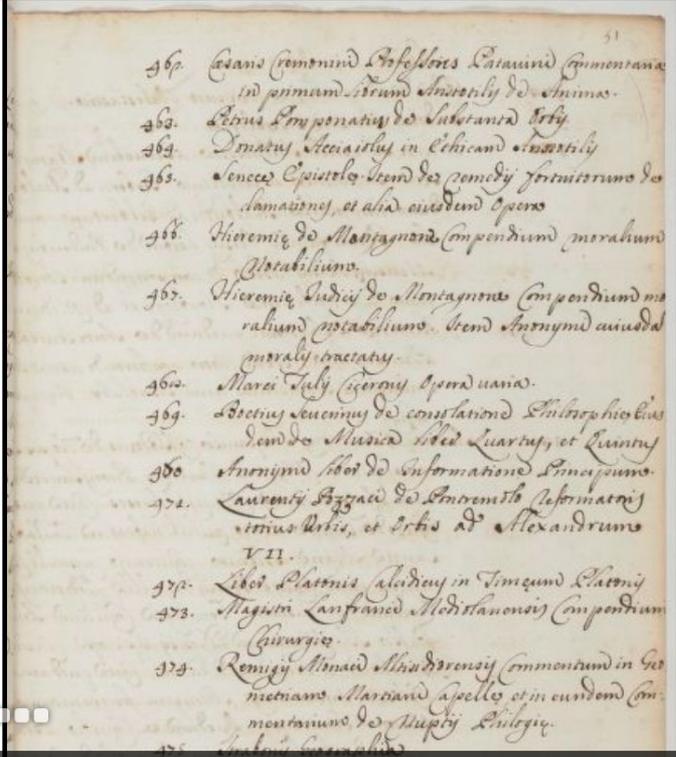
 visible

opacity (100)%



Reconstitution virtuelle d'un manuscrit mutilé - *Grandes Chroniques de France*, Châteauroux BM ms. 5 (Démo Biblissima)

<http://demos.biblissima-condorcet.fr/chateauroux/>



Reconstitution virtuelle de l'état primitif d'un volume dispersé - La proto-BBMN de 1713 reconstituée (Démo Biblissima - J. Delmulle)

<http://demos.biblissima-condorcet.fr/bbm-1713/>

ENTREE D'ISABEL DE FRANCE Reine d'Angleterre à Paris, ou elle fut receue par CHARLES IV. du nom dit le Bel son frere Roy de France & de Navarre. Elle avoit este mariée dès l'an 1308. à ... Edouard second.

JEAN DE MONTFORT. Iiv. du nom Duc de Bretagne, reçoit les fermentz & les hommages de ceux de Nantes & des environs. après le décès de son frere, Jean 3. du nom Duc de Bretagne, mort à Caen sans enfans le 30. Avril 1341.

Empty Canvas Empty Canvas Add Canvas

Save Manifest

Return to Edit Manifest

Open Sequence

Manifest Metadata

Predefined Fields Custom Fields

Manifest URI
<http://gallica.bnf.fr/iiif/ark:/12148/btv1b6934417k/manifest.json>

Label
 EST RESERVE OA-11

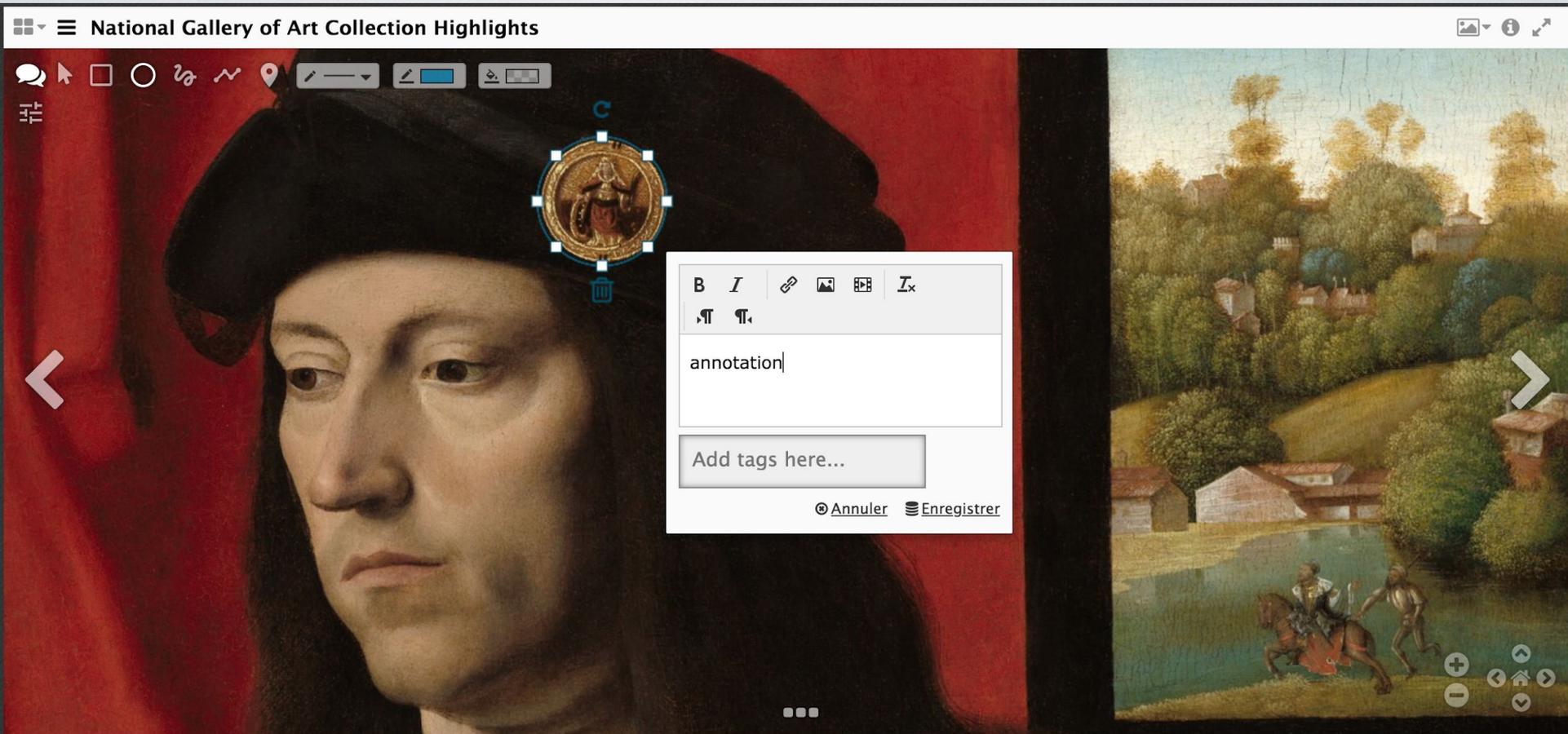
Description
 [Miniature représentant un combat entre Anglais et Français devant une ville] : [dessin]

Attribution
 Bibliothèque nationale de France

License
<http://gallica.bnf.fr/html/und/conditions-utilisation-des-contenus-de-gallica>

IIF Manifest Editor (Bodleian Libraries, Oxford - text & bytes)

Annoter



Outil d'annotation embarqué dans Mirador
(image NGA Washington)

▼ The Welsh Book of Remembrance 1928

- ▼ Royal Navy
 - Officers
 - Personnel
- ▶ Royal Flying Corps
- ▶ Royal Air Force
- ▶ Cavalry
- ▶ Royal Regiment of Artillery
- ▶ Corps of Royal Engineers
- ▶ Grenadier Guards
- Coldstream Guards
- Scots Guards
- ▶ Irish Guards
- ▶ Welsh Guards
- ▶ Guards Machine Gun Regiment

data.llgc.org.uk:8080/bor/lcc-en.html#edit

Rank	Name	Place	Unit	Ship
Ty.Sub.Lt.	Eric Hugh Allan	Cardiff	R.N.R.	Bombala
Midn.	The Hon. Bernard M. Bailey	Glanusk Park, Brecon		
Lieut.	Alfred Bakewell	Rhul		
Flt.Lieut.	Royce Gustave Andre Baudry	Cardiff		
Ty.Flt.	Arthur John Binks	Nanteosau Cardiff		
Ty.Eng.Lt.	William Black	Cardiff		
Lieut.	Harold Blow	Cardiff		
Midn.	Stuart Bladen N. Bolton	Laugharne		
Lieut.	Charles Ed. Win. Brewer	Newport	R.N.	Ariel
Carptr.	James Benjamin Clarke		R.N.	Cressy

Transcription and tagging interface:

heading rank name place unit ship medal

Ty.Sub.Lt Eric Hugh Allan Cardiff R.N.R Bombala

Cancel Save

Thumbnail labels: Inside fron..., Er Cof..., Er Cof - ve..., Intro page, Intro page..., ROYAL NA..., ROYAL I...

Transcription et étiquetage textuel (projet de crowdsourcing)

([The Welsh Book of Remembrance](http://www.llgc.org.uk) - National Library of Wales)

1A/23



Person

A crowd-source group for a person

Name

Name for this person

Date of Birth

Date of Birth of the person identified.

Occupation

Job title or occupation for the person identified

Identification de personnes (projet de crowdsourcing)
 (Gwilym Livingstone Evans - National Library of Wales)

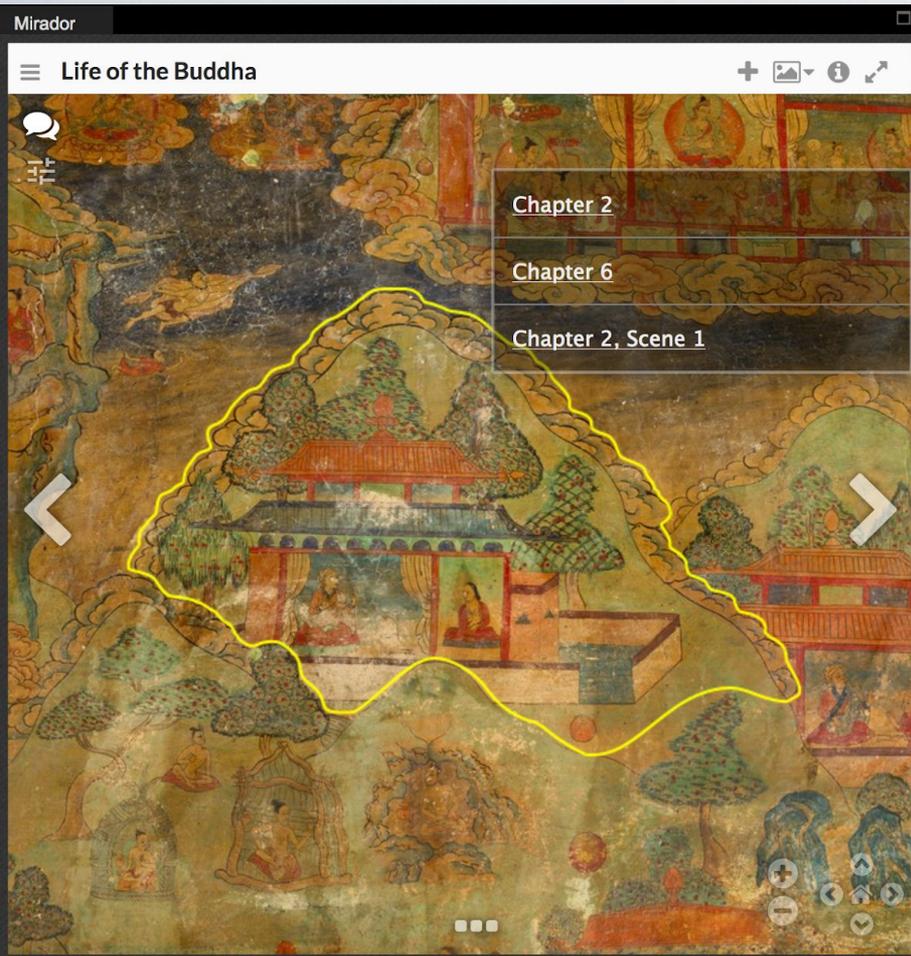
the Life of the Buddha

Home Project Sources Progress Team Gallery FAQs Explore



Transcription et traduction, mise en relation texte/image

([The Life of the Buddha](#) - Yale University)



Annotations x

Sun of Faith English

2.1

Chapter 2. The Advent of an Extraordinary Lineage

At that time there was a city named Kapilavastu on the banks of the River Ganga, Bhagirathi, the "Chariot of the Fortunate."

King Simhahanu, descendant of a line of universal monarchs and member of the Shakya clan, reigned over Kapilavastu. Simhahanu had four sons named Shuddhodana, Shuklodana, Dronodana, and Amrtodana. He also had four daughters named Shuddha, Shukla, Drona, and Amrita. The Shakya king Suprabuddha reigned over the Shakya town Devadaha.

Under these two rulers, the kingdoms were happy and prosperous according to dharma. So did they maintain their kingdoms.

Simhahanu made a wish, "Would it not be fitting if, among my descendents, a universal ruler were to appear?"

Suprabuddha then wished to align himself with Simhahanu.

Annotations x

Sun of Faith Tibetan

Panel 1

1

1.1

དེ་ལས་དང་པོ་དགའ་ལྷན་དུ་ལྷའི་བྱ་དམ་པ་ཏོག་
 དགའ་པོར་གྱུར་པའི་རྒྱལ་ལོ་

དེ་ཡང་ཕྱོག་སྐྱེ་དགུ་རྣམས་ཀྱི་ཚེ་ལོ་ཉི་མེ་ཐུབ་
 པའི་དུས་ལ། བཅོམ་ལྷན་འདས་འོད་སྲུང་ས་
 འཇིག་རྟེན་དུ་བྱོན།

དེའི་དུས་ཀ་ལོ་སྐོལ་གྱི་ཕྱོག་པ་འདི་བམ་ཟེའི་ཁྱེུ་
 ལྷ་མ་ཞེས་བྱ་བར་གྱུར།

དེ་ནས་འཕྲོས་ཏེ་དགའ་ལྷན་གྱི་ལྷ་རྣམས་ཀྱི་སྐོར་
 པ་བྱུང་རྒྱལ་སེམས་དཔའ་དམ་པ་ཏོག་དགའ་པོ་
 ཞེས་བྱ་བར་གྱུར་ཏེ།

སྐྱེ་བ་གཅིག་གིས་ཐོགས་པའི་བྱང་རྒྱལ་སེམས་
 དཔའི་རྒྱལ་བ་བྱུང་ནས། དགའ་ལྷན་ཀ་གནས་པ་
 རྣམས་གཙོ་ཚེར་གྱུར་པའི་ལྷ་ལ་སོགས་པའི་འགྲོ་
 བ་རྣམས་རབ་དུ་སྐྱོན་པའི་སྤྱིར། ཡང་དག་པའི་
 ཚེས་སྐོན་པར་མཛད་དོ།

དྲེ་ནས་བརྩམས་ཏེ་འཛོམས་བྱ་སྤྱིང་པ་རྣམས་ཚེ་
 ལོ་བརྒྱ་པ་ལ་གནས་པའི་བར་དུ་དགའ་ལྷན་གྱི་
 གནས་དེ་ཉིད་དུ་སྐྱེ་ལུས་ཀྱི་རྟེན་དེ་ལོ་ནས་

Transcription et traduction, mise en relation texte/image
 ([The Life of the Buddha](#) - Yale University)

VIII, f. 83v Comment Theseus destruisit le monstre Mynotaurus par l'aide de Adriane, fille du roy Mynos



BnF, Réserve des livres rares, VELINS-559, 83v



BnF, Réserve des livres rares, VELINS-560, 83v

Personnages :

Ariane

Minotaure

Thésée

Comparer les cycles iconographiques de deux incunables

(Démonstration Biblissima “*Ovide moralisé ou La Bible des poètes en images*”

<http://demos.biblissima-condorcet.fr/ovide-moralise/>)

x VELINS-559



En celle maison nommee labezintu fist
le roy mynos le monstre enserrer.



Cōment
theseus
destrui
fit le mō
stre my
notaur
par laide
de adria
ne fille
du roy
mynos.

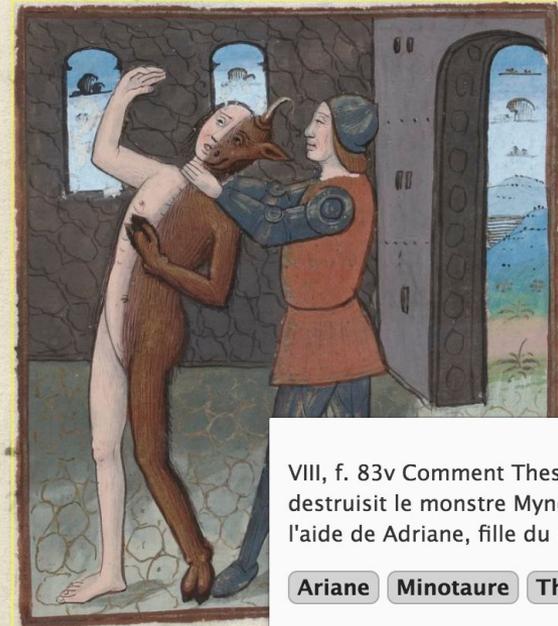
ge Du r
plaingn
daillan
se pasm
adriane
uoioien
port au
et Dam
us Duq
der les r
luy pleu
labezint
mist son
peu Des
menca d
Disant
se renon
Dhomm
leur laq
nee puis
ceste inf
oncques
Dedens

Oye avez la puterie De pasiphe
Du monstre que mynos fist e
clorre et de loccision son filz cō
ment il sendenga si asprement quil en cō
traignit les atheniens et leurs hoirs nez

x VELINS-560



En celle maison nommee labezintu fist
le roy mynos le monstre enserrer.



Cōment
theseus
destruisit
le mōstre
myno
taurus
par laide
de adri
ane fille
du roy
mynos

ge Du r
plaingn
daillan
se pasm
adriane
uoioien
port au
et Dam
us Duq
der les r
luy pleu
labezint
mist son
peu Des
menca d
Disant
se renon
Dhomm
leur laq
nee puis
ceste inf
oncques
Dedens

Oye avez la puterie De pasiphe
Du monstre que mynos fist e
clorre et de loccision son filz cō
ment il sendenga si asprement quil en cō
traignit les atheniens et leurs hoirs nez

VIII, f. 83v Comment Theseus
destruisit le monstre Mynotaurus par
l'aide de Adriane, fille du roy Mynos

Ariane Minotaure Thésée

Comparer les cycles iconographiques de deux incunables

(Démo Biblissima "Ovide moralisé ou La Bible des poètes en images")

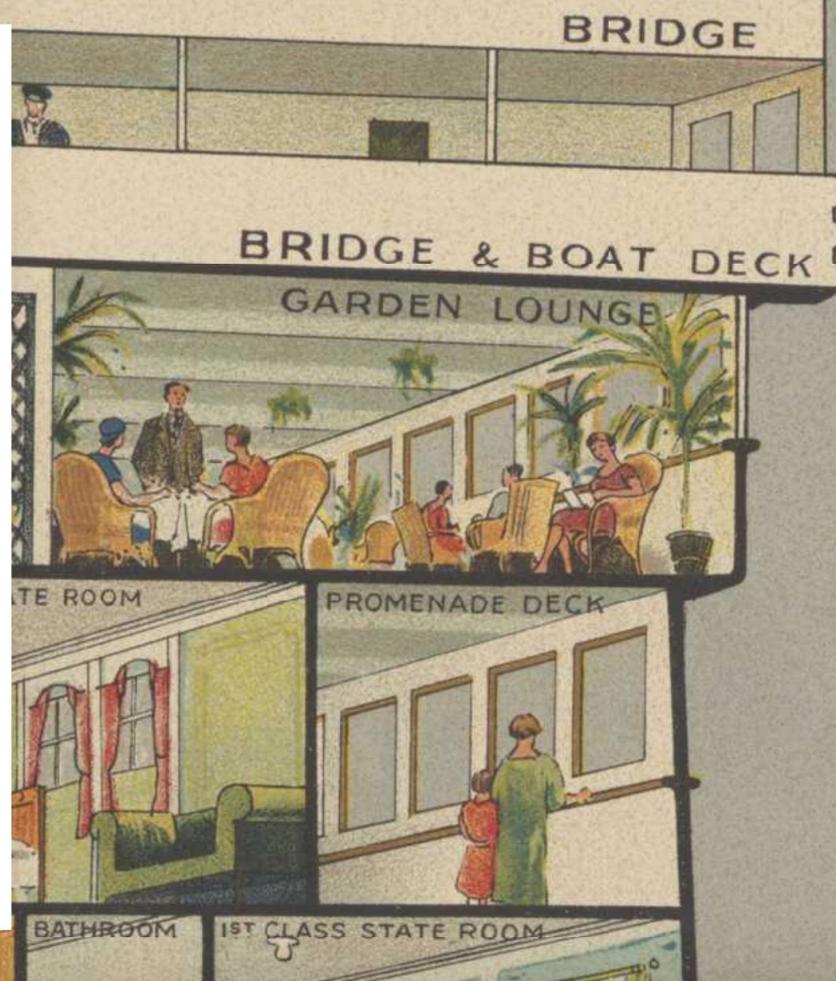
<http://demos.biblissima-condorcet.fr/ovidie-moralise/>

Garden lounge



“As cool, as restful, as any terrace overlooking a rose-garden.” (*The New Art of Going Abroad*, 1929). Overlooking the sea and decorated with palms, the garden lounge was a fashionable place to have tea and was sometimes used for dancing.

Photograph from *The New Art of Going Abroad*, 1929, US. National Art Library: 38041986015030. © Victoria and Albert Museum, London



Proposer un parcours commenté et illustré au sein d'une image
(Démo V&A “Ocean Liners” <https://canvas-panel.netlify.com/#/examples/fullpage>)

Rechercher (au sein d'un document) [API IIIF Search]

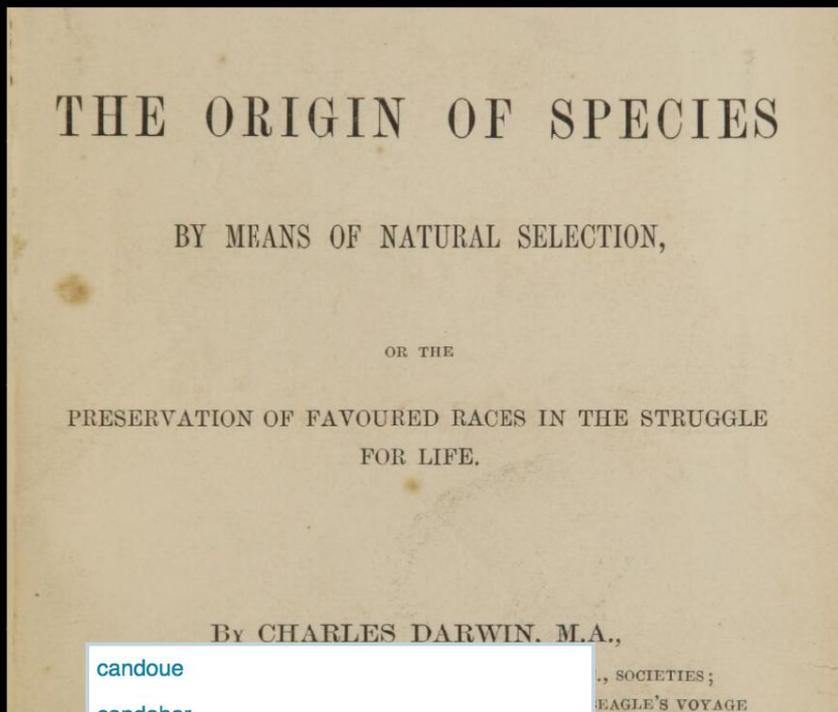
CONTENTS



On the origin of species by means of natural selection , or, The...

Index

Images



⏪ MORE INFORMATION

- [candoue](#)
- [candahar](#)
- [candolle](#)
- [candolles](#)

Search within this item:

cand

CONTENTS << >>

Index Images



On the origin of species by means of natural selection , or, The...

seeds of about 100 plants of a herb, after dried, could be floated across a space of several miles in width, and would then germinate. The smaller seeds often floating longer than the larger fruits often floating longer than the smaller seeds; as plants with large seeds or fruits hardly be transported by any other means. de Candolle has shown that such plants germinate in restricted ranges. But seeds may be occasionally transported in this manner. Drift timber is thrown up on the shore even on those in the midst of the widest of the Pacific the natives

MORE INFORMATION <<

Page 360
1 instance of 'candolle' found

page 360 of 502

Previous result 9 results found for 'candolle' Clear Next result

Download options Add to bookmarks Embed Full screen

Résultats de recherche plein-texte dans l'OCR d'un livre, dans Universal Viewer

Wellcome Library - <https://wellcomelibrary.org/item/b1802922x>

Authentication, autorisation

Standard login



∨ MORE INFORMATION

Please Log In

Example Institution requires that you log in with your example account to view this content.

Login

Cancel

Authentication, autorisation

The screenshot shows a digital archive interface. At the top, there is a navigation bar with icons for back, forward, and search, and a search box containing the text "Image Page of - Go". Below the navigation bar, the main content area is titled "Correspondence 1953-1968". On the left side, there is a "CONTENTS" sidebar with a "Index" tab and a list of "Letter" items. On the right side, there is a "MORE INFORMATION" sidebar. In the center, a white dialog box is open with the title "Archival material less than 100 years old". The dialog box contains the following text: "This digitised archival material is free to access. By accepting Wellcome Library's terms and conditions, you agree to the following: By viewing this and any subsequent archive material under 100 years old, I agree that I will use personal data on living persons for research purposes only. I will not use personal data to support decisions about the person who is the subject of the data, or in a way that causes substantial damage or distress to them." Below the text is a link "Read Full Terms and Conditions" and a button "Accept Terms and Open". The dialog box has a "CLOSE" button with an "X" icon in the top right corner. At the bottom of the page, there are icons for "Download options", "Add to bookmarks", and "Full screen".

Image Page of - Go

CONTENTS << >> Correspondence 1953-1968

Index Images

Letter
Letter
Letter
Letter
Letter

MORE INFORMATION

CLOSE X

Archival material less than 100 years old

This digitised archival material is free to access. By accepting Wellcome Library's terms and conditions, you agree to the following:

By viewing this and any subsequent archive material under 100 years old, I agree that I will use personal data on living persons for research purposes only. I will not use personal data to support decisions about the person who is the subject of the data, or in a way that causes substantial damage or distress to them.

[Read Full Terms and Conditions](#)

Accept Terms and Open

Download options Add to bookmarks Full screen

Différents niveaux de granularité...

→ Idées reçues :

- ◆ Manifest vs objet physique
- ◆ Manifest vs notice catalographique

→ la notion de “collection” IIF :

<http://iiif.io/api/presentation/2.1/#collection>

◆ exemples :

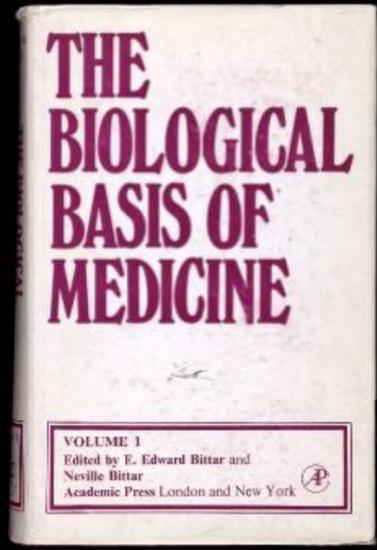
- livres en plusieurs volumes
- publications en série

CONTENTS <<

Index Thumbnails

- Volume 1
 - Front Cover
 - Title Page
 - Table of Contents
 - Back Cover
- Volume 2
- Volume 3
- Volume 4
- Volume 5
- Volume 6

The biological basis of medicine



MORE INFORMATION

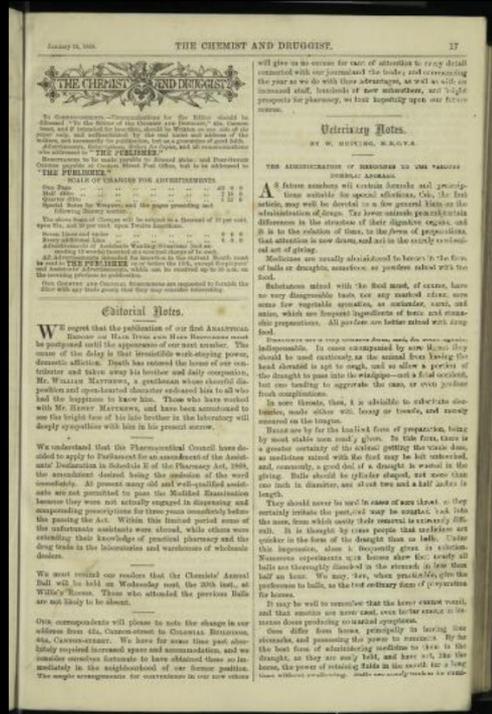
Search within this item: 🔍



Ouvrage en plusieurs volumes (Wellcome Library) :
1 Collection, 6 Manifests (1 par volume)

Sort By: date volume

- Volume 1, 1859
- Volume 5, 1864
- Volume 6, 1865
- Volume 7, 1866
- Volume 8, 1867
- Volume 9, 1868
- Volume 10, 1869
- 15. January 1869
 - Title Page
 - 15. February 1869
 - 15. March 1869
 - 15. April 1869
 - 15. May 1869
 - 15. June 1869
 - 15. July 1869
 - 15. August 1869
 - 15. September 1869
 - 15. October 1869



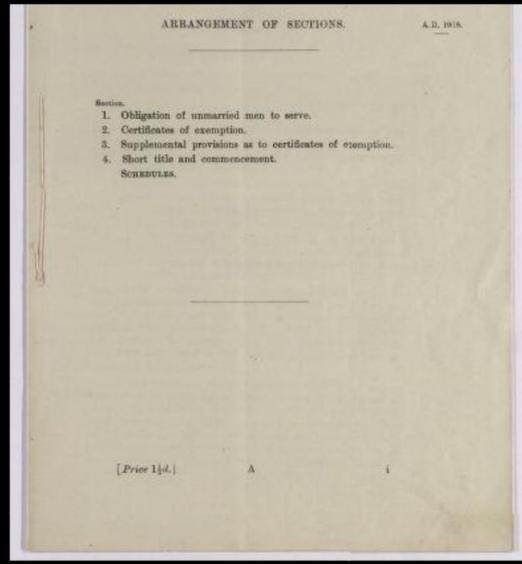
Série de périodiques (Wellcome Library) :
1 Collection avec autant de sous-collections que de volumes (annuel), 1 Manifest pour chaque numéro (mensuel)

CONTENTS << Index Thumbnails

Copies of Military Service Acts and proclamations, 1916-18 <<

MORE INFORMATION

- Statutes,
- Copies of Military Service Acts and proclamations,
- Group and Class Systems: Notes on Administration, Feb,
- The Recruiting Guide, Jan,
- The Law and Practice of Military Conscription under the Military Service Acts,
- Bundle of Local Government circulars relating to the work of the Tribunals,
- Bundle of Ministry of National Service circulars relating to the work of the Tribunals,
- Bundle of miscellaneous government circulars associated with the tribunal's work, from the Ministry of Food, Board of Agriculture, Army Council ...,
- Cardiganshire Appeal Tribunal: Minutes, Correspondence, Working Papers,
- District Appeal Papers,
- Miscellaneous,



ATTRIBUTION ✕
 Llyfrgell Genedlaethol Cymru –
 The National Library of Wales



Fonds d'archives (NLW) :
1 Collection avec autant de sous-collections que de sous-fonds, 1 Manifest pour chaque document

Newspapers	IIIF
Title	Collection
Issue	Manifest
Edition	Manifest
Article	Range
Page	Canvas
Image	Image
Alto	Annotations

Mapping défini par le groupe “Newspapers” de IIIF (guide d’implémentation de IIIF pour les périodiques)



Une **communauté**,

... qui développe des **APIs partagées**,

... les implémente dans des **logiciels**,

... expose des **contenus** interopérables sur le Web

Ces APIs forment un socle technique commun qui favorise le développement d'un écosystème applicatif autour des images numériques et promeut l'émergence d'usages innovants du patrimoine culturel numérisé.



Une **communauté**,

... qui développe des **APIs partagées**,

... basées sur les **standards du Web**

... les implémente dans des **logiciels**,

... expose des **contenus** interopérables sur le Web

IIIF et les standards du Web

- Les spécifications IIIF suivent les principes du *Linked Open Data* et sont basées sur des standards du W3C :
- ◆ *JSON-LD*
 - ◆ *Linked Data Platform*
 - ◆ *Web Annotation*
 - ◆ *Activity Streams*
 - ◆ *Media Fragments*



Merci de votre attention !

Régis ROBINEAU

Biblissima - Campus Condorcet / EPHE-PSL

Biblissima 

Patrimoine écrit du Moyen Âge
et de la Renaissance

<http://biblissima.fr>

Crédits :

Cette présentation s'inspire de plusieurs présentations introductives données dans le cadre de conférences IIF antérieures, par Tom Cramer, Sheila Rabun, Rob Sanderson, et Glen Robson.