



L'utilisation d'ontologies dans le cadre de Biblissima

Journées « Ontologie en Sciences Humaines et Sociales », MSH Val de Loire,
Tours 9 novembre 2015

Stefanie GEHRKE

Biblissima  

Patrimoine écrit du Moyen Âge
et de la Renaissance

Équipex Biblissima

<http://biblissima-condorcet.fr>

Partenaires Biblissima

Biblissima^{II}

Patrimoine écrit du Moyen-Âge
et de la Renaissance



Newsletter

Se connecter



Tous les sites Biblissima ↓



Accueil

↓ **Projet**

↓ Organisation

↓ Communauté

↓ Ressources

↓ Appels à projets

Offres d'emploi

Présentation

Volet 1 : L'observatoire Biblissima

Volet 2 : Les corpus de données

Qui participe à Biblissima ? Neuf partenaires
fondateurs et une communauté en expansion à
l'échelle nationale et internationale.



BnF

CAMPUS
CONDORCET
Paris-Aubervilliers



UMR
5648
iham



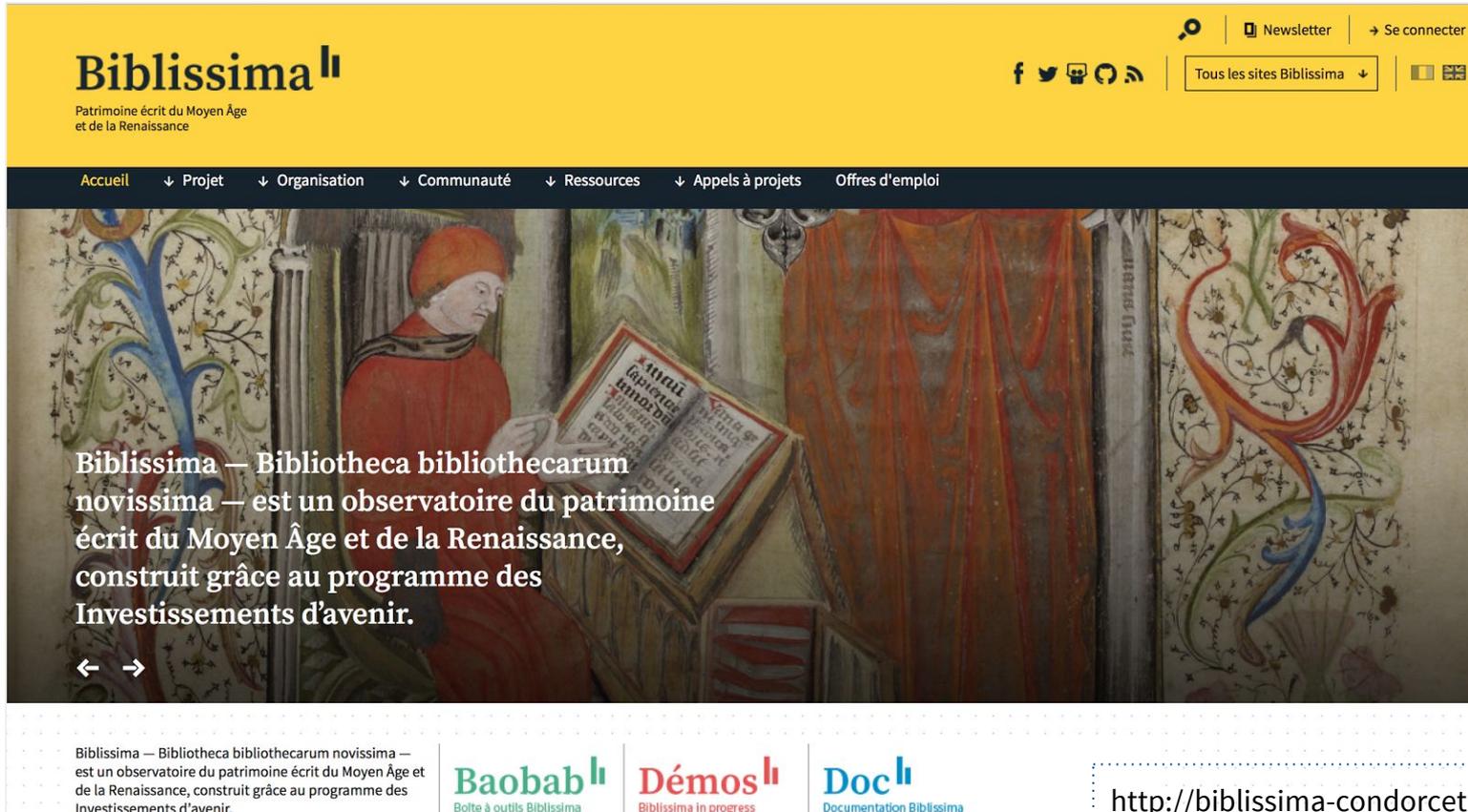
centre
Michel
de
Bouïard
CRAHAM

IRHT
Institut de recherche
et d'histoire des textes

M R S H
NORMANDIE - CAEN
Maison de la Recherche
en Sciences Humaines
CNRS - Université de Caen Basse-Normandie



Volet 1 de Biblissima : “Observatoire”



The image shows the top portion of the Biblissima website. The header is yellow and contains the logo 'Biblissima' with a vertical bar, the tagline 'Patrimoine écrit du Moyen Âge et de la Renaissance', and navigation links for 'Newsletter' and 'Se connecter'. Below the header is a dark navigation bar with menu items: 'Accueil', 'Projet', 'Organisation', 'Communauté', 'Ressources', 'Appels à projets', and 'Offres d'emploi'. The main banner features a medieval manuscript illustration of a scholar reading a book, with decorative floral borders. Overlaid on the banner is the text: 'Biblissima — Bibliotheca bibliothecarum novissima — est un observatoire du patrimoine écrit du Moyen Âge et de la Renaissance, construit grâce au programme des Investissements d'avenir.' Below the banner are three logos: 'Baobab' (Bolta à outils Biblissima), 'Demos' (Biblissima in progress), and 'Doc' (Documentation Biblissima).

Biblissima
Patrimoine écrit du Moyen Âge
et de la Renaissance

Newsletter | Se connecter

f t i r

Tous les sites Biblissima

Accueil | Proj et | Organisation | Communauté | Ressources | Appels à projets | Offres d'emploi

Biblissima — Bibliotheca bibliothecarum novissima — est un observatoire du patrimoine écrit du Moyen Âge et de la Renaissance, construit grâce au programme des Investissements d'avenir.

Baobab
Bolta à outils Biblissima

Demos
Biblissima in progress

Doc
Documentation Biblissima

<http://biblissima-condorcet.fr/fr/projet/volet-1-observatoire-biblissima>

Bibliothèque des bibliothèques du Moyen Âge et la Renaissance ...



[http://data.bnf.fr/10663423/
antonius_sanderus/](http://data.bnf.fr/10663423/antonius_sanderus/)

<http://irht.hypotheses.org/767>



[http://data.bnf.fr/12071684/
bernard_de_montfaucon/](http://data.bnf.fr/12071684/bernard_de_montfaucon/)

[http://www.libraria.
fr/sites/default/files/Montfaucon%
20BBN%20sur%20Libraria.pdf](http://www.libraria.fr/sites/default/files/Montfaucon%20BBN%20sur%20Libraria.pdf)

Biblissima 
Patrimoine écrit du Moyen Âge
et de la Renaissance

[http://nossl.demo.logilab.fr/
biblissima/](http://nossl.demo.logilab.fr/biblissima/)

[http://demos.biblissima-condorcet.
fr/prototype](http://demos.biblissima-condorcet.fr/prototype)

... basée sur les technologies du Web sémantique

“Bibliotheca Belgica Manuscripta” (1641-44)

“Bibliotheca bibliothecarum manuscriptorum nova” (1739)



Établissement de conservation (<1644 ; 1739)



Auteur



INDEX AUCTORUM CODICUMQUE

Qui in hac BIBLIOTHECA BIBLIOTHECARUM MANUSCRIPTORUM Insidentur, inscripti sunt.

Nomen auctoris paginam indicans; litterae autem indicant litteras indicatas.

1. A. Ant. Antonius de ...

2. B. Bernardus ...

3. C. ...

4. D. ...

5. E. ...

6. F. ...

7. G. ...

8. H. ...

9. I. ...

10. K. ...

11. L. ...

12. M. ...

13. N. ...

14. O. ...

15. P. ...

16. Q. ...

17. R. ...

18. S. ...

19. T. ...

20. U. ...

21. V. ...

22. W. ...

23. X. ...

24. Y. ...

25. Z. ...

BIBLIOTHECAE REGIAE CODICES GRÆCI

Codex 1801. S. Maximi opera elegantissime descripta recentis auctoris Athanasii Alexandrini.

Cod. 1802. Diodorici circiter trecenti membracens ingenuis motis, Lexicon Scythicae a littera K usque in finem.

Cod. 1803. Iv. Ptolemaei Geographiam aeternam Agathodemoni.

Cod. 1807. Ptolemaei cum Scholii.

Cod. 1808. Eusebii Pamphili Demonstratio Evangelica initio multa manu recentis.

Cod. Regius num. 1809. membracens, Gregorii Nazianzeni Homilie ingenuis motis, pulcritudine & elegantiâ nulli conceditur scripturæ ut Italicæ putantur, ad aliam Basilii Macedonici Imperatoris, cuius & totius familiae pithari initio comparat in pagina duabus, fundo sacro. Tabulae autem Basilium, Uxorem & filios exhibent, adscriptis circumque lambis sibi Calligraphi Basilium tunc imperantem aliquoties. Tota codex vere Agullianæ præfert magnificentiam. Nam quadrangula quinque tabulae prægrandibus depictis, auro fulgentibus, res a Gregorio Nazianzeno, cuius hic opera continentur, exaratae præsentantur. Titulus Tom. II.

Codex 1810. super ad 1817. Indefert. Joan. Chrysolomi Homilie in Genesim & in Martheum.

Cod. 1818. Joan. Chrysolomi in Epist. ad Corinthios. Duple.

Cod. 1819. Joan. Chrysolomi Homilie 40.

Cod. 1820. Chrysolomi, Athanasii, Gregorii Naz. & aliorum Homilie varie.

Cod. 1821. Gregorii Naz. Homilie 25.

Cod. 1822. Nicææ concensus in Epistolis Gregorii Naz.

Cod. 1823. Sancti Basilii Homilie 21. & Chrysolomi una.

Cod. 1824. Basilii Cæsariensis in Hæresim Homilie 9.

Gregorii Nysseni de hominis officio. Basilii fermones Aëlicæ.

Cod. 1825. Aërici de LXX. Interpret. E.

Langue

1 point d'accès unique à 50 bases de données

Biblissima

Patrimoine écrit du Moyen Âge
et de la Renaissance



Newsletter

→ Se connecter



Tous les sites Biblissima

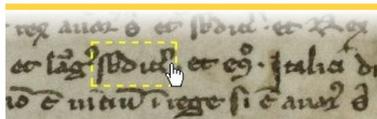


Ressources Biblissima

Cette page recense les ressources des équipes fondatrices de Biblissima qui entrent dans le périmètre d'un des volets de l'Observatoire. Elle répertorie des bibliothèques numériques de manuscrits ou d'imprimés, des catalogues et bases de données scientifiques de diverses natures, des corpus spécialisés et éditions de textes, ou encore des ressources pour la boîte à outils.

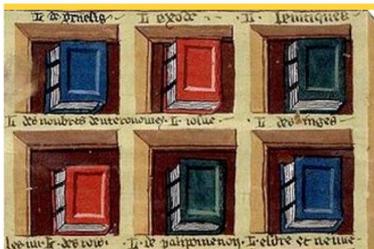
Type de Ressource : Période : Langue : Thématique : Boîte à outils : type d'outil :

Partenaire :

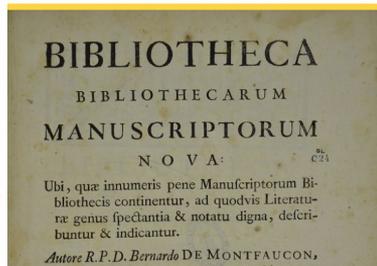


Album interactif de paléographie médiévale

Collection d'exercices de transcription permettant aux étudiants ou amateurs désireux de se perfectionner de s'exercer de façon autonome à l'aspect pratique de la paléographie, c'est-à-dire la



Rihale



<http://www.biblissima-condorcet.fr/fr/ressources/ressources-biblissima>

numériques en haute définition de manuscrits et d'imprimés anciens. Cette grande bibliothèque virtuelle permettra de consulter avec les mêmes outils la [Bibliothèque virtuelle des manuscrits médiévaux](#), [Gallica](#), les [Bibliothèques virtuelles humanistes](#)... À partir de ce premier noyau, l'objectif est de permettre une navigation aisée et unifiée dans un ensemble large de bibliothèques virtuelles au niveau national et au niveau international.

[Haut de page](#)

Cluster de bases de données

Le deuxième ensemble est un **cluster virtuel de bases de données** décrivant et analysant la transmission des livres, des textes, des images, en relation avec les entrepôts numériques d'images et la plate-forme d'édition électronique.

Les bases de données traitant d'histoire des textes ou des manuscrits sont nombreuses : le cluster vise à les **rapprocher et les faire dialoguer toutes.**

Les partenaires de Biblissima peuvent ainsi verser leurs données dans les bases les plus adaptées à leur objet et à leur thématique de travail, tout en ayant accès aux enrichissements apportés par les autres bases interconnectées. Cet outil doit permettre des **interrogations transversales jusqu'alors impossibles sur le web**, mais respectant la structure propre à chaque base.

Outils d'édition électronique de sources anciennes

Le troisième ensemble vise à produire des **outils ergonomiques et génériques d'édition électronique** adaptés à divers besoins (édition critique, catalogage, etc.), afin de faciliter la **transcription et/ou l'édition**, de manière évolutive et collaborative, de tout texte médiéval (et moderne), en relation avec les données issues des



open source

Première étape

Formulation des questions

Focus (1) sur la vie de manuscrits médiévaux et incunables

- **Combien** de manuscrits enluminés se trouvent dans une collection particulière ? (volumétrie)
- Quelle est la **dynamique** dans l'évolution des acquisitions et des dons ? (étude diachronique)
- **Qui** sont les donateurs et les propriétaires d'une collection ?
- Faire des **recherches** par sujet, par technique, par langue, par artiste voire par pigments (plus d'encre d'or, argent et pourpre) **dans une collection**.
- **Particularités d'une collection** (sujet, technique, lieu de production etc.) ? Quelles en sont les **lacunes** ? Quelles en sont les **dominantes** ?
- Visualiser les **relations entre les différents acteurs** (libraires, possesseurs, auteurs, commanditaires etc.) et les collections.
- Quel manuscrit a été vendu et **n'est pas identifié** au sein d'une collection à l'heure actuelle ?
- Vie d'une collection, vie d'un livre enluminé ?
- Quels manuscrits sont probablement **perdus** ?

ÉTÉ 2013

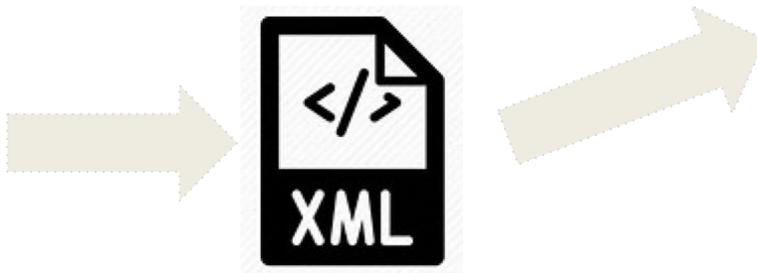
Focus (2) sur la transmission des textes

- Quelle **position** occupe une copie dans l'histoire de la transmission d'un texte ? Y a-t-il des exemplaires uniques d'oeuvres ?
- Quelles sont les **versions existantes d'une oeuvre** ? **Qui** a fait une traduction française d'un texte ancien ? **Quand** ?
- Quelles **copies d'un texte** sont **enluminées** ? Histoire de la transmission des images ?
- Quelles sont les **différentes publications existantes d'un texte** ? (date, lieu de production, personne(s) responsable(s) etc.)
- Par **combien** de manuscrits est transmise une oeuvre ?
- Par quels exemplaires-témoins (qu'il s'agisse de manuscrits ou d'exemplaires de publications) telle version d'une oeuvre nous est-elle connue ?
- Par quels fragments textuels une oeuvre est-elle uniquement connue ?
- Quelles éditions critiques existent ?
- Quels oeuvres sont **perdues** ?

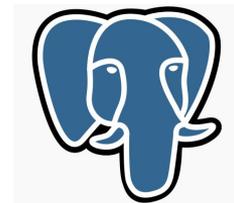
Deuxième étape

Trouver une solution technique

Workflow 2015



Biblissima



Alignement et nettoyage de données

A yellow rectangular box with a dotted border containing the text "Alignement et nettoyage de données" (Alignment and cleaning of data). Below the text are two simple icons: a stick figure and a blue diamond.

```
<?xml version="1.0"
<!DOCTYPE html PUBLIC
<html xmlns="http://www.w3
<head><title>XYZ</title>
</head>
<body>
<p>
voluptatem accusantium do
totam rem aperiam eaque
</p>
</body>
</html>
```

XHTML

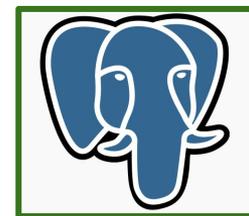


<http://noss1.demo.logilab.fr/biblissima/>

Workflow 2015



Biblissima



Alignement et nettoyage de données



<http://noss1.demo.logilab.fr/biblissima/>

Troisième étape

Étude des données Biblissima

Étude des vocabulaires existants

Types d'entités d'intérêt de Biblissima

Textes

Personnes+Collectivités

Livres

Parties

Feuillets/Pages

Collections

Inventaires et Catalogues de ventes

Features (Enluminures, Marques de Provenance)

Type

Lieux

Ville

Pays

Lieu historique

Collectivité

Dates

Concepts

Descripteurs
(Pages HTML)

Individus communs aux bases de données

Textes

Personnes+Collectivités

Livres

Parties

Feuillets/Pages

Collections

Inventaires et Catalogues de ventes

Features (Enluminures, Marques de Provenance)

Type

Lieux

Ville

Pays

Lieu historique

Collectivité

Dates

Concepts

Descripteurs

(Pages HTML)

Relations d'intérêt de Biblissima (exemples)

has_type

is_Part_of

has_note

depicts

has_title

has_record

has_name

has_dimensions / has_extent

has_identifier

member_of_edition

has_creator

has_digital_surrogate

has_contributor

is_listed_in

carries_text

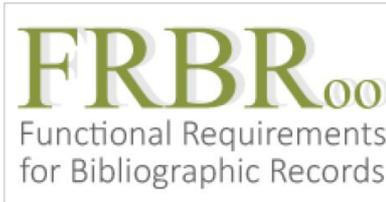
has_place

associated_work

has_date

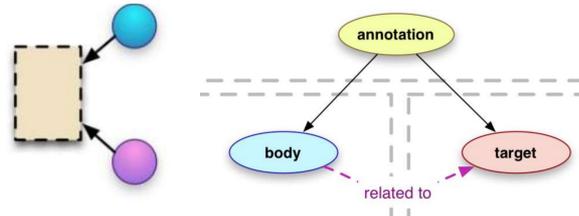
is_derivative_of / integrates

Vocabulaires existants étudiés

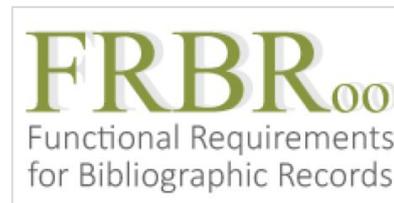


Shared Canvas Data Model

1.0, 14 February 2013



Vocabulaires existants étudiés



Décrire les entités et les relations du modèle FRBR pour les données bibliographiques, les données d'autorité et les sujets



Open, cross-domain Semantic-Web-based framework that can accommodate the range and richness of particular community standards



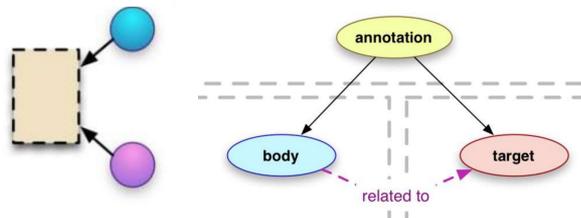
La réutilisation de vocabulaires existants a été privilégiée pour favoriser l'interopérabilité

Describing the types of relationships present between or within our texts

Shared Canvas Data Model
1.0, 14 February 2013



Exprimer un concept, thésaurus
Décrire des concepts



Documents numérisés - modèle de données basé sur OA



Favoriser l'indexation par les moteurs
Intégration de métadonnées dans les pages web

Conclusion

- ❖ élargir / adapter la structure de data.bnf.fr (application aux “données de niche”)
- ❖ FRBRoo pour l’histoire de la transmission des textes
- ❖ CIDOC CRM pour l’histoire des collections (anciens possesseurs)
- ❖ schema.org pour donner un accès simple
- ❖ cohérence entre contenu de pages web et données exposées en RDF

Quatrième étape

Réalisation d'un prototype

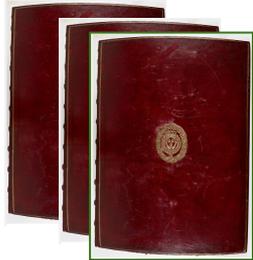
Réalisation d'un prototype - Structure

Utilisation (1) ontologies : Structure du prototype Biblissima

URLs pour les données
élémentaires
(alignement / id interne)



établissement
de conservation



regroupement de livres



manuscrit



partie d'un livre



feuillet particulier



personne

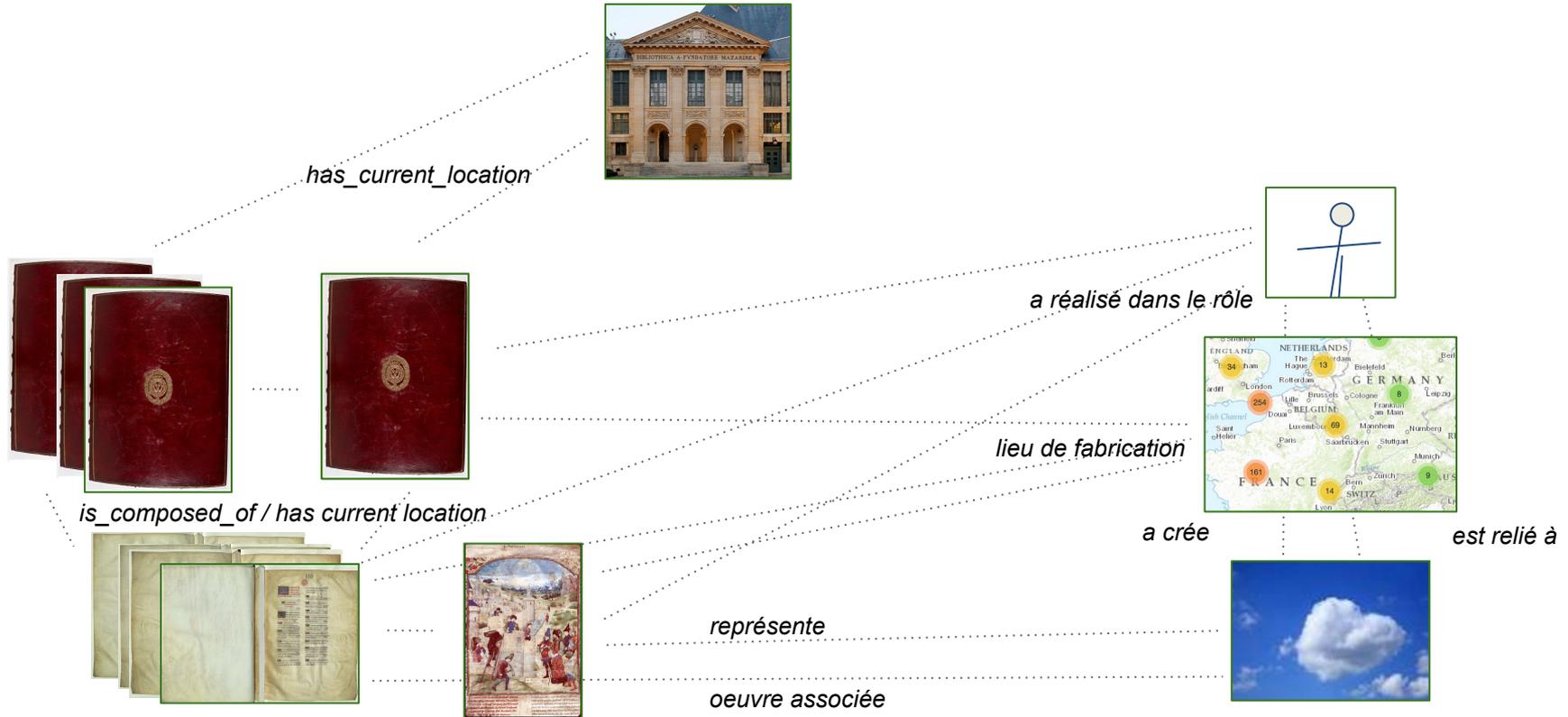


lieu



oeuvre

Utilisation (2) ontologies : Relations entre les entités



Mapping vers CIDOC-CRM/FRBRoo - Biblissima

- page “établissement de conservation”
rdf:type="current:E40_Legal_Body"; "P55_is_current_keeper"
- page “personne”
rdf:type="current:E21_Person"
- page “lieu”
rdf:type="current:E53_Place"
- page “oeuvre”
rdf:type="efrbroo:F15_Complex_Work"
- page “manuscrit”
rdf:type="bibma:Manuscript"
- page “regroupement manuscrits”
rdf:type="bibma:Manuscript"
- page “partie de manuscrit”
rdf:type="bibma:Component"
- page “feuillet particulier”
rdf:type="bibma:Folio"

Namespace “current” : <http://erlangen-crm.org/current/>
Namespace “efrbroo” : <http://erlangen-crm.org/efrbroo/>

Page d'accueil du prototype Biblissima

Point d'entrée:

Personne =>
Artiste
Auteur

Lieu =>
Lieu d'origine
Lieu représenté

biblissima

Naviguer par type d'entité

[Artistes du décor \(37\)](#)

[Auteurs \(192\)](#)

[Composants de manuscrits \(2317\)](#)

[Enluminures et décors \(18978\)](#)

[Etablissements de conservation \(60\)](#)

[Lieux d'origine \(158\)](#)

[Lieux représentés \(1660\)](#)

[Manuscrits \(1966\)](#)

[Œuvres \(116\)](#)

[Regroupements de manuscrits \(92\)](#)

Visualisations

[Carte des descripteurs géos des manuscrits](#)

Cette vitrine Initiale-Mandragore offre un point d'accès commun aux ressources des deux bases iconographiques que sont Initiale (catalogue des manuscrits enluminés de l'IRHT) et Mandragore (base des manuscrits enluminés de la BnF).

[en savoir plus](#)

PRINTEMPS 2015

Application Web sémantique prototype Biblissima

Naviguer par type d'entité

Artistes du décor (174)	Lieux d'origine (154)
Auteurs (189)	Lieux représentés (4245)
Composants de manuscrits (2305)	Manuscrits (1954)
Enluminures et décors (18953)	Œuvres (115)
Etablissements de conservation (70)	Regroupements de manuscrits (92)

Visualisations

- Carte des descripteurs géos des manuscrits
- Carte des lieux de conservation
- Statistiques sur cette application

Biblissima
Patrimoine écrit du Moyen Âge
et de la Renaissance



personne / collectivité
lieu

livre (incunable/manuscrit)

partie
feuillet / page
oeuvre

=> URI Biblissima stable + pérenne



 **GeoNames**
data.bnf.fr

VIAF


GETTY VOCABULARIES


TRISMEGISTOS


DBpedia
en français


PLEIADES

Exemple : Publication Web sémantique “Romuleon”

biblissima

Prototype Initiale-Mandragore

romuleon

Œuvres > Romuleon

facettes

afficher cette sélection

contient le texte

type d'entité

Œuvre (1)

Composant de manuscrits (5)

Personne (1)

Romuleon

auteur : Benevenuto de Rambaldis (1338?-1390)

identique à : <http://data.bnf.fr/ark:/12148/cb13750017>

Composants de manuscrits en relation



Romuleon

cote + folios extrêmes : France, Besançon, BM, ms. 0850



benvenuto rambaldi, romuleon (trad. sébastien mamerot)

cote + folios extrêmes : France, Paris, Bibliothèque nationale de France, Français 364

page “personne”

biblissima

Prototype Initiale-Mandragore

Personnes > Benevenuto de Rambaldis (1338?-1390)

Export RDF (XML - N3)

Benevenuto de Rambaldis (1338?-1390)

graphie de Mandragore : benevenuto rambaldi, romuleon (trad. sébastien mamerot)

identique à : <http://data.bnf.fr/ark:/12148/cb123076725>

Auteur de l'œuvre associée



Romuleon

cote + folios extrêmes : France, Besançon, BM, ms. 0850



benvenuto rambaldi, romuleon (trad. sébastien mamerot)

cote + folios extrêmes : France, Paris, Bibliothèque nationale de France, Français 364

page “oeuvre”

Exemple : Publication Web sémantique “Romuleon”

notice source



DÉCORATION

Référence	Besançon, BM, ms. 0850
Folio / Page	f. 155
Sujet	Incendie de Carthage
Contexte	Miniature au début du livre 7
Notes	Massacre de femmes et d'enfant.

OUVRAGE

Référence	Besançon, BM, ms. 0850
Auteur	Benvenuto da Imola
Auteur secondaire	Jean Miélot (traducteur)
Titre	Romuleon
Langue	français
Nomenclature	Histoire ancienne
Datation	1466-1467
Origine géographique	Belgique
Origine historique	Flandre
Possesseur	Philippe le Bon (destinataire ?)
Notes	Ce manuscrit figure sur l'inventaire de la librairie du duc établi en 1467 (CMD).
Typologie du décor	page décorée/encadrement orné/miniature (10)/initiale ornée
Technique	couleur/or

bibliissima

Prototype Initiale-Mandradore

Manuscrits > France, Besançon, BM, ms. 0850 > Romuleon

Export RDF (XML - N3)

Romuleon



cote + folios extrêmes : France, Besançon, BM, ms. 0850

texte enluminé : Romuleon Benevenuti de Rambaldi (1338?-1390)

œuvre associée : Romuleon

pays d'origine : Belgique

Enluminures et décors



France, Besançon, BM, ms. 0850 f. 155

légende : Incendie de Carthage



France, Besançon, BM, ms. 0850 f. 098

page “partie”

bibliissima

Prototype Initiale-Mandradore

Manuscrits > France, Besançon, BM, ms. 0850 > Romuleon > France, Besançon, BM, ms. 0850 f. 155

Export RDF (XML - N3)

France, Besançon, BM, ms. 0850 f. 155



texte enluminé : Romuleon Benevenuti de Rambaldi (1338?-1390)

pays d'origine : Belgique

descripteurs : carthage

descripteurs géo : Carthage (ville ancienne)

légende : Incendie de Carthage

url de la notice : <http://initiale.irht.cnrs.fr/decors/decors.php?id=41946>

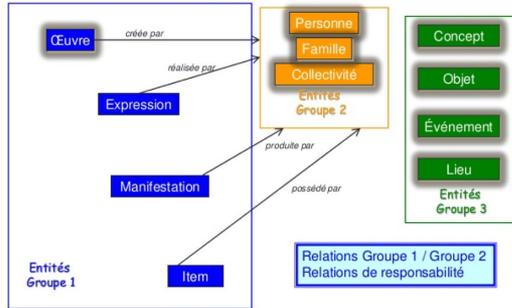
images : http://bvmm.irht.cnrs.fr/includes/img/Besançon/B250566101/3_plein_ecran/IRHT_085535_2_P.jpg

manuscrit : France, Besançon, BM, ms. 0850

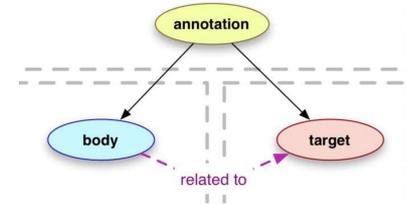
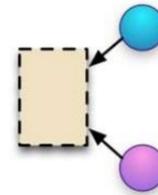
page “enluminée”

Réalisation d'un prototype - Exposition de données

Utilisation (2) : Exposition des données Biblissima en RDF



Shared Canvas Data Model 1.0, 14 February 2013



- sc:Manifest
- sc:Sequence
- sc:Range
- sc:Canvas
- sc:Annotation
- images
- otherContent

Exemple : Exposition des données “Romuleon” en RDF

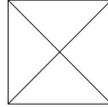
```
<rdf:Description rdf:nodeID="Nd87bdb209f1f421b9842072d5e22819d">
  <rdf:li rdf:resource="http://data.bnf.fr/ark:/12148/cb11933381v"/>
  <rdf:type rdf:resource="http://www.w3.org/1999/02/22-rdf-syntax-ns#Bag"/>
  <rdf:li rdf:resource="http://data.bnf.fr/ark:/12148/cb11931412t"/>
</rdf:Description>
<rdf:Description rdf:about="http://noss1.demo.logilab.fr/biblissima/id/Expression/Title/Initiale/63955/md80ht24wr02-491">
  <rdfs:label xml:lang="fr">Romuleon</rdfs:label>
  <rdf:type rdf:resource="http://erlangen-crm.org/current/E35_Title"/>
</rdf:Description>
<rdf:Description rdf:about="http://noss1.demo.logilab.fr/biblissima/id/ExpressionCreation/Initiale/63955/md80ht24wr02-491">
  <rdf:type rdf:resource="http://erlangen-crm.org/efrbroo/F28_Expression_Creation"/>
  <ecrm:P7_took_place_at rdf:nodeID="Nd87bdb209f1f421b9842072d5e22819d"/>
  <bibma:r710_carried_out_by_as_illuminator rdf:resource="http://data.bnf.fr/ark:/12148/cb123076725"/>
  <efrbroo:R18_created rdf:resource="http://noss1.demo.logilab.fr/biblissima/id/Component/Initiale/63955/md80ht24wr02-491"/>
</rdf:Description><rdf:Description rdf:about="entity">
  <ecrm:P4_has_time-span rdf:resource="http://noss1.demo.logilab.fr/biblissima/id/TimeSpan/Component/Initiale/63955/md80ht24wr02-491"/>
</rdf:Description><rdf:Description rdf:about="http://noss1.demo.logilab.fr/biblissima/id/Expression/Initiale/63955/md80ht24wr02-491">
  <ecrm:P102_has_title rdf:resource="http://noss1.demo.logilab.fr/biblissima/id/Expression/Title/Initiale/63955/md80ht24wr02-491"/>
  <efrbroo:R17i_was_created_by rdf:resource="http://noss1.demo.logilab.fr/biblissima/id/ExpressionCreation/Initiale/63955/md80ht24wr02-491"/>
  <rdf:type rdf:resource="http://erlangen-crm.org/efrbroo/F22_Self-Contained_Expression"/>
  <efrbroo:R3i_realises rdf:resource="http://data.bnf.fr/ark:/12148/cb13750017j"/>
</rdf:Description>
<rdf:Description rdf:about="http://noss1.demo.logilab.fr/biblissima/id/Component/Initiale/63955/md80ht24wr02-491">
  <rdfs:label xml:lang="fr">Romuleon</rdfs:label>
  <rdf:type rdf:resource="http://purl.org/NET/bibma#Component"/>
  <ecrm:P128_carries rdf:resource="http://noss1.demo.logilab.fr/biblissima/id/Expression/Initiale/63955/md80ht24wr02-491"/>
</rdf:Description>
```


Next Steps

Verser plus de données dans CubicWeb :

- Collections historiques
- Possesseurs
- Incunables
- Editions
- Expressions
- Descripteurs

Accueil > Collection > Collection de l'Abbaye Notre-Dame de Clairvaux



Collection de l'Abbaye Notre-Dame de Clairvaux

Forme retenue par BaseA, BaseB, BaseC

Autre forme du nom :

- collection de clairvaux (Source: Bibale)

Présent dans

- Bibale (href : liste des collections de Bibale)

Documenté dans : Inventaire de 1472

Anciennement située à : Clairvaux (href: page lieu)

Identique à : <http://data.bnf.fr...>

Note : lorem ipsum

Dans la collection

- **Titre / auteur / nom d'usage** : **Expositio super Gratiani Decretum** (href : page entité manuscrit)

- Cote ancienne :
- Date d'entrée dans la collection :
- Date de sortie de la collection :
- Listé dans : inventaire x (href: mirador)
- Domaine / Thème : Droit, Philosophie (répétable)
- Notice : <http://...>

- **Titre / auteur / nom d'usage** : **GUILLELMUS DURANDUS, Speculum judiciale** (href : page entité manuscrit)

- Cote ancienne :
- Date d'entrée dans la collection :
- Date de sortie de la collection :
- Listé dans : inventaire x (href: mirador)
- Domaine / Thème : Droit
- Notice : <http://...>

- **Titre / auteur / nom d'usage** : **Cartulaire de Clairvaux** (href : page entité manuscrit)

- Cote ancienne :
- Date d'entrée dans la collection :
- Date de sortie de la collection :
- Listé dans : inventaire x (href: mirador)
- Domaine / Thème : Droit
- Notice : <http://...>

Notices

- Bibale : <http://bibale.irht.cnrs.fr/php/f.php?c=164>
- Europeana Regia : <http://www.europeana-regia.eu/fr/manuscripts/librairie-charles-v-famille>
- Bibliothèque virtuelle de Clairvaux : <https://www.bibliotheque-virtuelle-clairvaux.com/>
- Bibliothèque virtuelle du Mont-Saint-Michel : <http://bvmsm.unicaen.fr/...>

Publication de nouvelles “pages”

- page “établissement de conservation”

rdf:type="current:E40_Legal_Body"; "P55_is_current_keeper"

- page “personne”

rdf:type="current:E21_Person"

- page “lieu”

rdf:type="current:E53_Place"

- page “oeuvre”

rdf:type="efrbroo:F15_Complex_Work"

- page “manuscrit”

rdf:type="bibma:Manuscript"

- page “regroupement manuscrits”

rdf:type="bibma:Manuscript"

- page “partie de manuscrit”

rdf:type="bibma:Component"

- page “feuillet particulier”

rdf:type="bibma:Folio"

- page “collection”

rdf:type="current:E78_Collection"

- page “collectivité”

rdf:type="current:E40_Legal_Body"

- page “descripteur”

rdf:type="efrbroo:F6_Concept"

- page “expression”

rdf:type="efrbroo:F22_Self-Contained_Expression"

- page “incunable”

rdf:type="bibma:Incunabula"

- page “édition”

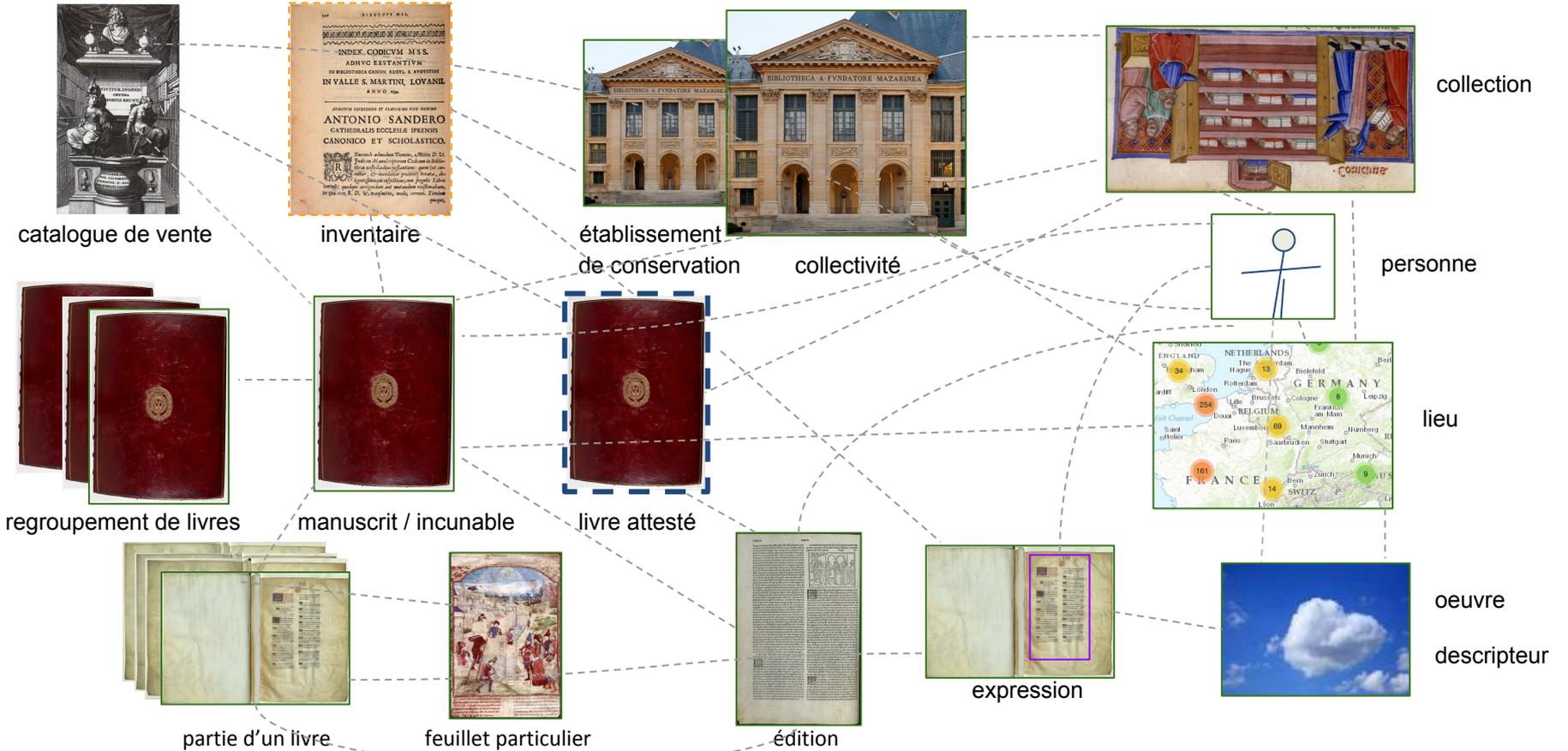
rdf:type="efrbroo:F3_Manifestation_Product_Type"

- page “manuscrit attesté”

rdf:type="bibma:Manuscript"

Namespace “current” : <http://erlangen-crm.org/current/>
Namespace “efrbroo” : <http://erlangen-crm.org/efrbroo/>

Relations entre les entités



Exemple “Romuleon” (transmission du texte)

texte

compilation par *Benvenuto da Imola* rédigée à Florence entre 1361 et 1364 (*première expression*)

elle est basé sur “Ab Urbe condita” de Tite-Live
et autres textes classiques

texte

texte

texte

texte

traduite en italien deux fois

traduite deux fois en moyen français :

1460 : *Romuléon*, traduit par Jean Miélot

1466 : *Romuléon*, traduit par Sébastien Mamerot

texte

Exemple “Romuleon” (transmission du texte)

compilation par *Benvenuto da Imola* rédigée à Florence entre 1361 et 1364 (*première expression*) -

texte



exemplaire latin Bibliothèque Sainte-Geneviève Ms 775

elle est basé sur “Ab Urbe condita” de Tite-Live
et autres textes classiques

texte

texte

traduite en italien deux fois

texte

traduite deux fois en moyen français :

1460 : *Romuléon*, traduit par Jean Miélot

exemplaire : Besançon, BM ms. 0850 etc.

1466 : *Romuléon*, traduit par Sébastien Mamerot

exemplaires : Louis de Laval, manuscrit perdu,

Français 364; Français 365-367;

Berlin Kupferstichkabinett ms. 78 d 10 etc.

texte



Exemple “Romuléon” (histoire des collections)



(URL)

bibma:Shelfmark Mazarin Ms. 1601

rdf:type="bibma:Manuscript"

P51_has_current_or_former_owner

Budé, Jean II (1430-1501) (URL)

Me´ron, Claude (16..-....) (URL)

Couvent des Cordeliers (Paris). bibliothèque (URL)

(source : <http://www.calames.abes.fr/pub/#details?id=MAZB11071> via MEDIUM)

Next Steps

Verser plus de données dans CubicWeb

- Collections historiques
- Possesseurs
- Incunables
- Editions
- Expressions (notamment traductions)
- Descripteurs

Mise en place d'un système d'URIs pérennes et stables

Nouvelles visualisations

Publication de l'ontologie

Résultats

Vademecum :

- Format XML Biblissima

Ontologie :

- FRBRoo en OWL (plus quelques classes et propriétés Biblissima)
 - basé sur FRBRoo 2.2
 - à inclure : FRBRoo 2.3
 - CRMgeo pas encore publié en OWL ou RDFS (?)

Merci beaucoup pour votre attention ...

... et n'hésitez pas à nous faire part de vos retours à l'adresse metadata@biblissima-condorcet.fr